

Ed. Bote & G. Book in Berlin.

- Bilse, B., Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch und Varney, L., Kutscher-Polka a. d. Operette: Fanchon's Leyer, f. Orchester. Stimmen. 4 *M.* Für Infanterie-Musik. Stimmen. 4 *M.* Für Cavalleriemusik. Stimmen. 2 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 40. Leib-Kürassier-Marsch f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 Brüll, J., Op. 54. No. 1. Grande Valse a. d. Balletmusik: Ein Märchen aus der Champagne, f. Infanterie-Musik. Stimmen. 4 *M.*
 Gounod, Ch., Potpourri a. d. Oper: Faust, f. Pfte. arr. von Joh. Doebber. 2 *M.*
 Gung'l, J., Op. 31. Oberländer und Gounod, Ch., Scene, Recitativ u. Cavatine a. d. 3. Akt der Oper: Faust, f. Infanteriemusik. Stimmen. 3 *M.*
 Hasselbeck, H., Im Herbst. Lied f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 Keycher, O., Op. 7. No. 4. Das Töchterlein des Wirths f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M.*
 — Op. 7. No. 5. Die Rosen u. die Nelken. Volkslied f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 *M.*
 Leschetizky, Th., Op. 41. Trois Etudes caractéristiques pour Piano. No. 1. Etude humoresque. No. 2. La Toupie. No. 3. La Babillarde. à 2 *M.*
 Menuet à la Reine pour Piano. 80 *♂*.
 Paderewski, Y. J., Op. 14 No. 1. Menuet pour Piano à quatre mains. 1 *M.* 50 *♂*.
 Schmidt-Berka, Op. 35. Im Feuer des Tokayer. Galopp und Op. 36. Trotzköpfchen. Polka f. Infanterie-Musik. Stimmen. 4 *M.*
 Sherwood, P., Op. 1. Zehn Miniaturen f. Pfte. 3 *M.*
 Varney, L., Fanchon-Quadrille a. d. Operette: Fanchon's Leyer f. Orchester. Stimmen. 4 *M.*
 — Fanchon-Walzer a. d. Operette: Fanchon's Leyer f. Orchester. Stimmen. 6 *M.*

Adolph Brauer in Dresden.

- Glaesz, A. v., Op. 2. Hypnoticon f. Pfte. 1 *M.*

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., 2 Sarabanden a. den Suiten in Gmoll u. Adur. Für Violine, Violoncell, Harfe ad lib. und Harmonium oder Orgel übertr. von A. Becker. 2 *M.*
 Bischoff-Ghilionna, Soli Deo Gloria. Messe f. 4 Solost., Chor u. Orchester, Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8^o. 6 *M.*
 Busoni, F. B., Op. 31a. Concertstück f. Pianoforte mit Orchester. Partitur. 10 *M.*
 Klengel, J., Op. 28. Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. 3 *M.*
 — Op. 29. Sechs Stücke f. Violoncell mit Pianoforte. 4 *M.*
 Mendelssohn Bartholdy, F., Hymne für eine Sopranstimme mit Chor und Pianoforte von Fr. Brissler. 1 *M.* 50 *♂*.
 Militär-Märsche, Altpreuussische, für grosses Orchester instrumentirt von C. Frese. Stimmen. 12 *M.*
 Pfitzner, H., Op. 1. Sonate für Clavier u. Violoncell. 8 *M.*
 Rieger, A., Nivita. Phantastisches Ballet in 1 Acte u. 2 Bildern. Clav.-Auszug. 8^o. 4 *M.*
 Saar, L. V., Op. 2. 5 Lieder f. eine mittl. Stimme mit Pianoforte. 2 *M.*
 Scholz, R., Op. 5. 25 Etuden für Violine mit Vorstudien, technischen Uebungen und erläuternden Anmerkungen. Deutsch-Englisch. 3 *M.*
 Schubert, Fr., Op. 98. Nr. 2. Wiegenlied f. Viol., Violoncell und Horn-Solo mit Streichorchester bearb. v. C. Walther. Partitur und Stimmen. 8^o. 1 *M.* 50 *♂*.
 Vogel, M., Op. 58. Drei leichte Sonaten für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1, 2. Je 3 *M.*
 Wagner, R., Brautlied aus Lohengrin f. Kleines Orchester bearb. v. A. Riedel. Partitur. 4 *M.*
 Zöllner, H., Op. 54. Liebeslieder f. eine mittlere Stimme mit Clavier, deutsch-englisch. 4^o. 2 *M.*
 Joh. Seb. Bach's Werke. Für Gesang. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch. Vollständiger Clavierauszug. gr. 8^o. Kirchen-Cantaten. Lieferung LXIII, LXIV, LXV. Je 1 *M.* 50 *♂*.
 Franz Schubert's Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Einzelausgabe. Serie V. Quartette für Streichinstrumente. Stimmen. No. 13. Quartett Amoll Op. 29. 2 *M.* 70 *♂*. No. 14. Quartett Dmoll. 4 *M.* 50 *♂*. No. 15. Quartett Gdur. Op. 161. 4 *M.* 95 *♂*.
 Heinrich Schütz. Sämmtliche Werke. Herausgegeben von Ph. Spitta. Band X. Symphoniae sacrae. III. Theil. Erste Abtheilung. 20 *M.*
 Breitkopf u. Härtel's Orchesterbibliothek. Die wichtigsten Werke für Orchester in broschirten Stimmen-Heften mit Umschlag. No. 651. Wagner, Brautlied aus Lohengrin f. kleines Orchester. 15 Stimmen à 30 *♂*. 4 *M.* 50 *♂*.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Chorbibliothek. 8^o. No. 367/68. Bischoff-Ghilionna, Soli Deo Gloria. Messe f. Soli, Chor u. Orchester. Chorstimmen. 2 *M.* 40 *♂*.
 Volksausgabe. gr. 8^o. Paër, Gesangsübungen für Mezzo Sopran od. Baryton mit Pianoforte. Neue Ausg. von Jenny Meyer. 1 *M.* 50 *♂*

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Hoffmann, L., Op. 10. Das Lied das meine Mutter sang. Lied für 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. Sopran od. Alt od. Bass. à 1 *M.*

Adolph Fürstner in Berlin.

- Delibes, L., Grande Valse aus: Naila. Transcription f. d. Jankó Claviatur von P. von Jankó. 3 *M.*
 Wagner, R., Pilcherchor aus: Tannhäuser f. d. Jankó Claviatur übertrag. von P. von Jankó. 1 *M.* 50 *♂*.

Franz Goerlichs Verlagsbuchhandlung in Breslau.

- Dirschke, F., Cäcilia. Katholisches Gesangbuch. 8^o. 50 *♂*.
 — Breslauer Diöcesan-Gesangbuch. 8^o. Gebunden m. Goldschnitt. 1 *M.* Gebdn. mit Rothschnitt. 75 *♂*. Einfach gebunden 65 *♂*. Brosch. 50 *♂*.
 — Orgelbuch z. d. Breslauer Diöcesan-Gesangbuch. 4^o. Gebdn. mit Goldpressung. 8 *M.* Leinenband. 7 *M.* Broschirt 6 *M.*

Julius Halnauer in Breslau.

- Dombay, A. von, Op. 51. Bunte Blätter. 3 leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Grossmütterchens Erzählung. No. 2. Intermezzo. à 50 *♂*. No. 3. Der Streit. 75 *♂*.
 Faust, C., Op. 597. Glück im Spiel. Galopp u. Op. 402. Menuet de la cour f. Orchester. Stimmen. 4 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 398. Ernst bei Seite. Polka u. Op. 401. Am Gottholdquell. Gavotte f. Orchester. Stimmen. 4 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 398. Ernst bei Seite. Polka f. Pfte. 75 *♂*.
 — Op. 399. Erna - Tyrolienne u. Op. 400. Willy-Polka f. Orchester. Stimmen. 4 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 399. Erna - Tyrolienne f. Pfte. 75 *♂*.
 — Op. 400. Willy - Polka f. Pfte. 75 *♂*.
 — Op. 401. Am Gottholdquell. Gavotte f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 402. Menuet de la cour f. Pfte. 75 *♂*.
 Harthan, H., Op. 30. Sonntags am Rhein f. gem. Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. 2 *M.* Stimmen. 8^o. 60 *♂*.
 — Op. 37. Drei Lieder f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 2 *M.* 20 *♂*.
 Hofmann, J. C., Op. 14. Thema m. Variationen u. Fuge f. Pfte. 2 *M.* 75 *♂*.
 — Op. 15. Deux Morceaux pour Piano. N. 1. Scherzo. 1 *M.* 50 *♂*. No. 2. Mazourka. 1 *M.* 25 *♂*.
 Hofmann, J. C., Op. 16. Deux Mazourkas pour Piano. No. 1, 2 à 1 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 17. Zwei Clavierstücke. No. 1. Andante. No. 2. Presto. à 1 *M.* 50 *♂*.
 Lassen, E., Op. 48 No. 4. Vorsatz f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 75 *♂*.
 — Op. 85 No. 3. Allerseelen f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 75 *♂*.
 Pauer, M., Op. 6. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. No. 1. Rire de fantômes. 2 *M.* No. 2. Mazourka. 1 *M.* 50 *♂*. No. 3. Petite valse. 1 *M.* 50 *♂*.
 Spindler, F., Op. 389. Nelkenstrauss. Idylle f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 Strelezki, A., Op. 196. Quatre Mazourkas pour Piano. No. 1-4. à 1 *M.*
 — Quatre Morceaux pour Piano. No. 1. Pastorella. No. 2. Au Soir. No. 3. Méditation. No. 4. Valse mignonne. à 1 *M.* 50 *♂*.

Gebrüder Hug in Leipzig.

- Dieffenbacher, E., Officieller Glarner-Schützenfest-Marsch f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.

Georg John in Glogau.

- Lorenz, J., Il mazetto di fiori f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.

Friedrich Kistner in Leipzig.

- Mayr, Ch., Studienwerke f. Pfte. Neue Ausgabe revidirt u. mit Fingersatz versehen von E. Pauer. 4^o. Op. 119. Studien z. höheren Ausbildung im Pianofortespiel. Heft 1-3 à 1 *M.* Op. 271. Zwanzig technische Uebungen. Heft 1, 2 à 1 *M.* 50 *♂*. Op. 305. L'Art de délier le doigt. Heft 1, 2 à 1 *M.* Op. 340. Fünfundzwanzig Uebungsstücke f. d. Jugend. 1 *M.* 50 *♂*. Grande Toccata. 60 *♂*. Nouveau Trémolo. 60 *♂*.

Hans Klinkhardt in Braunschweig.

- Kron, L., Op. 218. Ein Andenken f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M.* 20 *♂*.
 Rink, O., Op. 5., Ballgespräche. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.

