

Rudolf Krumm & Plutte in Solligen.

Stöhter, E., Der Wanderer in der Heimath. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 ϕ .

Joh. Leon sen. in Klagenfurt.

Fridrich, A., Jubiläums-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
— Martha. Polka-mazur f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

E. Mareis in Linz.

Bellina, H., Kärntner-Lieder-Potpourri. 10 Lieder f. Zither arr. 4°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Rezek, F., Op. 130. Linzer Schan. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Für Zither. 4°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Th. Naus in Aachen.

Hartmann, D., Op. 16a. Der muss naus a. d. Local. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Ludwig, G., Op. 41. Ah! Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Op. 42. Stück für Stück. Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

C. F. Peters in Leipzig.

Brahms, J., Op. 112. Sechs Quartette f. Sopr., Alt, Tenor, Bass m. Pfte. Ausg. m. engl. u. französ. Text. Partitur. 4°. 3 \mathcal{M} . Stimmen. gr. 8°. 3 \mathcal{M} . Ausgabe m. deutschem Text. Partitur. 3 \mathcal{M} . Stimmen. gr. 8°. 3 \mathcal{M} .
— Op. 113. Dreizehn Canons f. Frauenstimmen. Part. u. Stimmen. gr. 8°. 4 \mathcal{M} 20 ϕ .
Dvořák, A., Polonaise pour Piano à 4 mains. qu. 4°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Grieg, E., Op. 53. Zwei Melodien f. Streichorchester. Part. u. Stimmen. 4 \mathcal{M} . Für Pfte. solo. 4°. 1 \mathcal{M} .
— Op. 54. Lyrische Stücke f. Pfte. Heft 5. 4°. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
— Op. 54. No. 4. Notturmo f. Pfte. 4°. 1 \mathcal{M} .
Lipinski, Ch., Concerto militaire pour Violon av. Piano revue et doigté par F. Hermann. 4°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Marschner, H., Marschner-Album. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Sing-Stimme m. Pfte. herausgeg. von A. Dörffel. gr. 8°. Ausgabe hoch u. tief. à 1 \mathcal{M} .
— Ouverturen f. Pfte. rev. von A. Dörffel. 4°. 1 \mathcal{M} . Für Pfte. zu 4 Händ. rev. von A. Dörffel. qu. 4°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Hans Heiling. Romant. Oper. Clav.-Ausz. rev. von G. F. Kogel. 4°. 2 \mathcal{M} .
— Romanze f. Pfte., Viol. u. Vello. herausgeg. von F. Hermann. 4°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

Paul Pfretzschner in Markneukirchen.

Andorff, M. C. R., Op. 50. Neueste theoret.-prakt. Zither-Schule. Leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Zitherspiels. Theil 1. 2. Aufl. 2 \mathcal{M} .
Griffabelle, Vollständige, f. Cornet à Piston Trompete, u. Tenorhorn in B, C u. Es, sowie für Althorn in D u. Es. à 50 ϕ .
Heberlein, H., Anfangs-Methode f. Vello. zum Gebrauch beim Schul- u. Selbstunterricht. 3 \mathcal{M} .
Heinrich, W., Neueste Sammlung von Liedern, Tänzen u. Märschen f. Harmonika mit 8 u. 10 Klappen. qu. 8°. Heft 1. 1 \mathcal{M} .
— Volksmelodien-Album f. d. Accord-Zither-Harfe mit 3 u. 5 Accordreihen. qu. 8°. 3 reihig. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . 5 reihig. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Hertel, J., Neueste Schule u. Melodienbuch ohne Noten f. Accordion mit 8 u. 10 Klappen qu. 8°. 40 ϕ .
— Neue leichtfassliche Schule f. Harmonika mit 17, 19—21 Klappen nebst 56 Liedern, Tänzen u. Märschen. qu. 8°. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Sammlung von Liedern, Tänzen u. Märschen etc. f. Guitarre. qu. 8°. Heft 1. 1 \mathcal{M} .
Voigt, C., Op. 11. Maiglöckchen-Walzer f. Zither. 4°. 60 ϕ .
— Op. 12. Marien-Polka f. Zither. 4°. 60 ϕ .
— Op. 13. Gruss an Tyrol. Mazurka f. Zither. 4°. 60 ϕ .
— Op. 14. Herzensgrüsse. Walzer f. 2 Zithern. 4°. 1 \mathcal{M} . Für 1 Zither. 4°. 60 ϕ .
— Op. 15. Perlen aus dem Müglitzthal f. 2 Zithern. 4°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Für 1 Zither. 4°. 75 ϕ .
— Op. 16. Frieda-Tyrolienne f. 2 Zithern. 4°. 1 \mathcal{M} . Für 1 Zither. 4°. 60 ϕ .

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Brauer, M., Op. 16. Zwei Praeludien u. Fugen f. Orgel. No. 1. F moll. No. 2. D moll. à 2 \mathcal{M} .
Händel, G. F., Op. 7. No. 6. Concert B dur f. Orgel allein bearb. von S. de Lange. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
Jansen, P., Fest-Praeludium f. Orgel zu 4 Händ. u. Doppelpedal. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
Lange, S. de, Op. 59. Adagio f. Bratsche u. Orgel. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 60. Praeludien f. Orgel. Heft 1. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 61. Sonate No. 6 f. Orgel. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 62. Fantasie u. Fuge über die Melodie des 66. Psalms f. Orgel. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .

Neunundfünfzigster Jahrgang.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

Radecke, R., Capriccio f. grosses Orchester. Partitur. 18 \mathcal{M} . Orchesterstimmen. 24 \mathcal{M} . Für Pfte zu 4 Händ. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
Thieriot, F., Op. 55. Sinfonietta f. Orchester. Partitur. 12 \mathcal{M} . Orchesterstimmen. 24 \mathcal{M} . Clav.-Ausz. f. Pfte. zu 4 Händ. 5 \mathcal{M} .
— Op. 56. Sonate f. Pfte. u. Vello. im leichten Styl. 3 \mathcal{M} .
Umlauf, P., Op. 26. No. 5. Sag mir wer einst die Uhren erfund f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Op. 32. No. 4. Du ahnst nicht wie mein Herz. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Wohlfahrt, R., Op. 221. Praktische Violin-Schule mit 194 Uebungsstücken zur Vorbereitung auf die Etuden von R. Kreutzer u. F. Fiorillo. 3 \mathcal{M} .

Ernst Röttger in Cassel.

Meister, R., Op. 59. Choralvorspielbuch. Sammlung von 312 Choralvorspielen älterer u. neuerer Meister f. Orgel. qu. 4°. 5 \mathcal{M} .

C. Scharff in Diedenhofen.

Koss, H. von, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Text deutsch u. engl. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

B. Schott's Söhne in Mainz.

Ames, J. C., Sarabande pour Violon et Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Intermezzo pour Violon et Piano. 2 \mathcal{M} .
Bachmann, G., Sorrento. Mazurka élégante pour 2 Violons et Piano. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
Bazzini, A., Op. 79. 4°. Quartetto per due Violini, Viola e Vello. Partitura. 8°. 3 \mathcal{M} . Parti staccate. 6 \mathcal{M} 50 ϕ .
Behn, H., 4 Lieder f. 1 Sopranstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
— 6 Lieder u. Gesänge f. 1 Mezzosopranstimme m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
Bleichmann, J., Ständchen f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Gobbaerts, L., Op. 128. Non ti scordar di me pour Piano. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
— Marche des Braves pour Piano. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Gounod, Ch., Serenade f. Männerchor m. Baritonsolo bearb. von E. Humperdink. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
de la Hache, Th., Messe de Corpus Christi pour Soprano, Baryton ou Alto et Basse ad lib. Part et Parties. 8°. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
Hollmann, J., Extase. Mélodie pour Velle. avec Piano. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Lambillotte, J., Salut pour le Jour du Sacré Coeur avec Orgue ou Piano. 8°. No. 1. O Cor amoris victima. Duo et Choeur. 1 \mathcal{M} . No. 2. Memorare. Solo obligé avec Choeur ad lib. 75 ϕ . No. 3. Quid retribuam Domino. Solo et Choeur ad lib. 1 \mathcal{M} .
Ludovic, G., 3 Airs de Ballet pour Piano. No. 1—3 à 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Moffat, A., Op. 18. Drei Sonaten von G. F. Händel f. Violine u. Pfte. bearb. No. 1. C moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur. à 2 \mathcal{M} .
Papini, G., Romance pour Violon av. Piano par Th. Hansen. 2 \mathcal{M} .
Ritter, E. W., Les Succès du Salon. Romances et Morceaux favoris transcrits pour Violon ou Alto ou Velle ou Flûte avec Piano. No. 38. Schulhoff, J., Op. 23. Chant du Berger. Idylle pour Violon. ou Velle ou Flûte. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 39. Merkel, G., Op. 51. Adagio pour Violon. 2 \mathcal{M} . No. 40. Merkel, G., Op. 69. Valse-impromptu pour Violon ou Flûte. à 1 \mathcal{M} 75 ϕ . No. 42. Kinkel, C. Confidences pour Violon ou Flûte. à 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
Schulhoff, J., Op. 49 No. 1. Romance pour Velle. av. Piano arr. par F. Grützmacher. 2 \mathcal{M} .
Schumann, R., Clavier-Concert A moll 1. Satz f. 2 Pfte. zu 8 Händ. übertrag. von A. Reinhard. 2 \mathcal{M} .
Spohr, L., einzelne Sätze aus Concerten f. Violine u. Pfte. No. 1. Siciliano aus Concert No. 1. 50 ϕ . No. 2. Siciliano Andante a. Concert No. 3. 50 ϕ . No. 3. Adagio a. Concert No. 4. 50 ϕ . No. 4. Adagio a. Concert No. 5. 60 ϕ . No. 5. Adagio a. Concert No. 10. 50 ϕ . No. 6. Larghetto a. Concert No. 13. 60 ϕ . No. 7. Menuetto antico a. Concert No. 14. 70 ϕ . No. 8. Larghetto a. Concert No. 15. 50 ϕ .
Spohr, L., Etuden f. Violine aus verschiedenen Werken entnommen. Teil 1, 2 à 70 ϕ .
— 6 Salonstücke f. Violine u. Pfte. 2 \mathcal{M} 30 ϕ .
Streabbog, L., Op. 171. Non ti scordar di me. Mélodie pour Piano transcr. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 172. Alla Stella confidente. Mélodie pour Piano à quatre mains transcr. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Swepstone, E., Cavatine pour Violon av. Piano. 2 \mathcal{M} .
Wagner, R., Duos f. Harmonium u. Pfte. übertrag. von Aug. Reinhard. No. 4. Siegmund's Liebeslied aus: Die Walküre. No. 5. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus: Götterdämmerung. à 2 \mathcal{M} .
Westbrook, W. J., New Organ Arrangements. No. 46. Righini, V., Larghetto. 75 ϕ . No. 47. Wagner, R., Charfreitagsmusik. 1 \mathcal{M} . No. 48. Goldmark, C., Bridal Song. 75 ϕ .

L. Schwann in Düsseldorf.

Trüg, L. J., Die menschliche Stimme. Nach Ch. Lunns Philosophy of Voice bearb. u. in's Deutsche übertragen. 8°. 2 \mathcal{M} .