

## Herm. Protze in Leipzig ferner:

- Meyer, L. H., Op. 212. Glückswagen. Salon-Walzer f. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.  
 — Op. 213. Morgenständchen f. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
 — Op. 215. Kleine Lieder ohne Worte f. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
 Michaelis, A., Op. 11. Das Herz am Rhein, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 60 *♠*.  
 — Op. 12. Vier Motetten f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M*.  
 — Op. 23. Friedrich Wilhelms Heldenzug f. Männerchor m. Pfte. ad lib. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 80 *♠*.  
 Mozart, W. A., Ave verum f. gem. Chor m. Orgel od. Harmonium. Text deutsch u. latein. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 Plank, L., Op. 5. Pappenheim-Gavotte f. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.  
 Protze, H., Op. 7. Ständchen f. 1 od. 2 Mezzo-Sopranstimmen u. Violine od. Vello. m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
 — Op. 12. Zwei Weihnachtslieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *♠*. Für gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *♠*.  
 — Op. 13. Die Zigeuner f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 — Op. 14. No. 3. Herbstgedanken f. Streichmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *♠*. Für Militärmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M*. Für 1 Singstimme m. Pfte. 4<sup>o</sup>. 50 *♠*.  
 — Op. 15. Nachtgruss f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 80 *♠*.  
 — Christnacht f. 3stimmig. Chor. Partitur. 8<sup>o</sup>. 10 *♠*.  
 Rée, L., Op. 10. Liebesidylle. Cyclus von 10 Gedichten f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. 3 *M*.  
 — Op. 11. Vier Lieder für Alt oder Bariton m. Pte. gr. 8<sup>o</sup>. Cplt. 2 *M*. Einzeln: No. 1. Weisse Lilie. 80 *♠*. No. 2. Lieb' und stirb. 80 *♠*. No. 3. Enttäuschung. 60 *♠*. No. 4. Dort ist so tiefer Schatten. 60 *♠*.  
 — Op. 12. Acht Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe Stimme. gr. 8<sup>o</sup>. Heft 1. Cplt. 2 *M* 50 *♠*. Einzeln: No. 1. Er kommt. No. 2. Ohne Hoffnung. No. 3. Weit hinaus. No. 4. Der Korb. à 80 *♠*. Heft 2. Cplt. 2 *M* 50 *♠*. Einzeln: No. 1. Heimkehr. No. 2. An die Nacht. à 80 *♠*. No. 3. Ein Blick in deine Augen. 60 *♠*. No. 4. Neuer Frühling. 80 *♠*.  
 — Op. 13. Weihnachtsbilder. Leichte Clavierstücke f. d. Jugend. Heft 1. 2 *M*. Heft 2. 1 *M* 80 *♠*.  
 — Op. 14. Variationen u. Fuge über ein Original-Thema f. 2 Pfte. 4 *M* 50 *♠*.  
 — Op. 15. Zwei Stücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Romanze. 1 *M* 50 *♠*. No. 2. Scherzo. 2 *M* 50 *♠*.  
 — Op. 16. Quatre Morceaux pour Piano. No. 1. Sérénade. 1 *M* 50 *♠*. No. 2. Mélodie. 80 *♠*. No. 3. Etude. 1 *M*. No. 4. Valse-Caprice. 2 *M* 50 *♠*.  
 — Op. 17. Suite im alten Styl f. Pfte. 3 *M*. Hieraus Menuett allein. 1 *M* 50 *♠*.  
 — Op. 18. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Cplt. 2 *M* 50 *♠*. Einzeln: No. 1. Nun blüht die Linde wieder. No. 2. Das Mädchen spricht. No. 3. An der Rose Buden. à 60 *♠*. No. 4. Die stille Wasserrose. 1 *M*. No. 5. So lieblich. No. 6. Gleich hinter mein' Häusle. à 60 *♠*.  
 Rée-Album. Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. von L. Rée. Ausgabe f. hohe Stimme. gr. 8<sup>o</sup>. 6 *M*.  
 Rosch, A., Op. 11. Weihnachtsabend. Salonstück f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M* 50 *♠*. Für Pfte. zu 2 Händ. 1 *M*.  
 — Op. 14. Wildfang. Polka-Mazurka f. Pfte. 80 *♠*.  
 — Op. 15. Am Nauheimer Sprudel. Rheinländer f. Pfte. 80 *♠*.  
 — Op. 16. Souvenir de Berlin. Gavotte f. Streich-Musik. Stimmen. 1 *M* 50 *♠*. Für Militär-Musik. Stimmen. 2 *M*. Für Pfte. 1 *M* 20 *♠*.  
 — Op. 18. Auf Freiens Füßen. Polka-Mazurka f. Pfte. 80 *♠*.  
 — Op. 19. Am Trollhättan-Fall. Galopp f. Streich-Musik. Stimmen. 1 *M* 50 *♠*. Für Militär-Musik. Stimmen. 2 *M*. Für Pfte. 80 *♠*.  
 — Op. 21. Gruss an Karlstad. Marsch f. Streich-Musik. Stimmen. 1 *M* 50 *♠*. Für Militär-Musik. Stimmen. 2 *M*. Für Pfte. 80 *♠*.  
 — Op. 22. Helenen-Rheinländer f. Pfte. 80 *♠*.  
 Schreck, G., Op. 19. Salvum fac regem f. gem. Chor, Solostimmen u. Orchester od. Pfte. Partitur. 2 *M* 50 *♠*. Clav.-Auszug. 2 *M*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 Schreck, G., Op. 23. Geistliche Compositionen f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. No. 1. Psalm 13. 4 *M* 40 *♠*. No. 2. Psalm 25. Vers 16 u. 17. 1 *M* 20 *♠*. No. 3. Motette. 2 *M*.  
 — Op. 24. Sechs Stücke f. Pfte. Cplt. 4 *M*. Einzeln: No. 1. Albumblatt. No. 2. Elegie. à 80 *♠*. No. 3. Walzer. 1 *M* 50 *♠*. No. 4. Abendgesang. 80 *♠*. No. 5. Arabeske. No. 6. Gavotte. à 1 *M*.  
 — Op. 25. Sechs Frühlingslieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. No. 1. Frühling. 1 *M* 80 *♠*. No. 2. Weisse Rose. 80 *♠*. No. 3. Frühlingsfeier. 1 *M* 20 *♠*. No. 4. Die Nachtigall. 80 *♠*. No. 5. Rosenzeit. 1 *M* 20 *♠*. No. 6. Am Abend. 1 *M*.  
 Vockner, J., Op. 8. Sonate f. Pfte. u. Vello. 5 *M* 50 *♠*.  
 Wermann, O., Op. 25. Scherzo f. Orchester. Partitur. 8<sup>o</sup>. 2 *M*. Stimmen. 3 *M*.  
 — Op. 57. Te Deum f. gemischten Chor m. Orgel. Partitur. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 50 *♠*.

## Herm. Protze in Leipzig ferner:

- Wermann, O., Op. 65. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. Sopran. gr. 8<sup>o</sup>. No. 1—3. Cplt. 2 *M* 40 *♠*. No. 4—6. Cplt. 1 *M* 50 *♠*. Einzeln: No. 1. Frühlingsahnen. 1 *M* 20 *♠*. No. 2. Der Blick. No. 3. Blumen u. Liebe. à 1 *M*.  
 — Op. 68. Sechs Gesänge f. 1 Singstimme u. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Cplt. 5 *M*. Einzeln: No. 1. 1 *M* 50 *♠*. No. 2. 2 *M*. No. 3. 1 *M* 50 *♠*. No. 4. 80 *♠*. No. 5. 60 *♠*. No. 6. 60 *♠*.  
 — Op. 69. Magnificat f. gem. Chor m. Orgel. Part. u. Stimm. gr. 8<sup>o</sup>. Ausg. m. deutsch. u. latein. Text. à 2 *M* 50 *♠*.  
 — Op. 70. Zweite Sonate f. Orgel. qu. 3 *M*.  
 — Op. 72. Zwei Stücke f. Vello. od. Violine u. Orgel od. Harmonium od. Pfte. No. 1. Largo. 1 *M* 80 *♠*. No. 2. Abendlied. 1 *M* 50 *♠*.  
 — Op. 73. Vier Motetten f. Sopran, Alt u. Bariton m. Orgel ad lib. Part. u. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. No. 1. Danket dem Herrn. 1 *M* 80 *♠*. No. 2. Vater unser. 1 *M* 30 *♠*. No. 3. Am Himmelfahrtstage. 1 *M* 30 *♠*. No. 4. Psalm 100. 2 *M* 50 *♠*.  
 Wermann-Album. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. von O. Wermann. Ausgabe f. hohe Stimme. gr. 8<sup>o</sup>. 5 *M*.  
 Rebay & Robltschek in Wien.  
 Couplet-Mappe, Wiener. No. 19. Roscher, J., Das moderne Wienerthum. No. 20. Roscher, J., Flitterwochen. à 1 *M*.  
 Einsle, A., Op. 50. Momentbilder. Walzer-Rondo f. Pfte. 2 *M*.  
 Gänsbacher, J., Op. 7. Vier Lieder f. 1 höhere Singstimme m. Pfte. 2 *M* 40 *♠*.  
 — Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 3 *M* 60 *♠*.  
 — Op. 9. Vier Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 3 *M*.  
 Glich, R., Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 3 *M*.  
 — Zwei Märsche f. Militärmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *♠*.  
 Haas, R., Op. 78. Wie gerne dir zu Füßen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
 Hummel, J. E., Alpengrüsse. Beliebte Chorlieder im Volkston f. Pfte. mit unterlegtem Text. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M*.  
 Jüngst, H., Braun Meidelein. Altd deutsches Volkslied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 80 *♠*.  
 Katzau, L., Op. 72. Wo brennt's. Schnell-Polka f. Streichmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 40 *♠*. Für Pfte. 1 *M*.  
 Kleinecke, R., Op. 21. Der Alpen-Gigerl. Jux-Marsch f. Streich-Orchester. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 50 *♠*. Für Pfte. m. Text. 1 *M* 25 *♠*. Für Zither m. Text. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 Lorens, C., Der Müller und sein Kind. Komisches Lied in Balladenform f. Gesang m. Pfte. 1 *M* 20 *♠*. Für Zither m. Gesang einger. von A. J. Paschinger. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 Mauer, F., 's Mailüfterl. Heitere Duo-Scene m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
 Müller, J., Op. 21. 46er Marsch f. Streichorchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 40 *♠*.  
 — Op. 22. Seg'n's so hats der Weana gern. Walzerlied f. Zither mit Text einger. von A. J. Paschinger. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 — Op. 30. Weana san ma. Marsch mit unterlegtem Text f. Streichorchester. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 40 *♠*. Für Militärmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 40 *♠*. Für Pfte. 1 *M* 50 *♠*. Für Zither einger. von A. J. Paschinger. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 Paschinger, A. J., Alpengrüsse f. Zither mit Text. 4<sup>o</sup>. Band 2. Ausgabe mit Bass- u. mit Violinschlüssel. à 1 *M* 20 *♠*.  
 Quiquerez, H., Op. 71. Gross Wien hoch. Jux-Marsch f. Zither m. Text einger. von J. Král. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 Schild, Th. F., Wiener Couplets f. Gesang m. Pfte. No. 25. 's höchste Leb'n in Wean. No. 26. Aus Liebe. à 1 *M*.  
 Schmidt-Dolf, Op. 67. Barcarole f. Pfte. 1 *M* 25 *♠*.  
 Steidler, J., Wiener Orpheum-Couplets f. 1 Singstimme m. Pfte. Band 2. 3 *M*. Einzeln: No. 22. Meine liebe Scholastika. No. 23. Pepi thu nicht plauschen. à 1 *M*.  
 Teller, A., Op. 23. Mei Ideal. Polka-Française f. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
 Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch f. 2 Zithern. 4<sup>o</sup>. 1 *M*. Für 1 Zither. 4<sup>o</sup>. 40 *♠*.  
 — Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. Streichorchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *♠*. Für Pfte. zu 4 Händ. 1 *M* 50 *♠*. Für Zither einger. von A. J. Paschinger. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 — Op. 160. Einen schönen Gruss aus Graz. Steirisches Lied f. Zither einger. von A. J. Paschinger. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 — Op. 161. Universitäts-Ball-Tänze. Walzer f. Streichorchester. Stimmen. 5 *M*. Für Militärmusik. Stimmen. 5 *M*. Für Pfte. 2 *M*.  
 — Op. 162. Bona fortuna. Marsch nach italien. Volksliedern f. Streichorchester. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 40 *♠*. Für Militärmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 40 *♠*. Für Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
 Wagner, J. F., Op. 163. Wimberger-Marsch f. Streichorchester. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 40 *♠*. Für Militärmusik. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 40 *♠*. Für Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
 Wehle, P., Tonleiterstudien f. Violine. 2 *M* 50 *♠*.  
 Weinzierl, M. von, Op. 106. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen. 2. Folge. Für 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. Cplt. à 5 *M*. Einzeln: No. 1. Heim. à 1 *M* 25 *♠*. No. 2. Der