

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

9. Quartett in Gmoll. 2 M 40 ⚡. 10. Quartett in Esdur. Op. 125, Nr. 1. 2 M 40 ⚡. 11. Quartett in Edur. Op. 125, Nr. 2. 3 M 15 ⚡. 12. Quartett Satz in Cmoll. 1 M 35 ⚡.
 Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. Die wichtigsten Werke für Orchester in broschirten Stimmen-Heften mit Umschlag. Nr. 476. Mozart, Violin-Concert Nr. 5. Violine Solo 1 M. 8 Stimmen = 8 Hefte je 30 ⚡.
 Chorbibliothek. (19 Serien in 475 Nummern.) 457. Tinel, E., Op. 24. Cantique de Première Communion pour Sopran, Alt, Tenor, Bass 60 ⚡. 458. Dasselbe. 4 gleiche Stimmen 60 ⚡.

A. Coppentrath's Verlag in Regensburg.

- Auer, J., Op. 7. Lauretische Litanei f. 5stimmig. gem. Chor. Partitur. gr. 8°. 1 M 50 ⚡.
 Hanisch, J., Op. 34. Sechs Marienlieder f. 4stimmig. Männerchor m. Orgel ad lib. Partitur. gr. 8°. 1 M 50 ⚡.
 Kerle, H., Op. 4. Zehn Marienlieder f. gem. Chor m. Orgel ad lib. Partitur. gr. 8°. 1 M 50 ⚡.
 Senger, Th., Missa: In gloriam Dei f. gem. Chor u. obligater Orgel. Partitur. gr. 8°. 1 M 40 ⚡.

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

- Palme, R., Op. 55. Zwei Clavierstücke. 1 M 50 ⚡.

Friedrich Kistner in Leipzig.

- Davidoff, Ch., Am Springbrunnen. Für Pianoforte übertragen von Th. Kirchner. 2 M.
 Krzyżanowski, I., Op. 48. Menuet pour Piano. 1 M 20 ⚡.
 — Op. 49. 2 Valses pour Piano. No. 1. Asdur. No. 2. Desdur. à 1 M 20 ⚡.
 — Op. 50. 2 Nocturnes pour Piano. No. 1. Gmoll. No. 2. Fdur. à 1 M 20 ⚡.
 Lamberg, J., Op. 12. Nippes. Suite de petits morceaux en forme de danse pour Piano. 3 M.
 — Op. 13. Bizareries pour Piano. 2 M.
 Longo, A., Op. 21. 3 Mazurkas pour Piano. No. 1. 2. 3. à 1 M 50 ⚡.
 Reinhold, H., Op. 51. Stimmungsbilder f. Pfte. 2 M 50 ⚡.
 Rosati, L., Menuet pour Piano. 1 M 20 ⚡.
 — Sérénade pour Piano. 1 M 20 ⚡.
 — Valse pour Piano. 1 M 50 ⚡.

H. Laupp'sche Buchhandlung in Tübingen.

- Kauffmann, E., Justinus Heinrich Knecht, ein schwäbischer Tonsetzer des 18. Jahrhunderts. 8°. 2 M.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Dregert, A., Op. 133. Zwei Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. No. 1. Wiegenlied. 60 ⚡. No. 2. Blau Blümlein. 1 M.
 Flügel, G., Op. 105. Toccata und Fuge. Zwei Stücke für Orgel als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten sowie zum Concertvortrage. No. 1, 2 à 1 M.
 Gall, J., Op. 11. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Zur Gitarre. 80 ⚡. No. 2. Sage, warst du früher nicht eine Rose. 80 ⚡. No. 3. Lied des Mädchens von Taman. 80 ⚡.
 Kahn, R., Op. 11 No. 1. Elegie für Pianoforte. 1 M 50 ⚡.
 — Op. 16. Gesänge und Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Der Gärtner. A. Für hohe Stimme. 80 ⚡. B. Für mittlere Stimme. 80 ⚡.
 Koschat, Th., Op. 44. Gailthaler Jägermarsch für gemischten Chor mit Pianoforte oder Orchester. Clavier-Partitur 1 M 20 ⚡; Singstimmen. 8°. 1 M 20 ⚡.
 Kothe, B., Präludienbuch für Orgel zum Gebrauch in Lehrer-Bildungsanstalten, sowie beim Gottesdienste. qu. 4°. 3 M.
 Langhans, W., Der Endreim in der Musik. Ein Kapitel von der musikalischen Declamation. 8°. 60 ⚡.
 Mayer, Ch., Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 charakteristische Studien für Pianoforte mit Fingersatz. Neue Ausgabe verbessert und mit Metronombezeichnung versehen von E. Pauer. 4 Bände 4°. à 1 M 50 ⚡.
 Merk, G., Op. 21. 900 Choral-Zwischenspiele für Orgel, Harmonium oder Pianoforte zum Gebrauch beim Gottesdienst. qu. 4°. 3 M.
 Pembaur, J., Ueber das Dirigieren. Die Aufgaben des Dirigenten beleuchtet vom Standpunkte der verschiedenen Disciplinen der Compositionslehre. 8°. 1 M.
 Polyhymnia. Auswahl von Männerchören für Seminare und höhere Lehranstalten herausgeg. von K. Bösch, R. Linnarz und A. Reinbrecht. Zweiter Band: Volks- und volkstümliche Lieder. Fünfte vermehrte Auflage. Partitur. 8°. 60 ⚡.
 Rebbert, L., Op. 5. Drei Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. Nr. 1. Des Kindes Klage. 1 M. Nr. 2. Dass Gott dich behüt'. 1 M 20 ⚡. Nr. 3. Gefreit. 1 M.
 Rheinberger, J., Op. 171. Marianische Hymnen. Nr. 5. Regina coeli. A. Für eine Singstimme mit Orgel. 1 M. B. Für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M.

Neunundfünfzigster Jahrgang.

F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:

- Rüfer, P., Op. 36. Drei Stücke für Violine mit Orgel. 3 M.
 Hieraus einzeln: Nr. 1. Adagio für Violoncell mit Orgel. 1 M.
 — Op. 37. Bone Pastor für gemischten Chor mit Orgel. Partitur und Stimmen. 2 M.
 Seifert, U., Op. 13. Mazurek für Pianoforte. 1 M 20 ⚡.
 — Op. 14. Scherzino für Pianoforte. 1 M 20 ⚡.
 — Op. 15. Ohne Rast, ohne Ruh'. Etude für Pianoforte. 1 M 20 ⚡.
 Spindler, F., Op. 388. Mohnblüthen. Fantasiestück für Piano. 1 M 20 ⚡.
 Tschirch, W., Op. 114. Die Spieluhr. Salonstück für Pianoforte. 1 M.
 Weinzierl, M. von, Op. 105. Frühlingsnacht, für Männerchor, Alt- und Bariton-Solo mit Streichinstrumenten od. Pianoforte. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug. 2 M.
 Wilm, N. von, Op. 104. Verlass' mich nicht. Geistliches Lied für eine Alt- oder Baritonstimme mit Orgel oder Pianoforte. A. Mit Orgel. 1 M. B. Mit Pianoforte. 1 M.
 — Op. 105. Drei Gesänge aus C. Stieler's Romanzen-Cyclus: Ludwig der Bayer für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. Nr. 1. Bergesodem. 1 M 20 ⚡. Nr. 2. Sternennacht. 1 M 20 ⚡. Nr. 3. Abendrast. 1 M 20 ⚡.

Chr. Loreh in Marburg.

- Herzog, S., Op. 33. Prélude pour Piano. 80 ⚡.
 — Op. 34. Scherzino f. Pfte. 80 ⚡.
 — Op. 35. Drei Bagatellen f. Pfte. 80 ⚡.
 — Op. 36. Zwei Idyllen f. Pfte. 1 M.
 — Op. 37. Trois Morceaux pour Piano. 1 M.
 Möller, J., Op. 16. Vier Lieder f. Alt- od. Mezzo-Sopran m. Pfte. No. 1. Zauberblick. 80 ⚡. No. 2. Am See. 60 ⚡. No. 3. Herab von den Bergen. 80 ⚡. No. 4. Die Weihe der Nacht. 80 ⚡.
 — Op. 18. Vier Lieder f. Sopran m. Pfte. No. 1. Der Frühlingsmorgen. No. 2. An diesem Fliederbaum. No. 3. Sobald ein Herz die Liebe fand. No. 4. Mir träumte einst. à 80 ⚡.
 Trümpelmann, M., Op. 1. Germania-Festmarsch f. Pfte. 80 ⚡.

Carl R. Moeckel's Buchdlg. in Zwickau.

- Eilenberg, M., Op. 65. v. Mangoldt-Marsch f. Militärmusik. Stimmen. qu. 8°. 2 M 40 ⚡.

Hermann Protze in Leipzig.

- Armeemärsche, Deutsche, f. Männerchor bearb. von F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. Stimmen. 8°. Cplt. 6 M 20 ⚡. Einzeln: No. 1. Torgauer Marsch. 1 M 20 ⚡. No. 2. Hohenfriedberger Marsch v. Friedrich d. Grossen. 1 M. No. 3. Marsch des York'schen Corps 1813. 1 M 20 ⚡. No. 4. Pariser Einzugsmarsch 1814. 1 M 20 ⚡. No. 5. Der Pappenheimer. 1 M 20 ⚡. No. 6. Spanischer Königs-Füsilier-Marsch. 1 M. No. 7. Marsch der finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege. 1 M 20 ⚡. No. 8. Coburger Marsch. 1 M 20 ⚡. No. 9. Präsentirmarsch von Friedrich Wilhelm III. 1 M. No. 10. Herzog von Braunschweig 1806. 1 M 20 ⚡. No. 11. Prinz August-Grenadier-Bataillon 1806. 1 M 20 ⚡. No. 12. Der Mollwitzer 1741 von Friedrich d. Grossen. 1 M 20 ⚡. Für gem. Chor einger. von H. Protze. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Torgauer Marsch. 1 M 20 ⚡. No. 2. Hohenfriedberger Marsch 1 M. Für zwei- od. dreistimmigen Schulchor einger. von H. Protze. Heft 1. Partitur. 8°. 15 ⚡.
 Friedrich, F., Op. 490. Drei leichte Sonatinen f. Pfte. zur Ausbildung des Anschlags und Vortrags. No. 1. Cdur. 60 ⚡. No. 2. Gdur. 80 ⚡. No. 3. Fdur. 80 ⚡.
 Haas, Paul, Op. 3. Drei Lieder f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Vier Burschen. 80 ⚡. No. 2. Willst du mit. 80 ⚡. No. 3. Schwanenlied. 1 M 20 ⚡.
 Horn, A., Op. 60. Jubel-Marsch f. Militärmusik. Stimmen. gr. 8°. 2 M.
 Hötzel, C., Op. 20. Die Rosen der Kaiserin. Salon-Walzer f. Streichorchester. Stimmen. 3 M. Für Militär-Orchester. Stimmen. 4 M 50 ⚡. Für kleines Orchester. Stimmen. 2 M. Für Pfte. u. Violine. 2 M 50 ⚡. Für Gesang u. Pfte. 1 M 80 ⚡. Für Pfte. zu 4 Händ. 2 M 50 ⚡. Für Pfte. solo. 1 M 50 ⚡.
 — Op. 21. Abendlied f. 1 Singstimme m. Violine u. Harmonium od. Pfte. 1 M.
 Hötzel, C., Op. 24. No. 1. Weihnachtsgesang f. Sopran u. Alt m. Orgel. Part. u. Stimmen. gr. 8°. 1 M 10 ⚡.
 — Op. 25. Unter den Sternen. Tonstück f. Pfte. 1 M.
 — Op. 26. Hans u. Grete. Gavotte f. Pfte. 1 M.
 Jähnichen, E. F., Op. 9. Familien-Glück. Gavotte f. Streichmusik. Stimmen. 8°. 2 M. Für Militärmusik. Stimmen. 8°. 1 M 50 ⚡. Für Pfte. 1 M.
 Klein, B., Der Herr ist mein Hirt, f. gem. Chor gesetzt von H. Protze. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 20 ⚡.
 Ludwig, B., 2 Begräbnissgesänge f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 80 ⚡. Für 2- od. 3stimmigen Schul-Chor. Part. 8°. 10 ⚡.