

Zeichnungs-No.

- Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg ferner:
76544. Naubert, A., Op. 46. Vier Lieder f. 1 Singst. No. 1. Und kommt die Nacht. 80 \mathcal{J} .
- 45/46. — do. No. 2. Einsamkeit. No. 3. Im Mondenschein. je 1 \mathcal{M} .
47. — do. No. 4. Weil ein Vöglein d'rauf flog. 1 \mathcal{M} .
48. — Op. 50. Vier Gesänge f. 1 Singst. No. 1. Nun grüsse dich Gott, Frau Minne. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
49. — do. No. 2. Sonnige Stunde. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- 50/51. — do. No. 3. Lied des Troubadour. No. 4. Die junge Königin. je 1 \mathcal{M} .
52. Oesten, Th., Opern-Album. 3 \mathcal{M} .
53. Rebling, G., Op. 44. No. 2. Ein neues Weinlied f. Bass. 1 \mathcal{M} .
54. — Op. 49. No. 1. Romanze f. Viol. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
55. — do. No. 2. Ballade f. Viol. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
56. Sannemann, M., Op. 5. Liebeslied f. Pfte. 80 \mathcal{J} .
57. Schaper, Gustav, Op. 13 u. 14. 60 Praeludien f. Orgel. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
58. — Op. 30. Wandern im Frühling f. Mchor. P. u. St. 2 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
59. Schwarz, Carl, Ständchen f. 4stg. Männergesang. P. u. St. 1 \mathcal{M} .
60. Schwarzlose, T. O., Op. 3. Editha. Salon-Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
61. Simon, Ernst, Op. 205. Der Kräwinkler Gesangverein a. d. Leipziger Messe. Humor. Scene f. Mchor u. Soli. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
62. — Op. 210. Eine Musikreise durch Europa. Potp. f. Klav. zu 4 Händen mit Begl. v. Kinderinstr. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
63. — Op. 219. In der Klemme. Lustige Scene f. 3 Männerst. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
64. — Op. 223. Die kleine Kokette. Mel. Tonstück. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
65. — Op. 229. Das Mailüfterl. Lustiges Duett f. 2 Männerst. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
66. — Op. 230. Das Weihnachtsglöckchen. Mel. Tonstück. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
67. — Op. 237. Ein poetischer Hauswirth. Hum. Soloscene. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
68. — Op. 238. Vor dem Polterabend. Hum. Scene f. 2 St. 2 \mathcal{M} 30 \mathcal{J} .
69. — Op. 240. Der Tausendkünstler am Piano. n. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
70. — Op. 251. No. 1. Abendstimmung f. Mchor. P. u. St. 1 \mathcal{M} .
71. — do. No. 2. Wilde Mohnblume f. Mchor. P. u. St. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
72. — Op. 252. Der verliebte Onkel. Humor. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
73. — Op. 266. Leg' deinen Schmerz an's Mutterherz f. Barit. 1 \mathcal{M} .
74. Spielter, Herm., Op. 34. Heitere Lieder f. Mchor. No. 1. Schwan-Marie. P. u. St. 90 \mathcal{J} .
75. — do. No. 2. Vom Weingenie. P. u. St. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
- 76/7. Trenkler, Albin, Op. 18. Zwei heitere Lieder f. Mchor. No. 1. Die Lehre. No. 2. Der schlaue Abt. P. u. St. je 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
78. Was soll ich vorspielen? Album bel. Orig.-Compos. f. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
- 79/80. Weinzierl, Max von, Op. 99. No. 1. Fröhliche Einkehr f. Mchor m. Quart. P. u. St. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} . No. 2. Ständchen f. Mchor u. Bariton solo. P. u. St. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
81. Winter, Emil, Der schöne Hahnemann. Soloscene. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
82. Wolff, Wilhelm, Op. 21. Harmonische Blüten. Potp. f. Mchor. 3 \mathcal{M} .

20. September 1892.

A. Meinhardt in Bremen.

76583. Drögemeyer, Herm. Aug., Die Geige. 2 \mathcal{M} .

24. September 1892.

D. Rahter in Hamburg u. Leipzig.

76584. Cui, Caesar, Op. 44. 20 Gedichte f. 1 Sgst. u. Pfte. n. 6 \mathcal{M} .
85. Rheinberger, Josef, Op. 170. In Sturm u. Frieden. 8 Gsge. f. gem. Chor. Op. 1. Hoffe! Part. St. 80 \mathcal{J} .
86. — do. No. 2. Die Wolken. Part. St. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
87. — do. No. 3. Die Quelle. Part. St. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
88. — do. No. 4. Feierabend. Part. St. 1 \mathcal{M} .
89. — do. No. 5. Dennoch singt die Nachtigall. Part. St. 1 \mathcal{M} 10 \mathcal{J} .
90. — do. No. 6. Guter Rath. Part. St. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
91. — do. No. 7. Gewitter. Part. St. 1 \mathcal{M} 10 \mathcal{J} .
92. — do. No. 8. Herbstlied. Part. St. 1 \mathcal{M} .
93. Tschairowsky, P., Op. 69. Jolanthe. Lyr. Oper. Klav.-Ausz. 15 \mathcal{M} .

Einzelzeichnungs-No.

15. September 1892.

B. Schott's Söhne in Mainz.

76594. Wagner, Richard, Parsifal (Version franç. p. Wilder) Part. p. Chant et Piano. 20 fr.
95. — L'Or du Rhin (Version franç. p. Wilder). Part. p. Chant et Piano. 20 fr.
96. — La Valkyrie (Version franç. p. Wilder). Part. p. Chant et Piano. 20 fr.
97. — Siegfried (Version franç. p. Wilder). Part. p. Chant et Piano. 20 fr.
98. — Le Crépuscule des Dieux (Version franç. p. Wilder). Part. p. Chant et Piano. 20 fr.
99. — Les Maitres-Chanteurs de Nuremberg (Version franç. p. Wilder). Part. p. Chant et Piano. 20 fr.
76600. — Parsifal. Textbuch, franz. Ausg. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
1. — L'Or du Rhin, Textbuch, franz. Ausg. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
2. — La Valkyre, Textbuch, franz. Ausg. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
3. — Siegfried, Textbuch, franz. Ausg. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
4. — Le Crépuscule des Dieux, Textbuch, franz. Ausg. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
5. — Les Maitres-Chanteurs de Nuremberg, Textbuch, franz. Ausg. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
6. Bachmann, G., Les Bluets p. Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
7. — Chanson Régence p. Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
8. — Chanson Tyrolienne p. Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
9. — Mon Cœur soupire v. Mozart. Transcription. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
10. Bergmann, Gustav, Op. 39. Messe f. 2 stimmigen Frauenchor. Part. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
11. — do. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
12. Dupont, A., Op. 27. Chanson hongroise. Mél. orig. zu 4 Hdn. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
13. Gounod, Ch., Ave Maria p. Contralto ou Basse, Viol. (ou Violoncelle solo), Orgue-Mélodium et Piano. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
14. Hellé, A., Op. 13. L'Art d'improvisier p. Orgue ou Harmon. 3 \mathcal{M} .
15. Herrmann, Th., Morceaux p. Violon avec accomp. d. Piano. I. Ser. No. 1. Cantilène. Op. 78. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
16. — do. No. 2. Sérénade mélancolique. Op. 79. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
17. — do. No. 3. Au Bal. Valse Caprice. Op. 80. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{J} .
18. — do. No. 4. Petite Tarantelle. Op. 81. 2 \mathcal{M} .
19. — do. No. 5. Gigue. Op. 82. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{J} .
20. — do. No. 6. Divertissement. Op. 83. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
21. Kowalski, Henri, Op. 17. Ventre à terre. Galop de Bravour f. P. 4hdg. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
22. — Op. 40. Staccato-Valse p. Piano. 2 \mathcal{M} .
23. — Op. 42. Amoroso. Valse lente p. Piano. 2 \mathcal{M} .
24. — Op. 64. Il était une fois...! Conte p. Piano à 4 m. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
25. Kross, Emil, Neue klassische Albumblätter f. Viol. od. Vla. od. Vcell. u. Klav. No. 1. Nardini, Adagio cantabile. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
26. — do. No. 2. Scarlatti, Pastorale. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{J} .
27. — do. No. 3. Mozart, Adagio. 2 \mathcal{M} .
28. — do. No. 4. Pergolese, Nina. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
29. — do. No. 5. Nardini, Larghetto. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
30. — do. No. 6. Gluck, Gavotte a. Iphigenie in Aulis. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
31. — do. No. 7. Martini, Gavotte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
32. — do. No. 8. Schumann, Träumerei. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
33. — do. No. 9. Mozart, Larghetto. 2 \mathcal{M} .
34. — do. No. 10. Rameau, Gavotte a. d. Rubmestempel. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{J} .
35. — do. No. 11. Schumann, Schlummerlied. 2 \mathcal{M} .
36. — do. No. 12. Lully, Gavotte u. Rondo. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
37. Lacombe, P., Aubade aux mariés p. Orch. Part. n. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{J} .
38. — do. Stimmen. n. 3 \mathcal{M} .
39. Lebierre, G., Op. 98. Fête bosnienne. Danse orig. p. Piano. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{J} .
40. — Op. 99. Rayon d'espoir. Mazurka élég. 2 \mathcal{M} .
41. Ludovic, G., Jeunesse viennoise, Marche pour Piano. 1 \mathcal{M} .
42. — Schneewittchen. Valse p. Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
43. Matys, Karl, Concertstücke f. Ventilhorn m. Pfte. Op. 44. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
44. Nachèz, Tivadar, Op. 28. Hongroise p. Viol. avec Piano. 3 \mathcal{M} .
45. Popp, W., Op. 301. No. 18. Steinbach, Die rothe Ros', f. Flöte u. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
46. — do. No. 19. Steinbach, Rothhaarig ist mein Schätzlein, f. Flöte u. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
47. — do. No. 20. Volkmann, Die Nachtigall, f. Flöte u. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
48. Rupp, H., Des Sängers Grab, f. Mchor. P. u. St. 75 \mathcal{J} .
49. Volbach, Fritz, Op. 14. Reigen f. 3st. Frauenchor, Tenorsolo m. Klavierbegl. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
50. Volkmann, Robert, Walzer a. d. Serenade No. 2, f. Viol. u. Pfte. (v. Messer). 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .