

Musik-Verlag

von

Rob. Forberg in Leipzig.

[38112]

Neuigkeiten-Sendung 1892. No. 2.

Rabatt 50% u. 7/6 Exemplare.

Behr, Franz, Op. 628. Rotkehlchen. (Rubiennette. Robin.) Fantasie - Polka für Pianoforte. 1 *M* 25 *g*.

— Op. 629. Pierrette. Humoresque pour Piano. 1 *M* 25 *g*.

— Op. 630. Marche des Toreros. Souvenir à Madrid pour Piano. 1 *M* 50 *g*.

— Op. 631. In der Dämmerung. (Au Crépuscule. In Twilight.) Melodie für Pianoforte. 1 *M* 25 *g*.

Wenzel, F., Op. 153. Wellenspiel. (Sur les ondes. On the waves.) Tonbild für Pianoforte. 1 *M* 25 *g*.

— Op. 163. Im Mondschein. (Au clair de la lune. In Moonlight.) Nocturno für Pianoforte. 1 *M* 25 *g*.

Gumbert, Fr., Repertoirestücke für Cornet à piston und Pianoforte. (Chamber-Duetts for Cornet-à-pistons and Piano. A Selection of favourite Airs from the works of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Lortzing, Abt etc.)

Heft 1. No. 1. Mendelssohn, Sulika. „Ach um deine feuchten Schwingen“. No. 2. Méhul, Lied aus „Joseph“. „Ich war Jüngling noch an Jahren“. 1 *M*.

Heft II. No. 3. Schubert, Ave Maria. „Ave Maria! Jungfrau mild“. No. 4. Mendelssohn, Frühlingslied. „Es brechen in schallenden Reigen“. 1 *M*.

Heft III. No. 5. Mozart, Ständchen a. d. Oper „Don Juan“. No. 6. Beethoven, In questa tomba. „In dieses Grabes Dunkel lass entschlummert mich sein“. 1 *M* 25 *g*.

Heft IV. No. 7. Schumann, Ich grolle nicht. No. 8. Schumann, Widmung. „Du meine Seele“. 1 *M* 25 *g*.

Hollaender, Gustav, Op. 49. Spanische Serenade. (Spanish Serenade. Sérénade espagnole) für Violine und Pianoforte. 2 *M* 25 *g*.

— Op. 50. Waldmärchen. (Dans la forêt. In the woodland-grounds.) Charakterstück für Violine und Pianoforte. 2 *M* 25 *g*.

Rheinberger, Josef, Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. 1 *M*.

No. 1. Entrata. 1 *M*.

No. 2. Agitato. 1 *M*.

No. 3. Canzonetta. 1 *M*.

No. 4. Andantino. 1 *M*.

No. 5. Preludio. 1 *M*.

No. 6. Aria. 1 *M*.

— Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger, für

Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner.

No. 4. Pastorale (aus Opus 154.) 1 *M*.

No. 5. Canzone (aus Opus 161.) 1 *M*.

No. 6. Idylle (aus Opus 165.) 1 *M*.

Brauer, Max, Op. 14, Suite (E-moll) für Streichorchester. No. 1. Praeludium. No. 2. Bourrée. No. 3. Andante. No. 4. Menuett. No. 5. Rondo. Partitur. 5 *M*. Stimmen. 4 *M* 50 *g*.

(Duplirstimmen: Viol. I. und II., Viola à 1 *M*, Cello und Bass à 75 *g*.)

Behr, Franz, Spielmannsweise. Ged. v. F. X. Seidl. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 *M*.

Brambach, C. Jos., Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Clavierauszug 3 *M*. Chorstimmen (à 25 *g*) 1 *M*.

Durra, Hermann, Op. 31. Der Philisterkrieg. Humoreske aus dem Studentenleben von Johannes Reulecke. Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 3 *M*.

Tauwitz, Eduard, Fünf geistliche Volkslieder für gemischten Chor.

No. 1. Morgenlied. „Auf mein' Seel', fang' an zu loben.“ Partitur und Stimmen. 1 *M*.

No. 2. Danklied. „Danket dem Herrn, denn er ist gut!“ Partitur und Stimmen. 75 *g*.

No. 3. Gottvertrauen. „An Himmelhöh'n die Sternlein gehn.“ Gedicht von Mahlmann. Partitur u. Stimmen. 75 *g*.

No. 4. „Ist's Gottes Will' und Rath.“ Gedicht von Fr. Oser. Partitur und Stimmen. 75 *g*.

No. 5. Nachtlid. „Alles ruht und schweigt hienieden.“ Gedicht von Egon Ebert. Partitur u. Stimmen. 75 *g*.

Wermann, Oskar, Das deutsche Schwert. „Einst stand eine Schmiede im deutschen Wald.“ Gedicht von Eugen Friese. Ausgabe für vierstimmigen Männerchor (Chor und Solo). Partitur u. Stimmen. 75 *g*.

— do. Ausgabe für eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 *M*.

[37847] Graudenz, 19. September 1892.

Im Laufe des Sommers erschienen und sind wohl infolge der stillen Zeit und herrschenden Seuche nicht genügend beachtet worden:

Ebel, Bjr., Ed., Die soziale Frage und das Evangelium. 35 *g* ord., 25 *g* no., 20 *g* bar u. 13/12. Ein Probeexemplar à 18 *g* bar.

***Stobbe (Montan)**, Die Buchführung des bäuerl. Grundbesizers. Groß-Fol.

*) Nur ganz vereinzelt in Kommission.

Geb. 6 *M* ord., 4 *M* 50 *g* no. fest und bar.

Auf volle 10 Jahre berechnet, mithin die billigste landwirtschaftliche Buchführung für einfache Betriebe. — Von fachmännischer Seite warm empfohlen:

v. Bussow, Rittergutsbes., Staat und Recht, Religion und Kirche. 80 *g* ord., 60 *g* no., 50 *g* bar.

Zul. Gaebel's Buchhandlung.

Nur hier angezeigt.

[38214]

Soeben erschien in unserm Verlage:

Im Elsaß.

Trauerspiel in 5 Akten

von

A. Rosa.

= Ca. 9 Bogen 8° =

Bürgerfehden.

Trauerspiel in 5 Akten

von

A. Rosa.

= Ca. 8 Bogen 8° =

Der Unbekannte.

Trauerspiel in 5 Akten

von

A. Rosa.

= 8 Bogen 8° =

Je 1 *M* 80 *g* mit 25%.

Diese Dramen eines noch unbekanntem Autors entwickeln ein lebensvolles Gemälde ihrer Zeit und werden eine bedeutende Wirkung auf jeden Leser hervorbringen.

Dieselben werden in Kürze in den größeren polit. Tagesblättern besprochen werden und bitten wir fürs Lager verschreiben zu wollen, um der Nachfrage entsprechen zu können. Um Ihre thätige Verwendung bittend,

Mit Hochachtung

Meyer & Zeller in Zürich.
(Reimann'sche Buchhandlung.)

[38045] Soeben erschien:

Deutsche Schülerzeitung. Zeitschrift für Schüler der mittleren und oberen Klassen höherer Lehranstalten. II. Jahrgang. Nr. 1 für Oktober—Dezember 1892. 1 *M* ord., 70 *g* bar und 7/6.

Wir bieten mit der früher in Max Hesse's Verlag erschienenen Deutschen Schülerzeitung dem Buchhandel ein Unternehmen, welches bei thätiger Verwendung guten Verdienst bringt und die Schüler fortlaufend mit der Firma in Verbindung hält. Wir gewähren schon auf 4 Explre. ein Freie exemplar und bitten zur Verteilung an Schüler Probenummern zu verlangen.

Volkning & Co. in Leipzig.