

**Gustav Lewy in Wien.**

Wetaschek, C., Gut gezielt. Polka schnell f. Pfte. 1 *M* 20 *♫*.  
— Schützen-Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *♫*.

**Th. Naus in Aachen.**

Hüner, A., Op. 1. Onkel Püsemann. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
Ludwig, G., Op. 43. Anna Katharinen. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
— Op. 44. Sehn Sie mal dorthin. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
— Op. 45. Der lustige Florian. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
Simon, E., Op. 263. Der zuckersüße Heinrich. Humor. Marsch f. Pfte. mit unterlegtem Text. 1 *M*.  
Wenigmann, W., Op. 32. Menuetto f. Pfte. u. Violine. 1 *M* 50 *♫*.

**Em. Porges in Dresden.**

Jovanovici, J., Rumänische Lieder. Walzer f. Militärmusik. Stimmen. 4 *M* 50 *♫*.

**Raabe & Plothow in Berlin.**

Berger, H., Op. 6. Fünf Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. No. 1. Dir gilt mein letztes Grüßen. 60 *♫*. No. 2. Maiklänge. 80 *♫*. No. 3. Lass mich Dir sagen. 80 *♫*. No. 4. Im Grase thaut's. 60 *♫*. No. 5. Wiege dich Wind. 60 *♫*.  
Capllonch, M., Barcarolle pour Piano. 1 *M* 80 *♫*.  
Freemann, C., Plattdeutsches Lied f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 80 *♫*.  
Rehfeld, F., Op. 56. Sechs leichte Vortragstücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Hymne. No. 2. Widmung. No. 3. Mennett. No. 4. Geburtstagsmarsch. No. 5. Abendlied. à 1 *M*. No. 6. Auf dem Meer. 1 *M* 50 *♫*.  
— Op. 57. Vier Fantasiestücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Aufschwung. 1 *M*. No. 2. Vision. 1 *M* 50 *♫*. No. 3. Mennet. 1 *M*. No. 4. Bajaderentanz. 1 *M* 50 *♫*.  
— Op. 58. Zwei Concertstücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Spanischer Tanz. No. 2. Rondo capriccioso. à 2 *M* 50 *♫*.  
Sormann, A., Op. 5. Drei Rosenlieder f. Sopran m. Pfte. No. 1. Der Rose Erwachen. No. 2. Sprach zur Rose. No. 3. Der Rose Tod. à 80 *♫*.

**Rebay & Robitschek in Wien.**

Amer, J., Op. 41. Zugleich f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *♫*.  
Bauer, M., Op. 53. Psalmi ad Vespicas f. 4 Stimmen mit Orgel u. Streichorchester ad lib. Part. u. Stimmen. 8 *M* 40 *♫*.  
Decsey, A., Op. 21. Königs-Walzer f. Pfte. 2 *M*.  
Führich, C., Op. 1. Reiterlied f. Männerchor m. Bariton solo u. Pfte. Clav.-Ausz. 1 *M* 50 *♫*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 75 *♫*.  
— Op. 2. Lieder f. Singstimme m. Pfte. 2 *M* 50 *♫*.  
Göttl, E., Op. 17. In Rosen möcht ich mich kleiden f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *♫*.  
Kinkel, Johanna, Ritters Abschied f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 80 *♫*.  
Kleinecke, R., Op. 21. Der Alpen-Gigerl. Jux-Marsch f. Zither m. Text. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
Kordecki, J., Op. 39. Prinz Ferdinand-Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *♫*.  
— Op. 40. Clementine-Valse pour Piano. 1 *M* 80 *♫*.  
Mair, F., Op. 101. D's Jägers Sehnsucht f. Männerchor, Waldhorn u. Pfte. Clav.-Ausz. 1 *M* 20 *♫*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 60 *♫*.  
Marschner, H., Op. 75. No. 1. Liedesfreiheit f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
— Trinklied a. d. Oper: Vampyr, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
Pommer, J., Deutsche u. deutsch-österreichische Volkslieder f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. Heft 7. 1 *M* 20 *♫*. Heft 8. 1 *M* 80 *♫*. Heft 9. 1 *M* 20 *♫*. Heft 10. 1 *M* 40 *♫*.  
Prechtl, L., Op. 17. Hoch Vater Radetzky. Wiener Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
Sandmännchen. Volkslied f. Männerchor arr. von E. Schmid. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *♫*.

**Rebay & Robitschek in Wien ferner:**

Schamann, A., Op. 42. Blätter u. Blüten. Walzer f. 3stimmigen Frauenchor m. Pfte. Clav.-Auszug. 2 *M* 50 *♫*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 90 *♫*.  
Schiemer, G., Op. 35. So wollen wir uns ewig lieben. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *♫*. Für Zither m. Gesang arr. von A. J. Paschinger. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
Schild, Th. F., Op. 430. Das Tauzen ist mein Leben. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *♫*. Für Zither m. Gesang arr. von A. J. Paschinger. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
Schubert, F., Op. 156. Nachtmusik f. Männerchor m. Orchester od. Pfte. bearb. von E. Kremser. Partitur. 2 *M* 50 *♫*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
Schultz, E., Op. 172. Engelwacht f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 35 *♫*.  
Seifert, F., Op. 57. Röslein f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 35 *♫*.  
Seuffert, Ed., Op. 20. Nach der Schlacht von Yemen. Dramat. Episode f. Tenor m. Pfte. 1 *M* 50 *♫*.  
— Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *♫*.  
Speiser, C., Op. 25. Die Wacht am Donaustrande f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *♫*.  
Spohr, L., Das Lied f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 80 *♫*.  
Temnitschka, W. von, Op. 25. Tanzparole. Polka française f. Pfte. 1 *M* 50 *♫*.  
Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch f. 2 Zithern. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
Weinzierl, M. von, Op. 98. Hab' die Ehre. Marsch f. Streichorchester. Stimmen. 2 *M*.  
— Op. 107. Der Wau-Wau. Polka-Mazur f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 2 *M* 50 *♫*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 80 *♫*.  
— Op. 108. Es bleibt nur ein Traum. Chor-Couplet f. Männerstimmen u. Pfte. Clav.-Ausz. 1 *M* 20 *♫*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 80 *♫*.

**J. G. Seelling in Dresden.**

Engel, C., Op. 15. Zwanzig Etuden f. Violine. 2 *M*.  
Förster, R., So lieb wie Du. Walzer f. Zither im Bass-Schlüssel m. Gesang. qu. 8<sup>o</sup>. 60 *♫*.  
Günther, P., Meissner Wein. Humor. Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 1 *M* 60 *♫*.  
Lanner, J., Schönbrunner Mädchen-Walzer f. Zither im Bass-Schlüssel m. Gesang. qu. 8<sup>o</sup>. 60 *♫*.  
Märsche f. Blasmusik. Stimmen. qu. 8<sup>o</sup>. Heft 18—20. à 1 *M* 50 *♫*.  
Tanzsalon, Der. Tänze f. Blasmusik. Jahrg. 15. Stimmen. 4<sup>o</sup>. Heft 1—3. à 1 *M* 30 *♫*.  
Voigt, G. B., Albumblatt f. Clarinette m. Streichquartett. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1 *M*.  
Weber, C. M. v., Zapfenstreich der Säch. Infanterie f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 60 *♫*.

**L. Weber in Leipzig.**

Hoffmann, H. L., Op. 20. Bundeslied des Sächs. Radfahrerbundes f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*. Text dazu. 8<sup>o</sup>. 10 *♫*.

**Herrmann Weinholtz in Berlin.**

Buck, R., Mein Lieb f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
— Wunsch f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *♫*.  
Corelli, A., Trio-Sonaten f. 2 Violinen u. Vello mit beziffertem Bass. Mit Pfte. und Vortragszeichen herausgegeben von E. Krause. No. 2—4 à 2 *M*.  
Frommer, P., Der Käfer und die Blume. Lied f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 1 *M*.  
— Im Thorweg f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 60 *♫*.  
— Wanderer's Nachlied f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 50 *♫*.  
Koch, F. E., Op. 12. Kleine Suite f. Violine u. Pfte. Cpl. 3 *M*. Einzeln: No. 1. Allegretto. No. 2. Arietta. No. 3. Scherzo. No. 4. Romancetta. No. 5. Alle Marcia. à 1 *M*.  
Linnarz, R., Op. 44. Liebesduett f. 2 Singstimmen m. Pfte. 1 *M*.  
Mende, P., Op. 14. Jugendlust. 10 kurze u. melodische Tonstücke f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *♫*.

**Anzeigebblatt.****Geschäftliche Einrichtungen  
und Veränderungen.**

[30844] Alle Herren Verleger, welche noch berechnigte Forderungen an mich zu haben glauben, werden höflich gebeten, sich umgehend an mich zu wenden.

AchtungsvoII  
Frankfurt a/M., Juli 1892.  
Holzhausenstr. 16, I. **Gustav Wendel.**

**Verkaufsanträge.****Für Verleger mit Druckerei.**

[30373] Kleiner Katechismus (für Konfirmanden) 12<sup>o</sup>. 172 S., bisher in 11 Aufl. erschienen, für den seit Jahren nichts gethan ist, der aber trotzdem noch vielfach gebraucht wird, ist sehr billig abzugeben. Auflage geht zu Ende; der Wert des Kat. besteht in unveränd. Abdruck. Angebote an R. S. 30373 durch die Geschäftsstelle des B.-B.

[30623] Ich bin beauftragt zu verkaufen:  
Eine überallhin verlegbare, sehr beliebte u. der unbeschränktesten Verbreitung fähige Familienzeitschrift mit fortwährend steigender Auflage — z. B. 30 000 Exemplare mit einem Jahresgewinn von 20 000 *M*. Das gediegene Objekt kann mit einer Anzahlung von 50 000 *M* erworben werden.

Stuttgart.

G. Wildt.