

Gebrüder Paetel in Berlin.
Hans Blum, Juvalta.

4868

F. Zempöly in Wien.

4868

Publicationen der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien.
Fortsetzungen und Neuigkeiten.

Verlag der Akademischen Monatshefte in München.

4869

Vorlesungs-Verzeichnisse der Universitäten etc. Deutschlands,
Oesterreichs und der Schweiz.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

Emil Ascher in Hamburg.

- Ascher, E., Op. 121. Mein Schweizerthal. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
- Op. 122. S' Lorle. Salonstück f. Pfte. 1 *M*.
- Förster, R., Wär das nicht eine Neuigkeit. Couplet m. Pfte. 1 *M*.
- Francke, W., Der schlaue Hans. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.
- Lincke, P., Op. 134. Malchen u. Julchen. Duett f. Sopran u. Alt m. Pfte. 2 *M*.
- Op. 151. Studio's Pfändung. Humor. Gesangs-Ensemble m. Pfte. f. 4 Herren. 2 *M* 50 *♂*.
- Op. 152. Die Instructions-Stunde. Humor. Ensemble. Scene m. Gesang u. Pfte. f. 5 Herren. 2 *M*.
- Op. 153. Die eifersüchtigen Freier od. Ji-Ja-Jette. Kom. Terzett m. Gesang u. Pfte. f. 3 Herren. 2 *M*.
- Op. 154. Der Bäckerstreik. Kom. Ensemble-Scene m. Gesang u. Pfte. f. 4 Herren. 2 *M*.
- Op. 186. Vor dem Standesamt. Kom. Ensemble-Scene m. Gesang u. Pfte. f. 1 Dame u. 3 Herren. 2 *M*.

Dr. Franz Paul Datterer in Freising.

- Kösporer, J. N., Abendglöcklein f. Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 75 *♂*.

Wilhelm Dietrich in Leipzig.

- Balltänze, Deutsche, Leipzig. Tänze f. 5—14 stimmig. Orchester. 4°. Heft 114. Stimmen. 2 *M*.
- Baselt, F., Op. 46. Am Weiher. Humoreske f. Bass m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
- Fliersbach, C., Op. 18. Der klare Standpunkt. Humor. Scene u. Duett f. 2 Singstimmen m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
- Gaspary, J. W. A., Op. 17. Manöver-Liebe. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
- Op. 18. Schlummerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
- Krause, R., Op. 32. Kaufmännische Ausdrücke. Original-Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
- Die Rose von Gollnow. Walzer-Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
- Winter, A., Auf der Schützenwiese. Rheinländer f. Pfte. m. humor. Text. 80 *♂*.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Sitt, H., Op. 47. Sechs Stücke f. Violine m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Intermezzo. No. 3. Walzer. No. 4. Barcarole. No. 5. Ballade. No. 6. Bolero. à 1 *M* 20 *♂*.
- Violin-Concerte alter u. neuer Meister. Neue rev. Ausgabe mit Fingersatz u. Stricharten sowie m. Pfte. herausgeg. No. 1.
- Lipinski, C., Op. 21. Militär-Concert. I. Satz. 2 *M*. No. 2.
- Spohr, L., Op. 88. Concert f. 2 Violinen. 5 *M*.
- Thieriot, F., Op. 49. Zwei Gesänge. No. 1. Melusine f. Sopran-Solo u. gem. Chor m. Pfte. u. 2 Hörnern. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M* 80 *♂*. No. 2. Italienisches Hochzeitslied f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 8°. 3 *M* 20 *♂*.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Lack, Th., Op. 125. Air de Ballet pour Piano. 1 *M* 80 *♂*.
- Op. 126. Suédoise pour Piano. 1 *M* 80 *♂*.
- Op. 127. Moresque pour Piano. 1 *M* 80 *♂*.
- Op. 128. Mignardise pour Piano. 1 *M* 80 *♂*.
- Op. 133. Danzetta Caprice pour Piano. 1 *M* 80 *♂*.
- Op. 152. Pizzicato-Bluette pour Piano. 1 *M* 80 *♂*.
- Op. 153. Valse-Tyrolienne pour Piano. 1 *M* 80 *♂*.
- Op. 161. La Cinquantaine. Petit Menuet pour Piano. 1 *M* 80 *♂*.
- Op. 162. Valse-Caprice pour Piano. 1 *M* 80 *♂*.
- Wagner, R., Pilgerchor aus: Tannhäuser, f. Orchester-Stimmen. 5 *M*.
- Gebet der Elisabeth aus: Tannhäuser, f. Harfe einger. von B. Fels. Op. 15. 1 *M* 50 *♂*.

H. Hildebrandt's Buchhandlg. in Stolp.

- Bergell, R., Zu dir zieht's mi hin. Lied f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M*.

Gebrüder Hug in Leipzig.

- Attenhofer, C., Op. 72. Intermezzo f. Pfte. 1 *M*.
- Flitner, K., Alle für Einen — Einer für Alle f. 4stimmig. Männerchor. Partitur. 8°. 20 *♂*.
- Huber, H., Musik zu einem Festspiele f. Chor, Soli u. Orchester. Clav.-Ausz. gr. 8°. 5 *M* 20 *♂*.
- Lieder-Album aus Tirol, Kärnten, Steiermark f. Accord-Zither. qu. 8°. 1 *M*.
- Naumann, R., Posaunen-Schule. 8°. 1 *M*.
- Opern-Album f. Accord-Zither. qu. 8°. 1 *M*.
- Pache, J., Op. 139. Zwei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Der Frühling ist gekommen. No. 2. Sabbathglocken. à 1 *M* 20 *♂*.
- Sacks, W., Johannismacht. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *♂*.
- Schmidt, C. J., Der alte Berner-Marsch f. 4stimmig. Männerchor. od. 2stimmig. Kinderchor. Partitur. 8°. 10 *♂*.
- Schweizer-Lieder-Album f. Accord-Zither. qu. 8°. 1 *M*.
- Tanz-Album f. Accord-Zither. qu. 8°. 1 *M*.
- Volkslieder-Album f. Accord-Zither. qu. 8°. Heft 1, 2. à 1 *M*.
- Wiesner, R., Op. 17. Landsturmlied f. 4stimmig. Männerchor. Partitur. 8°. 16 *♂*.

Rich. Kahle's Verlag in Dessau.

- Bartmuss, R., Op. 14. Der Tag der Pfingsten. Oratorium f. Solo, Chor, Orgel u. Posaunen. Orgelauszug. gr. 8°. 4 *M* 50 *♂*.
- Als ich zum ersten Mal dich sah f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
- Heinss, A., Op. 15b. Liebesleben. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. od. Pedalarfe. Ausgabe hoch u. tief. à 80 *♂*.
- Op. 21. König Wein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M* 20 *♂*.
- Op. 22. Am Wocken. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M* 50 *♂*.
- Op. 23. Wie du noch jung. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M* 20 *♂*.

Lehne & Co. in Hannover.

- Lortzing, A., Overture zu Undine f. Infanterie-Musik bearb. von H. Saro. Stimmen. Für grossstimmige Infant.-Musik. 3 *M* 25 *♂*. Für kleinstimmige Infant.-Musik. 2 *M* 25 *♂*.
- Machts, C., Fantasie über neue deutsche Lieder f. Infanterie- u. Cavallerie-Musik bearb. von W. Herzog. Stimmen. Für grossstimmige Infant.-Musik. 5 *M*. Für kleinstimmige Infant.-Musik. 3 *M* 30 *♂*. Für Cavallerie-Musik. 4 *M*.
- Valse-Caprice f. Infanterie- u. Cavallerie-Musik bearb. von W. Herzog. Stimmen. Für grossstimmige Infant.-Musik. 3 *M*. Für kleinstimmige Infant.-Musik. 2 *M* 25 *♂*. Für Cavallerie-Musik. 2 *M* 75 *♂*.
- Märsche, 1892er, f. Infanterie- u. Cavallerie-Musik bearb. von F. Rosenkranz. 8°. à Stimme 25 *♂*.
- Messick, F., Sambo und sein Banjo. Neger-Divertissement f. Orchester bearb. von C. Machts. Stimmen. 2 *M*.
- Rosenkranz, F., Grosse Fantasie a. Don Juan von W. A. Mozart, f. Infanterie-Musik. Stimmen. Für grossstimmige Infant.-Musik. 4 *M* 50 *♂*. Für kleinstimmige Infant.-Musik. 3 *M*.
- Tanz-Album, Hannoversches, f. Orchester. Stimmen. gr. 8°. Heft 3 enthaltend 12 Tänze. 1 *M* 50 *♂*.
- Wieprecht, W., Intermezzo im Bivouac f. Infanterie- u. Cavallerie-Musik m. Gesang ad lib. Stimmen. Für grossstimmige Infanterie-Musik. 3 *M* 30 *♂*. Für kleinstimmige Infant.-Musik. 2 *M* 25 *♂*. Für Cavallerie-Musik. 2 *M* 60 *♂*.

Max Lemke in Guhrau.

- Kügele R., Op. 90. No. 1. Heil dem Kaiser. Triumphmarsch f. Pfte. 1 *M*.
- Op. 90. No. 2. Mit Grazie. Salonmazurka f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
- Lincke, P., Op. 135. Klein aber niedlich. Gavotte f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
- Op. 136. Tändelnde Nixen. Charakterstück f. Pfte. 1 *M*.
- Op. 137. Am plätschernden See. Salonstück f. Pfte. 1 *M*.
- Martini, H., Op. 52. Liebesklage. Salonstück f. Pfte. 1 *M*.
- Op. 53. In froher Stunde. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
- Smolarzyck, R., Op. 1. In weiter Ferne. Romanze f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Levy & Müller in Stuttgart.

- Famos. Der neue Vereins-Humorist. Sammlung von humor. Vorträgen etc. für eine od. mehrere Personen, herausgeg. v. P. Rütling. 8°. Heft 6. 75 *♂*.