

Einzeichnungs-No.

1. Oktober 1892.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

6333. Hermann, Friedrich, Op. 27. Deutsche Doppelgriff-
Uebungen f. Viol. n. 2 *M.*
- 34 35. — Sonatenstudien für Pianoforte u. Violine. Heft 6, 7
je 3 *M.*
- 36 Hoffmann, Jacques, Songs. (Englisch-deutsch.) Op. 6.
No. 1. Fair as the Moon (Schön wie der Mond). 1 *M.*
37. — do. No. 2. The Dreaming Lake (Der träumende See).
60 *♩*
38. — Op. 8 No. 1 The Mermaid (Die Meerfrau). 1 *M.* 25 *♩*
39. — do. No. 2 The Shepherd's Plaint (Schäfers Klage-
lied). 1 *M.*
- 40 45. Jadassohn, S., Op. 100. 6 Volkslieder für Sopr. oder
Tenor (Deutsch u. engl.). No. 1. Der Spielman. (The Fiddler.)
75 *♩*. No. 2. Erwachender Frühling. (The awaking Spring.)
1 *M.* No. 3. Abschied. (Farewell.) 75 *♩*. No. 4. „Ach,
wie wird die Mutter schmähen.“ (Why the Mother scolds)
75 *♩*. No. 5. „Der Mai ist auf dem Wege.“ („The lovely
May is coming.“) 75 *♩*. No. 6. Das Stelldichein. (Jackey
and Peggy.) 75 *♩*
- 46 Mozarts Werke. Krit. Gesamtausgabe. Serie XXIV.
(Suppl.) n. 1 *M.* 20 *♩*
47. Rebeur-Paschwitz, Werner von, Drei Walzer für
Pianoforte. 3 *M.*
48. Rensburg, Jacques E., Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Cha-
rakterst. für Veell. (Viol. od. Vla.) m. Orch. od. Klavierbegl.
Ausgabe für Violoncell und Klavier. 4 *M.* 50 *♩*
49. — do. Ausgabe für Violine und Klavier. 4 *M.* 50 *♩*. Aus-
gabe für Viola und Klavier. 4 *M.* 50 *♩*
51. Röntgen, Julius, Op. 31. Sturmesmythe. Für Chor
und Orch. (Deutsch-englisch). Partitur. 8 *M.*
52. — do. Orchesterstimmen. 12 *M.*
- 53 55. Scharwenka, Philipp, Select Songs for one Voice with
Pianof. Nr. 1. At the Sign of the Linden. (Die Linden-
wirthin). 1 *M.* Nr. 2. In May. (Im Mai). 50 *♩*. Nr. 3.
Home Return. (Heimkehr). 75 *♩*
56. Schuberts Werke. Krit. Gesamtausgabe. Serie XVI.
Für Männerchor. Einzelausgabe: a. mit Begleitung von
Streich- oder Blasinstrumenten. Nr. 1. Nachtgesang im
Walde. Op. 139. n. 1 *M.* 5 *♩*
57. — do. Nr. 2. Hymne. Op. 154. n. 1. *M.* 20 *♩*
58. — do. Nr. 3. Gesang der Geister über den Wassern.
Op. 167. 1 *M.* 50 *♩*
59. — do. Serie XVII. Für gemischten Chor. Vollständige
Partitur. n. 19 *M.*
60. Schumann, Georg, Op. 6. Mazurka mélanc u Gavotte
für Pianoforte. 2 *M.* 50 *♩*
61. — Op. 7. Improvisationen. Fünf Klavierstücke. 2 *M.* 50 *♩*
62. — Op. 8. Thema und Variationen für Pianoforte. 2 *M.* 50 *♩*
63. Speer, H. W., Op. 2. Sonate Nr. 1. (D.) für Pianoforte.
4 *M.*
64. Tinel, Edgar, Op. XLI. Missa in honorem Beatae Mariae
Virginis de Lourdes in parium quinque vocum choro concinenda
sine organo. Partitio. 2 *M.* 50 *♩*
65. Chorstimmen, Chorbibliothek Nr. 369 je 30 *♩*
- 66 67. Volksausgabe: Deutsche Tänze (Pauer). I. II je
2 *M.* 50 *♩*
68. — do. Bertalotti, A., 2st. Solfeggien (Lohse.) 1 *M.*
69. — do. Cäcilia. 100 Komp. f. Orgel (Schweich.) 6 *M.*
70. — do. Rosenhain, Lieder u. Gesänge. 3 *M.*
71. — do. Wagner, Liebesmahl d. Apostel. (d. e. fr.) 4 *M.*

9. September 1892.

Ebner'sche Hofmusikalienhandlung in Stuttgart.

76372. Seyffardt, Ernst H., Op. 21. Trauerfeier f. Alt, Solo,
gem. Chor, Frauenchor u. Orch. Clav.-Ausz. n. 3 *M.*

15. September 1892.

Rob. Forberg in Leipzig.

- 76373 Behr, Franz, Op. 628. Rothkehlchen. Fantas.-Polka f.
Pfte. 1 *M.* 25 *♩*
74. — Op. 629. Pierrette. Humoresque p. Piano. 1 *M.* 25 *♩*
75. — Op. 630. Marche des Toréros p. Piano. 1 *M.* 50 *♩*
76. — Op. 631. In der Dämmerung. Melodie f. Pfte. 1 *M.* 25 *♩*
77. Behr, Franz, Spielmannsweise f. 1 Singst. mit Pfte. 1 *M.*
78. Brambach, C. Jos., Op. 87. Nachtstück f. Mchor, Alt-
solo u. Orch. Clav.-Ausz. 3 *M.*
79. — do. Chorstimmen. 1 *M.*
80. Brauer, Max, Op. 14 Suite (E. m.) f. Streichorch. Part.
5 *M.*
81. — do. Orchesterstimmen. 4 *M.* 50 *♩*

Einzeichnungs-No.

15. September 1892.

Robert Forberg in Leipzig ferner:

76382. Durra, Hermann, Op. 31. Der Philisterkrieg. Humo-
reske f. 4 Männerstimmen u. Pfte. 3 *M.*
- 83 86. Gumbert, Fr., Repertoirestücke f. Cornet u. Pfte. Hft. 1.
1 *M.* Hft. 2. 1 *M.* Hft. 3. 1 *M.* 25 *♩*. Hft. 4. 1 *M.* 25 *♩*
87. Hollaender, Gustav, Op. 49. Spanische Serenade f.
Viol. u. Pfte. 2 *M.* 25 *♩*
88. — Op. 50. Waldmärchen. Characterstück f. Viol. u. Pfte.
2 *M.* 25 *♩*
- 89 94. Rheinberger, Jos., Op. 167. Meditationen f. Orgel.
No. 1. Entrata. 2. Agitato. 3. Canzonetta. 4. Andan-
tino. 5. Preludio. 6. Aria. je 1 *M.*
- 95 97. — Ausgew. Stücke f. Harm. bearb. v. Schmid-Lindner.
No. 4. Pastorale. 5. Canzone. 6. Idylle. je 1 *M.*
98. Tauwitz, E., 5 geistl. Volkslieder f. gem. Chor. No. 1.
Morgenlied. Part. u. Stimmen. 1 *M.*
99. — do. No. 2. Danklied. Part. u. Stimmen. 75 *♩*
76400. — do. No. 3. Gottvertrauen. Part. u. Stimmen. 75 *♩*
1. — do. No. 4. Ist's Gottes Will' u. Rath. Part. u. Stimmen.
75 *♩*
2. — do. No. 5. Nachtlid. Part. u. Stimmen. 75 *♩*
3. Wenzel, F., Op. 153. Wellenspiel. Tonbild f. Pfte.
1 *M.* 25 *♩*
4. — Op. 163. Im Mondschein. Nocturne f. Pfte. 1 *M.* 25 *♩*
5. Wermann, Oskar, Das deutsche Schwert f. vierst. Mchor.
Part. u. St. 75 *♩*
6. — do. Ausgabe f. Bariton mit Pfte. 1 *M.*

15. September 1892.

Conrad Glaser in Koburg.

76407. Abt, Franz, Auf den Bergen f. gem. Chor v. Renner
Part. u. St. 1 *M.* 20 *♩*
8. Baldamus, Gustav, Op. 22. Gondoliera f. Sopr., Ten.
u. Bass m. Pfte. 3 *M.*
9. — Op. 21. Trara f. Mchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *♩*
10. — do. No. 2. Windmühle f. Mchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *♩*
11. — Op. 25. No. 1. Hüte du dich f. Mchor. Part. u. St.
1 *M.* 20 *♩*
12. — do. No. 2. Die Linde im Thal f. Mchor. Part. u. St.
1 *M.* 20 *♩*
13. — do. No. 3. Der Kuckuck f. Mchor. Part. u. St.
1 *M.* 20 *♩*
14. — Op. 26. Frühlingsdithyrambe f. gem. Chor, Baritonsolo,
Männerchor u. Orch. Clav.-Ausz. 3 *M.*
15. — do. Solostimme. 30 *♩*
16. — do. Chorstimmen. 1 *M.* 20 *♩*
17. — Op. 27. No. 1. Neuer Frühling f. gem. Chor. Part.
u. St. 1 *M.* 20 *♩*
18. — do. No. 2. Der Frühling ist wach f. gem. Chor. Part.
u. St. 1 *M.* 20 *♩*
19. Becker, V. E., Das Kirchlein f. gem. Chor bearb. von
Renner. Part. u. St. 1 *M.* 20 *♩*
20. Breu, Simon, Op. 23. Frühling am Rhein f. Mchor.
Part. u. St. 1 *M.* 20 *♩*
21. Burkowitz, E., Op. 17. Sängermarsch f. Mchor. Part.
u. St. 1 *M.* 20 *♩*
22. Heinrich, Franz, Op. 1. Deutsches Bannerlied f. Mchor.
mit Orch. Klav.-Partitur. 60 *♩*
23. — do. Stimmen. 60 *♩*
24. Heinze, R., Op. 51. No. 37. Mensch sei gebildet. Humor.
Soloscene. 1 *M.* 20 *♩*
25. — do. No. 36. Seine einzige Freude. 1 *M.* 20 *♩*
26. — do. No. 35. Immer gemüthlich. 1 *M.* 20 *♩*
27. — do. No. 34. Spiegelberg ich kenne dir. 1 *M.* 20 *♩*
28. — Op. 109. Ein lustiger Studentenstreich f. 5 Männer-
stimmen. 5 *M.*
29. — Op. 114. Eine Testamentsöffnung f. 5 Männer-
stimmen. 5 *M.*
30. — Op. 117. Im Wartesaal oder Eine gem. Gesellschaft
f. Männerstimmen. 5 *M.*
31. — Op. 118. August Bummel. Komische Scene f. 1 St.
2 *M.* 40 *♩*
32. — Op. 119. Die erste Volkszählung f. Tenor u. Bass. 4 *M.*
33. — Op. 120. Eine verunglückte Brautwerbung f. Tenor u.
Bass. 4 *M.*
34. — Op. 121. Eine musikalische Gardinenpredigt f. Sopran
u. Tenor. 4 *M.*
35. — Op. 122. Colossal, pyramidal, gletscherhaft f. 2 mittl.
Stimmen. 2 *M.*
36. — Op. 123. Im wundervollen Monat Mai. Soloscene.
1 *M.* 50 *♩*