

**Otto Teich in Leipzig ferner:**

- Teich, O., Op. 56. Weaner Wäschermadeln. Humor. Duett f. 2 Damenstimmen m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 57. Ach liebe Josephine. Humor. Gesangs-Walzer f. Pfte. m. Text. 1 *M.*  
 — Op. 58. Die Holzauktion. Rheinländer m. humor. Text f. Orchester. Stimmen. gr. 8°. 1 *M.* 50 *♂*. Für Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 59. Wilhelm u. Franz od. Die beiden Wütheriche. Humor. Scene m. Pfte. f. 3 Herren. 2 *M.*  
 — Op. 60. Cavalleria Rusticana od. Sicilianische Liebesabenteuer. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. 2 *M.*  
 — Op. 61. Rentier Bärnestiel in Afrika. Humor. Duoscene f. Gesang m. Pfte. 2 *M.*  
 — Op. 62. In Kikebusch ist Gänsemarkt. Humor. Polka m. Text f. Orchester. Stimmen. gr. 8°. 1 *M.* 50 *♂*. Für Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 63. Stoffel vor dem Kriegsgericht. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. 2 *M.*  
 — Op. 64. Die Feuerwehr von Knüppelhausen. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. 2 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 65. Der Ki Ka Kautschukmann. Tanz-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Op. 66. Aluminium-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 67. Der verhängnisvolle Kragenknopf. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 5 Personen. 2 *M.*  
 — Op. 68. Die alte Jungfernverschwörung od. Sub Glück 119. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 4 Personen. 2 *M.*  
 — Op. 69. Der missglückte Heirathsantrag. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 5 Personen. 2 *M.*  
 — Op. 70. Mister Graham a. d. Bomuckelshausner Turnfeste. Humor. Ensemble-Scene f. mehrere Personen m. Pfte. 2 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 71. In der Dorfschule. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 8 Personen. 2 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 72. Der schüchterne Friedel. Humor. Solo-Scene f. Gesang m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 73. Der blaue Anton. Humor. Costum-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Op. 74. Fortsetzung folgt. Original-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 75. O du Wildfang. Walzerlied f. Pfte. m. Text. 1 *M.*  
 — Op. 76. In der Schneiderwerkstatt. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. 2 *M.*  
 Tourbié, R., O Liebe, ach wie schön bist du. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *♂*.  
 Traugott, G., Op. 5. Auf Freiens Füßen. Gavotte f. Pfte. m. humor. Text. 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Op. 16. Der Liebesbrief. Bravour-Polka f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Winkler, O., Op. 46. Das koschere A-B-C. Orig.-Couplet f. Gesang m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 47. Küchendragoner. Humor. Ensemble-Scene m. Pfte. f. 4 Personen. 2 *M.* 50 *♂*.  
 — Op. 49. Fidele Bäckerjungen. Humor. Costum-Duett f. Gesang m. Pfte. 2 *M.*

**P. Thelen in Berlin.**

- Brandt, H., Op. 180. O denk daran. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 186. Der Sänger. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
 Dobritsch, R. jr., Victoria regia. Mazurka f. Pfte. 1 *M.*  
 Fink, W., Op. 184. Die Dorfkokette. Charakterstück f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Op. 199. Unter Rosen. Clavierstück. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Heins, C., Op. 113. Aus Wald u. Flur. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Einsames Röslein. No. 2. Tanz unter der Dorf- linde. à 1 *M.* No. 3. Waldeinsamkeit. No. 4. Frühlingsjubil. à 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Op. 114. Zigeuner-Zug. Charakterstück f. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 116. Lenz-Idylle f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Stempel, F., Op. 10. Kehr' goldner Traum der Liebe, f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 *M.*  
 Ueberlé, A., Op. 85. Selige Zeit. Lied f. 1 Alt- od. Bariton- Stimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.

**Chr. Friedr. Vieweg's Buchhdlg. in Quedlinburg.**

- Fessel, E., Op. 10. Im Harz. Marsch f. Pfte. 80 *♂*.  
 Gropp, W., Op. 27. Mein schönes Bodethal. 6 Stimmungsbilder f. Pfte. Cplt. 3 *M.* Einzeln: No. 1. Sonnenaufgang auf dem Hexentanzplatz. No. 2. Brunbildens Flucht. No. 3. Am Forellen- bach. No. 4. Grasende Rehe. No. 5. Bodekessel im Mondschein. No. 6. Echo am Rosstrappfelsen. à 1 *M.*  
 Müller, C., Op. 2. Ocean. Mazurka f. Pfte. u. Violine. 1 *M.* 80 *♂*. Für Pfte. solo. 1 *M.* 50 *♂*.

**H. Welner in Prag.**

- Weiss, G., Op. 11. Armeevereinigungs-Marsch f. Orchester. Stimmen. 8°. 3 *M.*

**G. A. Zumsteeg in Stuttgart.**

- Attinger, L., Op. 22. Waldeswacht f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Op. 23. Gruss aus dem Süden f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Op. 24. Morgengruss f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Imboden, W., Op. 4. Fünf Clavierstücke. Cplt. 2 *M.* 25 *♂*. Ein- zeln: No. 1. Marcia. No. 2. Intermezzo. No. 3. Canzonetta. à 60 *♂*. No. 4. Capriccio. 1 *M.* No. 5. Rünembranza. 60 *♂*.  
 — Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. No. 1. Liebe u. Leid. à 80 *♂*. No. 2. Erinnerung. à 80 *♂*. No. 3. Wenn du zu den Blumen gehst. à 1 *M.* No. 4. Verlust. à 80 *♂*.  
 Kromer, C., Op. 43. Dass Gott dich behüt f. 4stimmig. Männer- chor. Part. u. Stimmen 8°. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Lempsch, F., Op. 7. Alpennacht f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Op. 9. Uebers Jahr mein Schatz, f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Müller-Berghaus, C., Die Kalewainen in Pochjola. Finnische Mythe in 4 Bildern. Partitur. 40 *M.* Clavierauszug. 12 *M.*  
 Rathgeber, G., Op. 1. Dem Herrn sei Lob u. Ehr f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Op. 2. Muttergotteskirchlein f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Scheel, J. N., Op. 6. Ave Maria f. 4 gem. Stimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Schmidt, A., Op. 9. Das Röslein f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.  
 — Op. 11. Das stille Thal f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Speidel, W., Op. 99. Württembergische Königs-Hymne f. Männer- chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *♂*. Für gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 20 *♂*. Für 3stimmig. Schülerchor. Partitur. 8°. 15 *♂*.  
 Wörz, R., Op. 25. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Wanderlied. No. 2. Agnes. No. 3. Denk ich sei todt. à 1 *M.* 20 *♂*.

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.**

(Mitgeteilt von Hermann Vogel [früher Rud. Weigel].)

**II. Photographieen und Lichtdrucke.**

Rubrik I befindet sich in Nr. 187 d. Bl.

- Im Billroth'schen Hörsaal im Wiener Allgemein. Krankenhause. (Das Auditorium mit Billroth u. den Aerzten vor einem Todten.) Nach dem A. F. Seligmann'schen Gemälde phot. Imp.-Fol. 18 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Kunstverl. v. Dr. E. Albert in München.  
 Pfarrer Sebastian Kneipp. Kniebild. Nach d. Leben phot. auf- gen. in Bad Tordau v. Kindermann-Gruaz in Biberach. Cab.- Form. 1 1/2 *M.* Dorn'sche Buchhdlg. in Biberach.  
 Himmelfahrt Christi. (Chr. in dichtem Gewölk aufwärts schwebend, Blicke u. Hände segnend zur Erde gewendet.) Nach dem Gemälde v. Gottl. Biermann phot. Imp.-Fol. 12 *M.*; chin. Pap. 15 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Photogr. Gesellschaft in Berlin.  
 Heilige Familie. (Maria mit d. Jesuskinde auf dem Schoosse sitzend an e. Felsstück in e. Baumlandschaft, mit Engeln um- geben.) Nach d. Gemälde v. Fritz Röber phot. Imp.-Fol. 12 *M.*; chin. Pap. 15 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.  
 Der Arbeiter-Ausschuss. (Der Fünferausschuss am Tische vor dem Fabrikherrn u. dessen Sohn vortragend.) Nach d. Gemälde v. Emil Schwabe phot. Imp.-Fol. 12 *M.*; auf chin. Pap. 15 *M.*; Foliof. chin. Pap. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.  
 La fiancée. (Junges Mädchen-Kniestück in phantast. Brautschmuck, einen durchsichtigen Schleier um sich ziehend, um sie herum Amoretten mit Blumen, Perlen etc.) Nach E. Bisson phot. Imp.- Fol. 12 *M.*; chin. Pap. 15 *M.*; Foliof. 3 *M.*; Cabinetf. 1 *M.* Ebd.  
 Die fünf Sinne. 5 Bl. Hundebilder nach den Wahrnehmungsarten in Aktion gesetzt. Nach d. Gemälden v. Heinr. Sperling phot. Hoch- Imp.-Fol. Auf chin. Pap. 50 *M.*; einz. à Bl. 15 *M.*; auf weiss Pap. à 12 *M.* Ebd.  
 Als: Geschmack (Kettenhund mit vier Jungen am Futter- trog). Gehör (Neufundländer u. älterer Mops an e. Thür). Geruch (ein Jagdhund u. e. weisser Setter auf d. Suche). Gefühl (gr. Hund, den Mond anheulend u. sich kratzender Affenpinscher). Gesicht (drei Hunde u. junge Katze auf e. Baum).  
 Ludwig Wilhelm, Markgraf v. Baden, Feldmarschall u. General- lieutenant d. oesterr. Armeen etc. Brustbild. Nach e. Zeichnung in Lichtdr. 22 1/2 u. 19 cm. 1 1/2 *M.* W. Hanemann in Rastatt.