

**Emil Ascher in Hamburg ferner:**

Für Violine allein. 1 *M.* Heft 4. Sammlung historischer Märsche f. 2 Violinen m. Pfte. 2 *M.* 75 *♂*. Für Violine allein. 1 *M.* Heft 5. Wir singen alle mit. Grosses Potpourri über bekannte Melodien f. 2 Violinen m. Pfte. 2 *M.* 75 *♂*. Für Violine allein. 1 *M.* Heft 6. Ständchen zu allen Festlichkeiten u. Weihnachtslieder f. 2 Violinen m. Pfte. 2 *M.* 75 *♂*. Für Violine allein. 1 *M.*

**M. P. Belaleff in Leipzig.**

Fanfars exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky Korsakow, pour Piano par N. Sokolow. gr. 8°. 1 *M.*  
Glazounow, A., Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 Parties pour grand Orchestre. Partition. 18 *M.* Parties à orchestre. 36 *M.* Reduction pour Piano à 4 ms. 8 *M.*  
Liadow, A., Op. 29. Maronnettes pour Piano. 2 *M.*  
Sokolow, N., Op. 11. Trois Mélodies pour Chant et Piano. Cplt. 2 *M.* Séparément: No. 1. Parmi les pâles fleurs d'automne. No. 2. Les sommeil fuyant mes yeux. No. 3. Le Secret. à 80 *♂*.

**Eduard Bloch in Berlin.**

Baumann, A., Das Versprechen hinterm Herd. Singspiel in 1 Akt. Clav.-Ausz. einger. von R. Thiele. gr. 8°. 4 *M.*  
Bial, R., Elzevier. Genrebild m. Gesang in 1 Akt. Clav.-Ausz. gr. 8°. 4 *M.*  
Couplets, Norddeutsche, m. Pfte. 8°. No. 157. Wir wundern uns über gar nichts mehr. 60 *♂*  
Hauptner, Th., Mein Trompeter für immer. Singspiel in 1 Akt. Clav.-Ausz. einger. von R. Thiele. gr. 8°. 8 *M.*  
Jaeger, F., Dreihundert Mark Belohnung. Posse m. Gesang in 1 Akt. Clav.-Ausz. gr. 8°. 4 *M.*  
— Eulenspiegel. Posse m. Gesang in 1 Akt. Clav.-Ausz. gr. 8°. 4 *M.*  
— Zweierlei Tuch. Militär. Schwank m. Gesang in 1 Akt. Clav.-Ausz. gr. 8°. 4 *M.*  
Lehnig, O., Mein Wunsch. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *♂*  
Melodramatische Erläuterungen classischer Gedichte. No. 1. Thiele, R., Erlkönig. No. 2. Thiele, R., Das Mädchen aus der Fremde. à 1 *M.* 50 *♂*  
Thiele, R., Kutschke auf Vorposten. Humor. militär. Soloscene m. Gesang u. Pfte. gr. 8°. 2 *M.*  
— Das liebe Publikum. Soubretten-Couplet m. Pfte. 1 *M.*

**Adolph Brauer in Dresden.**

Behr, F., Carmencita. Danse espagnole pour Piano à 4 ms. 1 *M.* 50 *♂*.

**Jullus Dase in Triest.**

Esfonde, O., Op. 8. Der Blinde. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. 60 kr.  
— Op. 12. Ich wollte dass du hässlich würdest. Eins zur Zeit. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. 50 kr.  
— Op. 14. Ave Maria f. 2 Singstimmen m. Pfte. 4°. 60 kr.  
— Op. 16. Der Müller. Ballade f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. 60 kr.  
— Op. 25. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. 4°. 60 kr.

**J. H. W. Dietz in Stuttgart.**

Der freie Sänger. Lieder f. 4stimmig. Männerchor, herausgeg. von C. Gramm. Partitur. 8°. Heft 37—40. à 10 *♂*.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

Deutsche Eiche. Beliebte Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Kinkel, J., Ritters Abschied. No. 2. Girschner, C. F., Hüte dich. No. 3. Silcher, F., Aennchen von Tharau. No. 4. Silcher, F., Der Soldat. No. 5. Silcher, F., In der Ferne. No. 6. Silcher, F., Wohin mit der Freud. No. 7. Kreutzer, C., Schäfer's Sonntaglied. No. 8. Schumann, R., Ritornell. No. 9. Marschner, A. E., Ständchen. No. 10. Zöllner, C., Marsch. No. 11. Zöllner, C., Trinklied: Auf u. trinkt. No. 12. Zöllner, C., Wo möcht ich sein. No. 13. Zöllner, C., Morgengebet. No. 14. Zöllner, C., Das Lied vom Rheinwein. No. 15. Zöllner, C., Wanderlied. No. 16. Zöllner, C., Trinklied: Kommt Brüder, trinket. No. 17. Zöllner, C., Der Speisezettel. No. 18. Zöllner, C., Einkehr. No. 19. Zöllner, C., Trinklied: Gläser klingen. No. 20. Zöllner, C., Wanderschaft. No. 21. Zöllner, C., Wohin. No. 22. Zöllner, C., Waldvöglein. No. 23. Zöllner, C., Lobgesang. No. 24. Zöllner, C., Wer ist unser Mann. No. 25. Kreutzer, C., Die Kapelle: Droben stehet die Kapelle. No. 26. Mendelssohn, F., Der Jäger Abschied. No. 27. Mendelssohn, F., Türkisches Schenkenlied. No. 28. Dürrner, J., Sturmbeschworung. No. 29. Dürrner, J., Auf der Wanderung. No. 30. Dürrner, J., Das Vöglein im Walde. No. 31. Dürrner, J., Die blauen Blumen Schottlands. No. 32. Dürrner, J., Lebensregel. No. 33. Dürrner, J., Soldatenart. No. 34. Dürrner, J., Der Lenz ist angekommen. No. 35. Dürrner, J., Heimliche Liebe. No. 36. Dürrner, J., Herbstlied. No. 37. Dürrner, J., Der rechte Mann. No. 38.

**Ernst Eulenburg in Leipzig ferner:**

Schubert, F., Der Lindenbaum. No. 39. Mendelssohn, F., Lied der Deutschen in Lyon. No. 40. Marschner, H., Sei unverzagt. No. 41. Marschner, H., Ein Mann — ein Wort. No. 42. Marschner, H., Liederfreiheit. No. 43. Reissiger, C. G., Blücher am Rhein. No. 44. Kreutzer, C., Märznacht. No. 45. Kreutzer, C., Die Kapelle: Was schimmert dort. No. 46. Mendelssohn, F., Rheinweinlied. No. 47. Mendelssohn, F., Jagdlied. No. 48. Mendelssohn, F., Wasserfabrt. No. 49. Mendelssohn, F., Abendständchen. No. 50. Mendelssohn, F., Der frohe Wandersmann. No. 51. Sitt, H., Sandmännchen. à 80 *♂*.

**Robert Forberg in Leipzig.**

Rheinberger, J., Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachtsantate. Orchester-Stimmen. 24 *M.*

**Adolph Fürstner in Berlin.**

Massenet, J., Menuett a. d. Oper: Manon, f. Streichquartett, Clarinette u. Fagott. Part. u. Stimmen. 4 *M.*  
Rosenthal, M., u. L. Schytte, Schule des höheren Clavierspiels. Technische Studien bis zur höchsten Ausbildung. Cplt. 10 *M.* Einzeln: Heft 1—3 à 4 *M.*  
Unrath, C. L., König Karl-Marsch, f. Armee-Musik bearb. von F. W. Voigt. Partitur. 8°. 2 *M.* 40 *♂*.

**Emil Grude in Leipzig.**

Meister, R., Op. 51. In Wald und Flur. Gavotte f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
— Op. 52. Jugendträume. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
— Op. 53. Frühlingst. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
— Op. 54. Alpenblumen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
— Op. 55. La Capricieuse. Valse-Improptu pour Piano. 1 *M.* 20 *♂*.  
Meyer, L. H., Op. 237. Am Abend. Romanze f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
— Op. 238. Clair de Lune. Idylle pour Piano. 1 *M.* 20 *♂*.  
— Op. 239. Styrienne f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
— Op. 240. La Dernière Salut. Romance sentimentale pour Piano. 1 *M.* 20 *♂*.  
— Op. 241. L'Emeraude. Valse pour Piano. 1 *M.* 80 *♂*.

**Jos. Hauser in Erding.**

Hauser, J., Op. 7. Fidele Gigerl. Jux-Marsch f. 2 Zithern u. Guitarre. qu. 8°. 1 *M.* Für 1 Zither. qu. 8°. 60 *♂*.  
— Op. 108. Waldvögleins Abendlied. Idylle f. Zither. 4°. 80 *♂*.  
— Op. 110. Meine Liebliche. Idylle f. Zither. 4°. 80 *♂*.  
Kugler, K., Fest-Polnaise f. 2 Zithern arr. von G. Breit. 4°. 1 *M.*  
Stritzinger, C., Op. 24. Blondinchen. Concert-Polka f. 2 Zithern. 4°. 1 *M.*  
— Op. 26. Die kleine Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 2 Zithern. 4°. 1 *M.*  
Waldschütz, A., Op. 1. Gemüthliche Stunden. Ländler f. 2 Zithern. qu. 4°. 1 *M.* 20 *♂*.

**P. Ed. Hoenes in Trier.**

Zither-Signale. Jahrg. 1892. No 6 enthaltend: Liebeck, C., Op. 4. Gruss an's Vaterhaus. Lied ohne Worte f. Zither. No. 7 enthaltend: Reil, C., Bergbleamerl'n. Ländler f. Zither à No. 50 *♂*.

**Gebrüder Hug in Leipzig.**

Behr, F., Engelscharfen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
— Lautenständchen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
Hanisch, M., Der alte Berner Marsch f. Pfte. gesetzt. 60 *♂*.  
Heins, C., Op. 118. Aus Schweizer Bergen. Melod. Tonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
— Op. 119. Am Chiemsee. Melod. Tonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
— Op. 120. Gesang der Vöglein. Idylle f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
— Op. 121. Mandolinen-Serenade f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
— Op. 122. Epheuranen. 6 melod. Vortragsstücke f. Pfte. Cplt. 3 *M.* No. 1. Rondino. No. 2. Auf zum fröhlichen Jagen. No. 3. Blütenregen. No. 4. Auf dem Spielplatz. No. 5. Fröhliches Wiedersehen. No. 6. In der Spinnstube. à 80 *♂*.  
Horn, A., Op. 55. Waldeszauber, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
Matthey, J. H., Op. 60. Kärtner Weisen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
— Op. 61. Aus der Jugendzeit. Gavotte f. Streich-Musik. Stimmen. 8°. 2 *M.* Für Militär-Musik. Stimmen. 8°. 2 *M.* Für Cavallerie-, Jäger-Musik. Stimmen. 8°. 1 *M.* 50 *♂*. Für Pfte. 1 *M.*  
Matthey, J. H., Op. 62. Morgenständchen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
— Op. 63. In der Spinnstube. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
— Op. 64. Fanfare militaire f. Streich-Musik. Stimmen. 8°. 2 *M.* Für Militär-Musik. Stimmen. 8°. 2 *M.* Für Cavallerie-, Jäger-Musik. Stimmen. 8°. 1 *M.* 50 *♂*.  
Pache, J., Op. 135. No. 1. Bauernhochzeitszug. Characterist. Tonstück f. Violine u. Pfte. mit einer zweiten u. dritten Violine, Vcllo., Triangel u. kleiner Trommel ad lib. Part. u. Stimmen. 2 *M.* 50 *♂*.