

Gustav Adolf's Gebet vor der Schlacht bei Lützen. (Gustav Adolf zu Pferd mit erhobenem Schwert vor seinen Reiterschaaren.) Nach d. Gemälde v. Louis Braun in Photographie. Imperialf. 18 *N*; Royalf. 7 1/2 *N*; Foliof. 3 *N*; Cabinetf. 1 *N*. Frz. Hanfstaengl in München.

Der Tag. (Leichtbekleidete, weibl. Gestalt, Blumen im Schooss haltend, Kniebild.) Nach d. Gemälde v. O. Lingner phot. Imperialf. 18 *N*; Royalf. 7 1/2 *N*; Foliof. 3 *N*; Cabinetf. 1 *N*. Ebd.

Die Nacht. (Leichtbekleidete, weibl. Gestalt m. schw. Schleier um Stirn u. Nacken, in e. Mondscheinlandschaft, Kniestück.) Nach d. Gemälde v. O. Lingner phot. Imperialf. 18 *N*; Royalf. 7 1/2 *N*; Foliof. 3 *N*; Cabinetf. 1 *N*. Ebd.

Spes. (Aufwärts blickendes, den Kopf mit dem linken Arm auf e. Brüstung gestützt haltendes Mädchen, Brustbild.) Nach d. Gemälde v. Gabr. Max phot. Imperialf. 18 *N*; Royalf. 7 1/2 *N*; Foliof. 3 *N*; Cabinetf. 1 *N*. Ebd.

Wer nicht liebt, trinkt und singt, Es nie zu wahrer Freude bringt! (Wirthshaus mit singenden u. spielenden Tirolern u. e. Schenk mädchen.) Nach d. Gemälde v. E. Rau phot. Imp.-Fol. 18 *N*; Royalf. 7 1/2 *N*; Foliof. 3 *N*; Cabinetf. 1 *N*. Ebd.

Erste Liebe. (Junges Paar auf blumiger Wiese auf e. Stacket gestützt; Empire-Zeit.) Nach d. Gemälde v. H. Koch. Phot. Royalf. 7 1/2 *N*; Foliof. 3 *N*; Cabinetf. 1 *N*. Ebd.

Die Sirenen. (3 halbnackte weibl. Gestalten auf e. Felsen im Meer.) Nach d. Gemälde v. P. Thumann. Phot. Extraf. 45 *N*; Imperialf. 18 *N*; Royalf. 7 1/2 *N*; Foliof. 3 *N*; Cabinetf. 1 *N*. Ebd.

Zum Tanze geschmückt. (Zwei Tirolermädchen, Arm in Arm spazierend, Kniebilder.) Nach d. Gemälde v. F. Proelss. Phot. Imperialf. 18 *N*; Royalf. 7 1/2 *N*; Foliof. 3 *N*; Cabinetf. 1 *N*. Ebd.

Kaffeervisite auf der Alm. (Sechs Tirolermädel u. e. junger Bursch um e. Tisch in e. Sennhütte versammelt beim Milchtinken.) Nach d. Gemälde v. F. v. Defregger phot. Imperialf. 18 *N*; Royalf. 7 1/2 *N*; Foliof. 3 *N*; Cabinetf. 1 *N*. Ebd.

Ein Sonntagsjäger. (Tiroler Liebespaar auf der Bank vorm Hause, von e. Jäger aus d. Stadt befragt.) Nach F. v. Defregger phot. Imperialf. 18 *N*; Royalf. 7 1/2 *N*; Foliof. 3 *N*; Cabinetf. 1 *N*. Ebd.

Bilder aus Bad Kissingen u. Umgegend. Nach phot. Orig.-Aufnahmen in Lichtdruck. Bl. 1. Bahnhof. 2. Kurhaus-Strasse. 3. Kgl. Kurhaus. 4 u. 5. Hôtel Victoria u. Sanner. 6. Kurgarten. 7. Ráacóczy Pavillon. 8. Brunnen-Gruppe. 9. Die Arkaden. 10. König Max-Denkmal. 11. Casino. 12. Marktplatz. 13. Ruine Bodenlaube. 14. Bad Kissingen von d. Bodenlaube aus. 15. Ludwigsturm. 16. K. vom Staffelberge gesehen. 17. Fürst Bismarck-Denkmal. 18. Untere Saline (Gradirhaus). 19. Obere Saline. 20. Hof der oberen Saline. 21. Kloster Hausen. 22. Schloss Aschach. 23. Bad Bocklet. 24. Klaushof. 25. Schloss Trimberg. 49. (Ca. 15 u. 21 cm.) à 50 *♂*; unafgez. à 35 *♂*. Junghans & Koritzer in Meiningen.

Stieldorfer Passionsspiele. 1892. 5 Bl. nach dem Leben phot. v. Emil Koch in Neuwied. 1. Das heil. Abendmahl. 2. Der hohe Rat. 3. Kreuzweg (Christus fällt mit dem Kreuz). 4. Kreuzigung. 5. Melchisedech (die Einsetzung des hl. Abendmahles). Boudoirf. (16 u. 23 cm) à 2 *N*; Cabinetf. (10 u. 16 cm) à 1 *N*. Herm. Koch Hofphotogr. in Neuwied.

Backschisch. Malerische Erinnerungen an die Reise der „Augusta Victoria“ in den Orient 1891 v. C. W. Allers. (184 S. Bleistiftzeichnungen in Lichtdr. mit facs. Text.) Qu.-Fol. In Lnwdbd. 150 *N*. Max Löwit in Berlin.

Dreibund. (Gruppe v. deutschen u. österreich. Kaiser u. v. italienischen König, in voller Uniform, ganze Figur, im Freien, darüber ein Friedensengel.) Nach d. Gemälde v. R. Konkély phot. Imperialf. 12 *N*; Royalf. 7 1/2 *N*; Foliof. 3 *N*; Cabinetf. 1 *N*. H. Peters & Co. in Leipzig.

Heidelberg. Ansicht d. Stadt u. d. Schlosses mit d. allegor. Randzeichnungen u. den Portraits d. Grossherzogl. Paares. Nach e. Zeichnung v. E. Rancillo in Lichtdruck. 24 u. 51 cm. 2 1/2 *N*. O. Petters in Heidelberg.

Kaiser Wilhelm II. auf d. Auernahnbalz im Wasunger Forst bei Eisenach. (Der Kaiser im Jagdcostüm mit Leibjäger.) Nach d. Gemälde v. Hans W. Schmidt phot. Cabinetf. 1 *N*; Panelf. 4 *N*; Foliof. 3 *N*. A. Rathke's Verl. in Magdeburg.

Eli, Eli, lama asabthani (Christus am Kreuz). Nach d. Gemälde v. W. Wauer in Lichtdruck. Cab.-F. 50 *♂*. Osc. Rothe's Kunstverl. in Dresden. Durch d. Deutschen Verlag in Leipzig.

Universität u. Eidgen. Polytechnikum Zürich u. ihre Anstalten. 9 Ansichten v. Botanischen Garten, Kantons-Spital, Polytechnikum u. Universität, Forst- u. Landw.-Schule etc. nach phot. Aufnahmen in Lichtdr. auf 1 Blatt. 17 u. 21 cm. 60 *♂*. E. Speidel in Zürich-Oberstrass.

Galerie moderner Meister. Nach den Orig.-Gemälden phot. Blatt No. 2346. A. Ritzberger: Die Spinnerin (kleine, umgeben von Geschwistern). 47. E. Meisel: Flandr. Mädchen (an e. Blumen-

vase). 48. Ed. Grützner: Klosterfriede (Mönche in d. Bibliothek). 49. B. Coletti: Himmelfahrt Christi. 50. Ad. Belimbau: Sylvia (weibl. Brustbild mit entblösster Schulter), u. 51. Junge Rosen (j. Mädchen mit Rosen). 52. F. Lematie: Haddiga (Oriental. Wasserträgerin am Baum). 53. Manuel Lopez de Ayala: Karneval (2 j. Damen mit e. ält. Herrn, Sekt trinkend). 54. L. v. Weiler-Rechten: Unentgeltlicher Unterricht (zwei Kinder mit ABC-Buch), 55. Kinderfreude (kl. Jungen u. Mädchen mit Kasper) u. 56. Susetta (j. Italienerin mit ruhend. Oberkörper). 57. L. Giötzle: Kreuztrag. Christus (Brustbild). 58. Max Volkhart: Weise Lehren (j. Paar bei e. älteren Dame). 59. K. Gampenrieder: Directoire (j. Dame auf e. Bank sitzend). 60. R. Beyschlag: Am Morgen (Mutter mit Kind im Bett). 61. Jac. Leisten: Geburtstagsgavotte (3 j. Violinspieler vor'm Elternpaar, altniederländisch). 62. K. Gampenrieder: Barbarazweige (j. Dame im Pelz an e. Blumen vase). 63. P. Kiessling: Ostermorgen (Christus erscheint der Maria Magdalena). 64. F. Mock: Am Stelldichein (j. Mädchen mit Blumenkorb im Park). 65. J. Viniegra: Schliessung e. Enekontraktes in Spanien. 66. Th. Lybaert: Die Mutter der Schmerzen mit dem hl. Joachim u. der hl. Anna, dreitheilig. 67. Der h. Joachim. 68. Die Mutter der Schmerzen u. 69. Die heil. Anna. 70. R. Hohenberg: Die heil. Familie (an e. Fensteröffnung). 71. Em. Spitzer: Aus den Ferien zurück! (j. Mädchengruppe im Schulzimmer), 72. Damenkapelle (j. Mädchen im Pensionat), 73. Die gute Gelegenheit! (Neckende Mädchen in e. Badeanstalt), 74. Im Damenbad, 75. Aus dem wird was! (Junge baut e. Dampfmaschine), 76. Aus dem wird nichts. (Junge vorm Spiegel), 77. Pech in der Liebe (j. Mädchen m. Brief wird von d. Mutter belauscht), 78. Trost in der Musik (Mann mit Cello, welcher Zahnschmerzen hat), 79. Der störende Besuch (Mädchen im Malatelier), 80. Der Kinderfreund (mit durchnässtem Beinkleid), und 81. Miss Arabella (j. Mädchen steht an e. Ecke), 82. G. von Hoesslin: Alma mater (weibl. Figur mit Buch aus e. Portal tretend) und 83. Der Tempel der Kunst (im Vordergrund e. weibl. Gestalt). 84. O. Eereimann: Liebe u. Treue (Kind m. gr. Hund). 85. F. Simm: Tändelei (Liebespaar im Boudoir). 86. J. v. Wodzinski: Demaskiert! (Pilot mit j. Dame in Maske auf e. Bank). 87. E. van Hove: Die heil. Familie. 88. J. Kleinschmidt: Ein Besuch im Gefängniss (Mutter bei ihrer Tochter). 89. W. Kray: Eintritt ins Leben (Engel bei Mutter u. Kind), 90. Mutterglück (Mutter mit Kind wird von e. Engel belauscht), 91. Erstes Gebet (Mutter mit Kind u. Engel im Hintergrund) und 92. Muttersorgen (Mutter am Bett ihres kranken Kindes). 93. A. Zick: Zum Tisch des Herrn (Mädchen mit Engel an d. Kirchenforte) u. 94. Erste Begegnung (j. Freier empfängt seine Geliebte). 95. W. Kray: Liebesglück (Liebespaar von e. Engel belauscht), 96. Am Grabe der Mutter (Mädchen mit Engel am Grabe), 97. Abschied (Liebespaar am Waldessaum von e. Engel begleitet), u. 98. Heimkehr (weibl. Figur von e. Engel nach oben geführt). 99. Jos. Weiser: Institutsfreuden (j. Mädchen in Costümen). 2400. Paul Thumann: Sonia (Mädchenbrustbild nach links mit losem Haar). 2401. H. Knöchi: Psyche (Brustbild nach rechts). 2. C. Vautier: Frühling (j. Dame mit Hut, Brustbild). 3. R. Mège du Malmont: Im Wellenspiel (nackt. weibl. Figur, legend am Strande). 4. M. Wunsch: Siegesbewusst! (Karte spielende Kinder.) 5. C. Vautier: Träumerei (schlaf. Mädchen mit entblösstem Oberkörper). 6. E. von Blaas: Giralda (j. Italienerin, Brustbild). 7. J. Bernard: Gardez! (Mädchen Blumen sammelnd u. Amor im Walde), 8. Trophäen (sitzende Tänzerin ihre Spenden betrachtend), 9. Ein Traum (j. entblösstes Mädchen von Liebhaber u. Amoretten belauscht) u. 10. Venus und Amor (am Seegestade). 11. J. v. Wodzinski: Nicht engagiert! (j. sinnende Dame am Spiegel d. Nebenzimmers gelehnt). 28. u. 29. J. Bernard: Phryne (Orientalin mit Papagei) u. Quellennymphe (in den Bach steigend). 30. C. Herpfer: Grüsse in die Ferne (j. Mädchen an e. Gartenlaube). 31. J. Lieck: Guter Laune (lächelnder Mädchenkopf). 32 u. 33. H. Schmiechen: Adelaide u. Maria Magdalena (2 Frauenbrustbilder). 34. J. v. Wodzinski: Glückl. Zeiten (schaukelndes Mädchen). 35. Rud. Epp: Bärbelle (schwäb. Mädchenbrustbild). 36. F. Mock: Stillvergnügt (kl. nakt. Mädchen mit Regenschirm am Laufbrett d. Seeuters). 37. S. Hirszenberg: Die Freundinnen (kl. Mädchen mit Kätzchen spielend). 38. H. Schmiechen: Christus (Brustbild). 39. F. H. Commans: Madonna (mit Jesusknaben u. Johannes). 40. E. Anders: Am Fenster (Edeldame mit Kind im Erker sitzend). 41. E. Mock: Am Quell (sinnende Psyche). 42. C. Kiesel: Vertieft (Damenbrustbild, mit Notenblatt). 43. A. Ritzberger: Claudine (Damenbrustbild mit Spitzentuch). 44 u. 45. E. Eismann-Semenowsky: Rigollette (Damenbrustbild mit aufgelöstem Haar) u. Aida (Orientalin, Brustbild). Sämmtl. in Cabinetf. à Bl. 1 *N*, zum Teil in Foliof. à 3 *N*, zum Teil auch in Royal- u. Imp.-Fol. à 7 1/2 *N* u. 12 *N*, in Facsimilef. à 30 *N*. Photogr. Union in München.

Felix Mendelssohn-Bartholdy-Denkmal am Concerthause zu Leipzig. (F. M. in stehender Figur, am Postament mit allegor. lebensgrosser weibl. Figur, an den Seiten singende u. spielende Amoretten etc.) Bronzegruss nach dem Modell v. Werner Stein.