

**C. A. Klemm in Leipzig.**

Sitt, H., Op. 23. Vier Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. Hieraus: No. 3. Dein. à 60  $\phi$ . No. 4. Hin- gegeben. à 80  $\phi$ .

**Julius Mändl in Komotau.**

Grosse, E. A., Immortellen. Potpourri f. Orchester. Stimmen. 8°. 3  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Scherber, H., Op. 12. Herz an Herz. Walzer f. Orchester. Stimmen. 8°. 2  $\mathcal{M}$  25  $\phi$ .

**K. J. Müller in Berlin.**

Senckel, E., Op. 2. Feierklänge. 21 geistl. Lieder f. 1, 2 Stimmen u. gem. Chor. 3  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 3. Der Lobgesang des Zacharias. Recitativ f. Bass m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 4. Ich möchte heim. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**Raabe & Plothow in Berlin.**

Behm, E., Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Kränze. 80  $\phi$ . No. 2. Russisch. 80  $\phi$ . No. 3. Die Muse. 60  $\phi$ . No. 4. Im Volkston. 60  $\phi$ . No. 5. Vogelgruss. 80  $\phi$ .  
Eschmann, J. C., Op. 60. Für das erste Clavierjahr. Musikal. Übungsmaterial zu 2, 3 und 4 Händen f. den Elementarunterricht im Clavierspiel. 3  $\mathcal{M}$ .  
Rehfeld, F., Op. 54. Sechs Characterstücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Gebet. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Wiegenlied. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . No. 3. Gnomemarsch. No. 4. Impromptu. No. 5. Scherzino. à 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ . No. 6. Toccata. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
Stange, M., Op. 30. Straussenfedern. Walzer f. grosses Orchester. Stimmen. 3  $\mathcal{M}$ . Für Pfte. zu 2 Händ. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
Wolff, B., Op. 167. Fünf instructive Clavierstücke. No. 1. Widmung. No. 2. Turnermarsch. No. 3. Balletanz. No. 4. Scherzino. No. 5. Bauerntanz. à 1  $\mathcal{M}$ .

**J. H. Robolsky in Leipzig.**

Voullaire, W., Op. 27. Zehn Tonbilder f. Harmonium od. Pfte. Heft 1, 2 à 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .

**Wilhelm Schmid in Nürnberg.**

Baum, G., Drei Clavierstücke. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
Glinka, M. J. von, La Séparation. Nocturne f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

Ames, J. C., Gavotte pour Violon et Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
Arditi, L., Il Bacio. Célèbre Valse pour Piano. 1  $\mathcal{M}$  25  $\phi$ .  
Barth, R., Op. 10. Partita f. Violine. 2  $\mathcal{M}$  25  $\phi$ .  
Bazzini, A., Op. 80. 5°. Quartetto per due Violini, Viola e Vello. Partition. gr. 8°. 3  $\mathcal{M}$ . Parti staccate. 6  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
Behn, H., Acht Gesänge f. 1 Baritonstimme m. Pfte. Heft 1. 2  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ . Heft 2. 3  $\mathcal{M}$ .  
Behr, F., Am stillen Herd aus: Die Meistersinger von R. Wagner. Salon-Transcription f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
— Walther's Preislied aus: Die Meistersinger von R. Wagner. Salon-Transcription f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ .  
Best, W. T., Lemmens-Album. 12 beliebte Stücke f. Orgel bearb. qu. 4°. 2  $\mathcal{M}$ .  
Blumer, Th., Op. 12. Warum willst du And're fragen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief à 75  $\phi$ .  
Goria, A., Op. 91. Marche triomphale pour Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
Hache, Th. de la, Messe jubilaire pour Sopr., Alto, Ténor et Basse et Orgue. Partition. 8°. 3  $\mathcal{M}$ .  
Hänlein, A., Weihnachts-Pastorale über den Choral: Vom Himmel hoch nach J. S. Bach, f. Orgel bearb. 50  $\phi$ .  
Hill, W., Fantaisie sur un Thème du Quartette de Rigoletto, pour Violon. 75  $\phi$ .  
Koven, R. de, Op. 74. Nocturne pour Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$ .  
Liszt, F., La Regatta veneziana. Notturmo pour 2 Pianos à 4 ms. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
La Marseillaise für Zither arr. von H. Schmidt. qu. 8°. 50  $\phi$ .  
Mendelssohn, A., Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
Moffat, A., Op. 14. Händel-Album. 18 Stücke f. Vello. od. Violine u. Pfte. bearb. 4°. Ausgabe f. Vello. u. Pfte. Heft 1—3 à 1  $\mathcal{M}$ . Ausgabe f. Violine u. Pfte. Heft 1—3 à 1  $\mathcal{M}$ .  
Niedermeyer, L., Morceaux de Chant religieux. 8°. No. 1. Pie Jesu. Motet pour Mezzo-Soprano ou Baryton av. Choeur et Orgue. Partition. No. 2. Ave Maria. Motet pour Soprano ou Tenor av. Orgue. No. 3. Pater noster. Offertoire pour Solo et Choeur av. Orgue. Partition. à 50  $\phi$ .  
Reinhardt, G., Rheinlands Edelstein f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 75  $\phi$ . Für 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 50  $\phi$ .

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

Ritter, E. W., Les Succès du Salon. Romances et Morceaux favoris transcr. pour Violon ou Alto ou Vello. ou Flûte av. Piano. No. 43. Czibulka, A., Op. 268. Scène de Ballet pour Violon ou Flûte. à 2  $\mathcal{M}$  25  $\phi$ . No. 44. Brambach, C. J., Op. 28. Menuetto scherzoso pour Violon. 1  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ . No. 45. Kowalski, H., Op. 16 No. 6. Trianon. Caprice-Menuet pour Violon. 1  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ . No. 46. Comettant, O., La Sympathie. Valse sentimentale pour Violon ou Flûte à 1  $\mathcal{M}$  75  $\phi$ .  
Sgambati, G., Il faut aimer pour une Voix av. Piano. Edition pour Soprano ou Mezzo-Soprano. à 75  $\phi$ .  
Spohr, L., Adagio f. Violine u. Pfte. übertrag. von O. Seeger. 2  $\mathcal{M}$ .  
Wagner, R., Duos f. Harmonium u. Pfte. übertrag. von A. Reinhard. No. 6. Vorspiel zu Parsifal. 2  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . No. 7. Charfreitagszauber aus Parsifal. 2  $\mathcal{M}$  25  $\phi$ .  
Weisser, A., Op. 20. Melodische Etuden f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 21. Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  25  $\phi$ .  
Westbrook, W. J., New Organ Arrangements. No. 49. Widor, Ch. M., Allegro Cantabile. 1  $\mathcal{M}$  25  $\phi$ . No. 50. Widor, Ch. M., Marche Nuptiale. 1  $\mathcal{M}$ . No. 51. Händel, G. F., Air: Guard Angels. 75  $\phi$ . No. 52. Mozart, W. A., Dulcissimum convivium. 75  $\phi$ . No. 53. Mozart, W. A., Agnus Dei. 75  $\phi$ .

**J. G. Seeling in Dresden.**

Förster, R., So lieb wie Du. Walzer f. Streich- od. Blasmusik. Stimmen. qu. 8°. à 1  $\mathcal{M}$ . Für 1 Singstimme m. Pfte. 60  $\phi$ . Für Zither m. Gesang. qu. 8°. 60  $\phi$ .  
Holzauction. Humor. Rheinländer f. Streich- od. Blasmusik. Stimmen. qu. 8°. à 1  $\mathcal{M}$ . Für Pfte. m. Gesang. 80  $\phi$ . Für Zither m. Gesang. qu. 8°. 60  $\phi$ .  
Lanner, J., Schönbrunner Mädchen-Walzer f. Streich- od. Blasmusik. Stimmen. 8°. à 1  $\mathcal{M}$ . Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ . Für Pfte. m. Gesang. 60  $\phi$ . Für Zither m. Gesang. qu. 8°. 60  $\phi$ .  
Pust, H., Op. 59. Fürst Bismarck hoch. Grosser patriot. Marsch f. 4stimmig. Männerchor m. Pfte. Partitur. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . Stimmen. 8°. 2  $\mathcal{M}$ . Für Streichmusik. Stimmen. 2  $\mathcal{M}$ .  
Schönfelder, E. F., Jubiläums-Ouverture f. Streichmusik. Stimmen. 4°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
Schulze, G., Violin-Schule m. einem Anhang Etuden. 4°. 2  $\mathcal{M}$ .  
Torgauer-Marsch f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ . Für Pfte. m. Gesang. 60  $\phi$ .

**Felix Siegel in Leipzig.**

Lehar, F. jr., Elfentanz. Concert-Walzer f. Orchester. Partitur. 2  $\mathcal{M}$ . Für Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .

**Carl Simon in Berlin.**

Büchner, Th., Festmarsch f. Pfte., Harmonium, Flöte, Violine, Vello. u. Contrabass. 3  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
Dressler, F. A., Op. 28. Romanze f. Violine m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ . Für Vello. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
Fesca, A., Adagio f. 2 Violinen u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ . Für 1 Violine u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . Für Vello. u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . Für Flöte, Harmonium u. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ . Für Harmonium u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
Händel, G. F., Largo f. 1 Singstimme m. Violine u. Orgel od. Harmonium. 1  $\mathcal{M}$ .  
Heidrich, M., Op. 21. Zwei Fantasiestücke f. Harmonium u. Pfte. No. 1. Elegie. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ . No. 2. Auf der See. 2  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ .  
Kewitsch, Th., Op. 42. Messe f. 3 Frauenstimmen m. Orgel od. Harmonium. Partitur. gr. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
— Musikalischer Scherz f. 2 Violinen. 80  $\phi$ .  
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. Streichquartett od. Quintett u. Harmonium. Part. u. Stimmen. 2  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ . Für Streichquartett allein. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ . Für Violine, Harmonium u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ . Für Flöte, Harmonium u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne pour Flûte, Harmonium et Piano. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
Lewandowski, L., Op. 43. Trost f. 1 Singstimme m. Pfte. od. Harmonium od. Orgel. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 44. Augenblicke der Weihe. 9 kleine Stücke f. Harmonium, Orgel od. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
Nohl, C., Quartett f. Violine, Vello., Pfte. u. Harmonium. Stimmen. 3  $\mathcal{M}$ .  
Oesten, M., Op. 138. No. 12. Fantasie über: Lucia von Lammermoor, f. Harmonium u. Pfte. od. f. 2 Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
Poenitz, F., Op. 24. Todestanz der Willys, f. Harfe od. Pfte. u. Harmonium. 2  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ . Für Harfe allein. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
— Op. 25. Drei Gedichte f. 1 Singstimme m. Harmonium od. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .  
— Op. 26. Zwei Salonstücke f. Violine u. Harfe od. Pfte. No. 1. Venetianisches Gondellied. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ . No. 2. Frühling. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
— Op. 27. Italienische Romanze f. Harfe. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .