

**Reinhold Pabst in Dellitzsch.**

- Immer heiter. Sammlung humor. Lieder, Couplets etc. f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 4. Tourbié, R., Op. 20. Das genügte früher wohl. No. 5. Tourbié, R., Op. 21. Keine Ahnung. No. 6. Tourbié, R., Op. 22. Gangbarer Artikel. No. 7. Tourbié, R., No. 7. Op. 23. Ja so was ist selten. No. 8. Tourbié, R., Op. 24. Das bekommt mir sehr gut. à 1 *M.*  
 Kretschmar, M., Op. 2. Mailied f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8<sup>o</sup>. Ausgabe hoch u. tief. à 80 *¢*.  
 Kuntze, C., Op. 325. No. 5. Den deutschen Frauen. Aus der Operette: Nur musikalisch, f. Männerchor m. Tenorsolo. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.*

**Em. Porges in Dresden.**

- Schneider, H. J., Op. 94. Treu zur Fahne. Defilir-Marsch f. deutsche u. österr. Militär-Musik. Partitur. 2 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. solo. 1 *M.* 20 *¢*.

**Fr. Portius in Leipzig.**

- Gänschals, C., Op. 12. Frenella. Salon-Fantasie f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 21. Allein. Melodie f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 41. Lockvögelchen. Scherzpolka f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 51. Jugendtraum. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 65. Schön Rohtraut. Polka brillante f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 78. Scheidegruss. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 Hennes, A., Op. 288. Die Schlittschuhläuferin. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 Hermani, F., Glöcklein im Thale. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 Heymann, A., Op. 10. Der blonde Emil. Leipziger Kreuz-Polka f. Pfte. m. Text. 1 *M.*  
 Jäckel, A., Op. 5. Strauss-Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.  
 — Op. 6. Waldesfrieden. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 Matthey, J. H., Op. 71. Süsse Heimath. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 Munkelt, T., Op. 100. Deutscher Flotten-Marsch f. Pfte. 80 *¢*.  
 — Op. 102. Volks-Walzer: Dort unten in der Stube, f. Pfte. 1 *M.*  
 Norden, C., Op. 26. Deutscher Colonie-Marsch f. Pfte. 1 *M.*  
 Wenzel, H., Op. 22. Die Herzensliese. Walzerlied f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 31. Traum einer Braut. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 38. Rothkäppchen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 47. Ich denke Dein. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 64. Leichte Infanterie. Marsch f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* 50 *¢*.  
 — Op. 75. Jugendfreuden. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 77. Klänge a. d. Oybinerthal. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 78. Alpenglühn. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 143. Herr, wir haben lieb die Stätte. Arie f. Bariton od. Bass m. Pfte. 1 *M.*  
 Winterling, W., Op. 8. Singvögelchen. Gavotte f. Pfte. leicht. 1 *M.* 25 *¢*.

**Raabe & Plothow in Berlin.**

- Haeser, C., Op. 82. Drei Gedichte launigen Inhalts f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. No. 1. Vom Geldsack. No. 2. Paragraph eins. No. 3. Weinlied. à 1 *M.*  
 Lincke, P., Op. 143. In Liebchens Heim. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Op. 144. Ballconversation. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.

**Carl Schmidt in Döbeln.**

- Lange, A., Plato-Marsch f. Pfte. 60 *¢*.

**Otto Teich in Leipzig.**

- Brauer, W., Auf den Händen laufen mer a. Humor. Vexirduett f. 2 Singstimmen m. Pfte. 2 *M.*  
 Ellemenreich, A., Coeur ist Atout. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *¢*.  
 Jäckel, A., Mein Grossmütterlein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *¢*.  
 Kleisner, M., Op. 50. Liebesträume. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
 Kron, L., Op. 216. Auf Reserve. Militär. humor. Duett f. 2 Singstimmen m. Pfte. 2 *M.*  
 Lehnert, C., Op. 30. Verkehrt behandelt. Humor. Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 4 *M.*  
 Leskovjan, J., Persische Rosen. Concert-Walzer f. Streichmusik. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* Für Militärmusik. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* Für Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.  
 Lincke, P., Op. 100. Die schöne Zauberin. Gesang-Walzer f. Orchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 101. Alma. Jux-Marsch f. Orchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 102. Der schöne Max. Marschcouplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Op. 103. Schmeichelkätzchen. Humor. Mazurkalied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*

**Otto Teich in Leipzig ferner:**

- Lincke, F., Op. 122. Der lustige Schlächtergeselle. Humor. Soloscene f. Gesang m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.  
 — Op. 146. Na denn nimm se Du se Dir se denn se doch se hin. Orig.-Rheinländer m. humor. Text f. Orchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. 1 *M.*  
 — Do you speak english? Parlez-vous français? Original-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Das ist das letzte Mal gewesen. Original-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 Matthias, W., Op. 15. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte. 80 *¢*.  
 Munkelt, T., Op. 120. Loreley-Walzer f. Orchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 121. Blumen-Walzer f. Pfte. m. Text. 1 *M.* 20 *¢*.  
 Normann, E., Machen wir nicht. Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Parodie-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Rin in's Vergnügen. Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 Reuter, M., Humor. Telegramme f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der schöne Lindemann. 1 *M.* No. 2. Der Mensch ist ein Mensch. 1 *M.* 20 *¢*. No. 3. Da muss ich wirklich drüber lachen. 1 *M.* No. 4. Hab ich nur deine Liebe. 1 *M.* No. 5. Guten Appetit. 1 *M.* No. 6. Verrückt. 1 *M.* No. 7. Unsere Männer zwischen 15 und 30. 1 *M.* 20 *¢*.  
 Schreiber, C., Op. 50. Enttäuschungen. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Op. 51. Morgens, Mittags u. Abends. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 Teich, O., Op. 24. Der Landsoldat vom Congo-Staat. Marsch f. Orchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 2 *M.* Für Pfte. 1 *M.* 20 *¢*. Als Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Op. 25. Wie lieblich strahlt dein Auge. Walzerlied m. Text f. Orchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 26. Sonntagsjäger Hasenpfeffer. Humorist. Soloscene f. Gesang m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Op. 27. Lebt denn meine Male noch? Gesangswalzer m. Text f. Orchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. 1 *M.*  
 Teich, O., Op. 28. Mensch bezahle deine Schulden. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 29. Und so etwas läuft ohne Maulkorb herum. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 30. Raus, Raus. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 31. Und dabei hab ich mich brillant amusirt. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 32. Ich sei gewährt, mir die Bitte. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 33. Schauderhaft fatal. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 34. Ei verflucht u. zugenäht. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 35. Das kostet nichts. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 36. Der Sportsmann. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 37. Ein lustiger Student. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 38. Ein flotter Matrose. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 39. Da roch es nicht nach Patschuli. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 40. Na wenn's so 'st denn Pros't. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 41. Ein Schnapsreisender. Humorist. Soloscene f. Gesang m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Op. 42. Der schöne Lindemann. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 43. Jesuiten u. Studenten. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 4 Herren. 2 *M.*  
 — Op. 44. Grützmeiers Verlobung. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 2 Herren u. 2 Damen. 2 *M.*  
 — Op. 45. Moselehn will tauzen lern'n. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 3 Personen. 2 *M.*  
 — Op. 46. Die allerneueste Novität. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 47. Die Sache muss nen Haken hab'n. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 48. Das muss miserabel sein. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 49. Weshalb. Wieso. Warum. Orig.-Duett f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 50. Der Athleten-König. Humor. Soloscene f. Gesang m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.  
 — Op. 51. Der Vorhang fällt. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 52. En détail — en gros. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 53. Der schlaue Noah. Gesangswalzer m. Text f. Orchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 54. Die reizende Müllerin. Gesangswalzer m. Text f. Orchester. Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 55. Jungfern-Walzer m. Text f. Orchester. Stimmen. 4<sup>o</sup>. 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.