

*Auslieferung*  
der  
**Original - Radirungen**  
von



Charlottenburg, Fasanenstr. 12.

[42626]

Soeben in allen Druckgattungen erschienen:

**Neptun**  
im „Märkischen Park“.

Motiv aus Eberswalde.  
Plattengrösse 39×55 cm,  
Papierrösse 65×85 cm,  
Remarque-Drucke

vom Künstler selbst gedruckt

auf Pergament	150	M
Pergament	120	M
Japan	80	M
chin. av. la lettre	50	M
chin. Schrift	20	M

**Mondnacht,**

radiert 1886.

Plattengrösse 39×55 cm.  
Papierrösse 65×85 cm.

Remarque-Drucke

vom Künstler selbst gedruckt

auf Pergament	150	M
Pergament	120	M
Japan	80	M
chin. av. la lettre	50	M
chin. Schrift	20	M

**Schillerplatz in Berlin**

im Schnee,

Plattengrösse 74<sup>1</sup>/<sub>4</sub>×96<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm.  
Papierrösse 100×130 cm.

Remarque-Drucke

vom Künstler selbst gedruckt

chin.	450	M
chin.	400	M
chin. av. la lettre	200	M
chin. Schrift	50	M

**Marburg, die Universität,**

radiert 1891.

Plattengrösse 53<sup>1</sup>/<sub>2</sub>×77<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm.  
Papierrösse 80×115 cm.

Eigenhändige Drucke auf Pergament	350	M
Drucke auf Pergament	300	M
Drucke auf Japanpapier	200	M
av. la lettre auf ongl. Papier	100	M
Drucke auf chin. Papier m. d. Schrift	30	M

**Das Zwei-Kaiser-Denkmal**  
in Giebichenstein

von **Joseph Kaffsack,**

radiert 1890—91.

Plattengrösse 40×77 cm,  
Papierrösse 105×65 cm.

Remarque-Drucke

vom Künstler selbst gedruckt

Neunundfünfzigster Jahrgang.

auf Pergament	300	M
Pergament	250	M
Japan	200	M
engl. Pap. av. la lettre	125	M
chin. Schrift	30	M

**Hôtel de ville und Cathedrale**  
St. Pierre in Löwen,

radiert 1889—1890.

Plattengrösse 52×65<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm,  
Papierrösse 65×105 cm.

Remarque-Drucke  
vom Künstler selbst

gedruckt auf Pergam.	300	M
Pergament	250	M
Japan	200	M
av. la lettre engl. Pap.	125	M
engl. Papier Schrift	30	M
chin. Papier Schrift	30	M

**Quedlinburg, der Dom,**

radiert 1887.

Plattengrösse 30×38<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm,  
Papierrösse 45×55 cm.

Remarque-Drucke  
vom Künstler selbst

gedruckt auf Perg.	60	M
Japan Drucke	40	M
chin. av. la lettre	20	M
chin. Schrift	10	M

**Abend im Park,**

radiert 1891.

Plattengrösse 24×31 cm,  
Papierrösse 34×48 cm.

Remarque-Drucke  
vom Künstler selbst

gedruckt auf Perg.	50	M
Japan	30	M
chin. av. la lettre	20	M
chin. Schrift	10	M

**Neues von B. Mannfeld,**

radiert 1892.

Plattengrösse 24×31 cm,  
Papierrösse 34×48 cm.

Remarque-Drucke  
vom Künstler selbst

gedruckt auf Pergam.	60	M
Japan	30	M
chin. av. la lettre	20	M
chin. Schrift	10	M

Meine Bedingungen sind folgende:

Ich sende, da ich in Leipzig keine Vertretung habe, direkt mit <sup>1</sup>/<sub>2</sub> Po.to und gewähre **33<sup>1</sup>/<sub>3</sub> % Rabatt**, sowie auf 10 Exemplare (auch gemischt) 1 Freixemplar. **Zahlung gegen bar mit 2% Skonto oder gegen 3 Monate Accept.**

Kommissionär für Deutschland:

Ludwig Möller, Lübeck.

**B. Mannfeld.**

**Verlag von J. Veith**  
in Karlsruhe.

[43500]

\*

Soeben erschien:

**Stickerei - Vorlagen**

von

**Marie Redtenbacher.**

II. Theil:

**Vorlagen**

für

**Rahmenarbeit, Leinenstickerei,  
Application etc.**

in Leinen, Seide, Gold.

Heft 1 u. 2 je 5 Blatt in einfarbigem Druck  
in elegantem Umschlag,  
jedes Heft 3 M 50 ♂ ord., 2 M 50 ♂ netto.

Diese Vorlagen sind besonders praktisch, da sie, in natürlicher Grösse gezeichnet, ohne weiteres auf Stoff übertragen werden können. Sie werden dadurch, ebenso wie durch ihre Schönheit und Gediegenheit überall volle Anerkennung finden. Zur Erleichterung beim Stickten sind zweckentsprechende Hilfslinien gezogen.

Zur Lagerergänzung:

**Stickerei - Vorlagen**

von

**Marie Redtenbacher.**

I. Theil:

**Farbige Stickerei-Vorlagen.**

5 Hefte je 5 Blatt in Farbendruck,  
jedes Heft 5 M ord., 3 M 75 ♂ netto,  
3 M 35 ♂ bar.

Komplett in eleganter Mappe 25 M ord.,  
18 M 75 ♂ netto, 16 M 70 ♂ bar.

Bordüren mit Ecken und Mittelfiguren für Behänge, Decken und andere Möbelzier zur Ausführung auf canevasartige Gewebe in Leinen, Wolle und Seide, als auch für farbige Filetspitzen.

Ich bitte obiges mustergiltige Werk nicht nur Damen und Fachschulen vorzulegen, sondern es auch Kunstgewerbeschulen, — Museen, Vorbildersammlungen etc. zur Anschaffung zu empfehlen.

Für Weihnachten bitte ich dasselbe auf Lager nicht fehlen zu lassen.

Karlsruhe, Oktober 1892.

**J. Veith** Kunstverlag.