

**Gebrüder Hug in Leipzig ferner:**

Somborn, C., Op. 9. Lieder f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Mailed. No. 2. Liebesmühle. No. 3. Reigen. No. 4. Tagelied. No. 5. Der verlorne Kranz. à 1 M 20 ⚡.

**Ferdinand von Kleinmayr in Klagenfurt.**

Handl, J., s'Nullerl-Marsch f. Zither arr. von E. Zdaril. 4°. 1 M 20 ⚡.  
Kalenski, J., Steirischer Lieder-Marsch f. Zither arr. von E. Zdaril. 4°. 1 M.

**C. A. Koch's Verlag in Leipzig.**

Fuchs, O., Mein Badeschatz f. 1 Singstimme m. Pfte. 8°. 50 ⚡.

**C. F. Leede in Leipzig.**

Wendling, C., Die erste Blume. Lied f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. 1 M.

**A. Lorentz in Hamburg.**

Drucker, J., Op. 8. Zauberklänge. Walzer f. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
— Op. 9. Max'l-Marsch f. Pfte. 1 M.  
Frahm, W., Op. 21. Frühlings-Marsch f. Männerchor. Partitur. 8°. 20 ⚡.  
Keller, R., Op. 11. Mein Hamburg. Lied in Walzerform f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 M.  
Neumann, F., Frühlingsgruss f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.

**F. E. Neupert's Buchhandlung in Plauen.**

Riedel, A., Op. 20. Cantate nach Worten der heil. Schrift f. Solostimmen, Chor, Orchester u. Orgel. Clav.-Ausz. gr. 8°. 3 M 50 ⚡.  
— Op. 21. Der Herr ist mein Hirte. Motette f. gem. Chor. Partitur. 1 M.  
Schmidt, A., Op. 6. Cantate nach Schiller's Gedicht „Sprüche des Confucius“, f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Clav.-Ausz. gr. 8°. 5 M.

**Em. Porges in Dresden.**

Schneider, H. J., Op. 66. Kaiser Franz Josef Jubiläums-Marsch f. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
— Für Kaiser u. Reich. Defilir-Marsch f. Pfte. 1 M 20 ⚡.

**Fr. Portius in Leipzig.**

Gänschals, C., Zur guten Stunde. Sammlung beliebter Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte. bearb. 4°. Band 1. 1 M 50 ⚡.  
Hennes, A., Neues Salon-Album f. Pfte. 4°. Bd. 1. 1 M 50 ⚡.  
Strauss, Joh., Strauss-Album. 50 beliebte Tänze f. Pfte. 4°. Heft 1. 1 M 50 ⚡.  
Tanz-Karten. 36 beliebte Tänze f. Pfte. 4°. Heft 1. 1 M 50 ⚡.  
Wagner-Album f. Pfte. 4°. Bd. 1. Zehn kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien. Bd. 2. Zehn kleine Fantasien über beliebte Volkslieder. Bd. 3. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder. à 1 M 50 ⚡.  
Wenzel, H., Aus der goldenen Jugendzeit. Album 10 melodienreicher Clavierstücke. 4°. 1 M 50 ⚡.  
— Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. Pfte. 4°. Bd. 3. 1 M 50 ⚡.  
— Schweizer Salon-Album. 10 melodienreiche Salonstücke f. Pfte. 4°. Bd. 1. 1 M 50 ⚡.

**Ernst Rüttger in Cassel.**

Herzog, J. G., Chorgesangbuch. Sammlung 4stimmig. Gesänge f. Kirchenchöre, Gesangsvereine etc. Partitur. 8°. 2 M.

**Moritz Schauenburg in Lahr.**

Unsere Lieder. Musikalischer Hausschatz f. 1 Singstimme m. Pfte. bearb. von F. Abt, V. Lachner und L. Liebe. Lfg. 20. gr. 8°. 75 ⚡.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

Kipper, H., Op. 109. Das Kränzchen. Singspiel f. junge Mädchen. Clav.-Ausz. 8°. 2 M 40 ⚡. Stimmen. 8°. 45 ⚡. Textbuch. 8°. 50 ⚡.  
Wiltberger, A., Op. 44. Vesperae II in festo S. S. Trinitatis ad 4 voces aequales. Partitur. 8°. 1 M 50 ⚡.

**L. Schwann in Düsseldorf ferner:**

Witzmann, F., Op. 11. Dornröschen. Singspiel f. Mädchen f. weibl. Stimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. 8°. 2 M 40 ⚡. Stimmen. 8°. 45 ⚡. Textbuch. 8°. 50 ⚡.

**W. Sulzbach in Berlin.**

Horst, C., Op. 30. Fliegenstöcker die kooft heut wohl Jedermann. Humor. Polka f. Pfte. m. Gesang. 1 M 20 ⚡.  
Winckelmann, O., Op. 3. Der todte Soldat f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
— Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Frühling f. mittlere Stimme. 1 M. No. 2. Wach auf f. hohe Stimme. 60 ⚡.

**H. Thiemer in Hamburg.**

Fetras, O., Menuet f. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
Förster, R., Op. 18. Mandolinen-Serenade f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 2 M. Für gem. Chor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 2 M.  
Haase, A., Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte f. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
Sinigaglia, L., Quatre Feuilles d'Album pour Violon et Piano. No. 1. A quoi rêvent les jeunes filles. 2 M. No. 2. Berceuse. No. 3. Resignation. No. 4. Marionettes. à 1 M 50 ⚡.  
Vollstedt, R., Op. 14. Dein will ich sein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 ⚡.

**Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung in Quedlinburg.**

Zimmer, Fr., Op. 32. Der angehende Organist. Sammlung leichter u. mittelschwerer Präludien älterer u. neuerer Componisten f. Orgel. qu. 4°. 4 M.

**Hans Wagner in Graz.**

Zack, V., Die steirische Roas. Volkslied f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.

**H. Weiner in Prag.**

Weiss, G., Op. 10. Liebesharmonie. Polka Mazurka f. Militärmusik. Stimmen. 8°. 2 M 40 ⚡.

**Constantin Wild's Verlag in Leipzig.**

Borodin, A., Das Meer. Ballade f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 M.  
— Des Mädchens Zauberschlaf. Märchen f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
Brucken-Fock, G. H. G., Op. 10. Serenata f. Pfte. 1 M 75 ⚡.  
Dwelshauvers-Dery, F. V., Liebeslied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
— Mailed f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
Hill, A. F., Am Meer f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 60 ⚡.  
— Aus meinem Skizzenbuch f. Pfte. 2 M 50 ⚡.  
— Liebe f. Violine m. Pfte. 2 M 25 ⚡.  
— Schlummerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 25 ⚡.  
— Schottische Sonate f. Violine m. Pfte. 5 M 25 ⚡.  
— Sonatine f. Violine m. Pfte. 4 M.  
Jadoul, Th., Elegie f. Violine m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
— Sehnsucht f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
Klughardt, A., Op. 57. Symphonie. Clav.-Ausz. f. Pfte. zu 4 Händ von F. Brissler. 8 M.  
Pfeiffer, Th., Op. 12. No. 2. Im Schwarzwald f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 50 ⚡.  
— Adagio f. Pfte. a. d. Esdur-Concert von L. v. Beethoven. 2 M.  
Pfohl, F., Op. 5a. Am ersten Mai f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.  
— Op. 5b. Schlummerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 40 ⚡.  
Pohl, Rich., Die Wallfahrt nach Kevlaar. Melodram m. Pfte. 2 M 20 ⚡.  
— Liebesfrühling f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
Sawyer, H. P., Romanze f. Violine m. Pfte. 2 M 50 ⚡.  
Truman, E. E. P., Op. 5. No. 6. Du bist wie eine Blume f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 ⚡.  
— Op. 9. Romanze f. Vello. m. Pfte. 2 M 50 ⚡.  
— Andante religioso f. Vello. m. Pfte. 1 M 75 ⚡.  
— Drei Fantasiestücke f. Pfte. 2 M 50 ⚡.

**Nichtamtlicher Teil.****Altes und Neues zur Lehre vom Urheberrecht.**

Von Dr. **Albert Osterrieth**. 8°. 116 S. Leipzig 1892, Verlag von C. L. Hirschfeld.

Der bescheidene Titel läßt den reichen Inhalt des Werkes kaum erraten, wenn man auch gestehen muß, daß sich ein treffenderer Titel kaum hätte finden lassen. Der erste Teil des **Neunundfünfzigsten Jahrgang**.

Buches enthält das »Alte«, d. h. die Entwicklungsgeschichte des Urheberrechtes, und bildet die Basis, worauf sich der das »Neue« enthaltende zweite Teil des Buches mit einer vom Verfasser aufgestellten neuen Theorie des Urheberrechtes aufbaut.

Der Verfasser verfolgt die Geschichte des Urheberrechtes in den drei Staaten, Deutschland, England und Frankreich, da er nur in diesen Staaten eine bedeutungsvolle selbständige Entwicklung