

## Einzeichnungs-No.

12. Oktober 1892.

## Rebay &amp; Robitschek in Wien.

76955. Aus dem Repertoire des Humoristischen Terzetta Pi-Hu. No. 1. Sonnenuntergang v. Jos. Piber. Op. 11. No. 1. 1 *M* 75  $\phi$ .
56. — No. 2. Liebesgeständnis an Amalia v. Jos. Piber. Op. 11. No. 2. 2 *M*.
57. — No. 3. Die Bürgschaft v. Jos. Piber. Op. 12. No. 1. 2 *M* 50  $\phi$ .
58. — No. 4. Eine Gardinenpredigt v. Jos. Piber. Op. 12. No. 2. 1 *M* 75  $\phi$ .
59. — No. 5. Ein spanisches Ständchen v. Jos. Piber. Op. 23. No. 2. 2 *M*.
60. Jüngst, Hugo, Op. 39. No. 1. Hab' gute Nacht, f. Mchor. Part. u. St. 1 *M* 20  $\phi$ .
61. — Op. 39. No. 2. In Lieb' u. Treu' ich von dir scheid'. Part. u. St. 1 *M* 20  $\phi$ .
62. — Op. 40. Die wilde Rose. Part. u. St. 1 *M* 35  $\phi$ .
63. — s' Nesterl. Volkslied. Part. u. St. 1 *M* 20  $\phi$ .
- 64/9. Kokoschka, Julius, Op. 8. Theoret. prakt. Elementarkurs f. Anfgr. im Klavierspiel. Heft I., V., VI. à 1 *M* 50  $\phi$ . II., III., IV. à 1 *M* 75  $\phi$ .
- 70/71. — Op. 9. Fünffingerübungen. Hft I., II. je 1 *M* 25  $\phi$ .
- 72/74. — Op. 10. 111 kleine Etüden ohne Oktaven. Hft. I. 1 *M* 50  $\phi$ . II., III. je 2 *M*.
- 75/76. — Op. 11. Skalen u. Accordübungen. Hft. I. 1 *M* 75  $\phi$ . II. 2 *M*.
- 77/78. — Op. 12. 20 instr. Vortragsstücke. Hft. I., II. je 1 *M* 75  $\phi$ .
79. Lorens, Carl, Lieder u. Couplets. No. 1. Cavalleria Rusticana. 1 *M*.
80. — No. 2. Das ist zum Haar-Ausreissen. 1 *M*.
81. Müller, Joh., Verlobungsmarsch f. Klavier. 1 *M* 25  $\phi$ .
82. Roscher, Jos., Op. 94. Zwiegesang f. Cello u. Klav. 1 *M* 20  $\phi$ .
83. Schild, Th. F., Wann der Auerhahn balzt, f. Gesang u. Klavier. 1 *M*.
84. — do. f. Zither u. Gesg. 75  $\phi$ .
85. Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch f. Flöte. 75  $\phi$ .
86. — do. f. Flöte u. Klav. 1 *M* 50  $\phi$ .
87. — Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch f. Klavier. 1 *M* 25  $\phi$ .
88. — Op. 165. Briefgeheimnis. Polka-mazurka f. Klavier. 1 *M* 20  $\phi$ .

1. November 1892

## C. F. W. Siegel in Leipzig.

76989. Becker, Carl, Op. 21. 3 Lieder f. Mchor. Part. u. St. 1 *M* 50  $\phi$ .
90. Bunte, Wilhelm, Op. 28. Heil dem Kaiser f. Mchor. Part. u. St. 1 *M*.
91. Förster, Rudolf, Op. 361. Ach wie herzig. Mazurka f. 1 St. u. Pfte. 1 *M*.
92. Hauschild, Kurt, Op. 18. 2 Chöre f. Mchor. Part. u. St. 1 *M*.
93. Hollaender, Victor, Op. 75. Rheinweinielied. Liederspiel. Klav.-Ausz. n 4 *M*.
94. Hunger, Carl, Op. 25. Eibsage f. Mchor. Part. u. St. 80  $\phi$ .
95. — Op. 27. Ueber schwindligen Steg. Part. u. St. 1 *M*.
96. Pache, Johannes, Op. 129. Im Abendrot erglüht f. Mchor. Klav.-Ausz. 1 *M* 50  $\phi$ .
97. — Op. 135. Frau Holle f. 3st. Frauenchor mit Pfte. Klav.-Ausz. 1 *M* 50  $\phi$ .
98. Podbertsky, Th., Op. 48. Winterwaldnacht f. Mchor. mit Pfte. Part. 1 *M* 50  $\phi$ .
99. — Op. 49. 2 Lieder f. Mchor. Part. u. St. 1 *M*.
77000. — Op. 51. An das Feuer, f. Mchor. mit Blechinstr. Klav.-Ausz. 80  $\phi$ .
1. Wagner, Rudolf, Op. 69. Herbst, f. Mchor. Part. u. St. 1 *M*.
2. — Op. 71. Was'n Steirer g'freit f. Mchor. Part. u. St. 1 *M*.
3. Wermann, O., Op. 83a. Das Banner hoch! f. Mchor. Part. u. St. 1.

24. Oktober 1892

## Ludwig Trutschel, Hofmusikalienhdlg. in Rostock.

- 77004/5. Stollbrock, L., Op. 19. 2 Lieder f. 4 Männerstimmen. Part. 1 *M* 25  $\phi$ . Stimmen je 15  $\phi$ .

## Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

Mitgeteilt von Hermann Vogel (früher Rud. Weigel) in Leipzig.  
(Bei Angabe des Maßes der Bildfläche ist die Höhe stets zuerst genannt.)

## I. Kupferstiche, Radirungen, Photogravuren, farbige Drude.

- La Madonna della Sedia. Nach Raphael's Gemälde (in d. Gallerie Pitti in Florenz) gez. v. Prof. W. Hecht u. in Photogravüre v. R. Paulussen in Wien. Rund. 56 cm. Durchmesser. Chin. Pap. 25 *M*. Jos. Aumüller's Kunst-Verl. in München.
- Die Bildhauerkunst. (Junges Damenbrustbild mit Meisel u. Stemmeisen in der Hand) Nach dem Gemälde v. Conr. Kiesel in Photogravüre. 60 u. 48 cm. Chin. Papier. 15 *M*. Fr. Ad. Ackermann in München.
- Die Malerei. (Junges Damenbrustbild im Costüm des Cinque-Cento mit Palette) Nach C. Kiesel in Photogravüre. Chin. Pap. 60 u. 48 cm. (Gegenst. zu Vorigem u. zu dem früher ersch.: Musik u. Gesang.) 15 *M*. Ebd.
- Der Schutzengel. (Ein betender Engel, Brustbild) Nach Gabriel Max in Photogravüre. Chin. Pap. Imp.-Fol. 15 *M*. Ebd.
- Mentone an der Riviera. (Küstenlandschaft mit Gondeln u. Segelböten.) Nach Rob. Schultze in Kupferätzung v. R. Paulussen. 43 u. 66 cm. Chin. Pap. 15 *M*. Ebd.
- Luganosee. (Ansicht des Sees mit Fährboot, links e. Villa.) Nach Rob. Schultze in Kupferätzung v. Paulussen. 43 u. 65 cm. Chin. Pap. 15 *M*. Ebd.
- Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich, König von Ungarn etc. Brustbild. Nach e. Photographie von V. Angerer, in Photogravüre v. J. Blechinger. Plattengröße 42 u. 33 cm. Chin. Pap. 2 *M*. Victor Angerer in Wien.
- Die Heilige Caecilia (an der Orgel spielend u. von Amoretten umgeben). Nach dem Gemälde v. P. P. Rubens (in d. kön. Gallerie zu Berlin) in Kupfer gest. v. Prof. Gust. Eilers. 47 $\frac{1}{2}$  u. 37 cm. In 60 Frühdrucken auf echt China-Papier mit dem Bildnis Rubens' u. vom Stecher unterschrieben. à 300 *M*. Abdrücke mit Schrift auf China-Papier à 36 *M*. (Selbstverlag des Künstlers.) Durch Paul Bette in Berlin.
- Dr. G. J. Ohm. Brustbild in Oval. Nach d. Büste v. Prof. v. Rümann in Heliogravüre auf chin. Papier. 10 u. 8 cm. Mit Facsim. 1 $\frac{1}{2}$  *M*. J. A. Barth in Leipzig.
- The First Jump (Herr u. Dame u. Knabe zu Pferd im Walde). Nach d. Gemälde v. H. Hardy in Photogravüre. 60 u. 50 cm. Künstlerdrucke auf chin. Pap. 64 *M*. Boussod, Valadon & Co. in Paris.
- The Tandem. (Zweirädriger Wagen mit Insassen, daneben ein Reiter.) Nach H. Hardy in Photogravüre. 60 u. 50 cm. Künstlerdrucke auf chin. Pap. 64 *M*. Ebd.
- La Tricoteuse. (Junge sitzende Frau mit weissem Kopftuch u. Strickstrumpf.) Nach dem Gemälde v. J. Breton gest. v. Ch. Waltner. 38 u. 29 cm. Remarkendrucke 160 *M*. Ebd.
- Crépuscule. (Junge Dame in der Dämmerung in einer Zimmernische stehend.) Nach d. Gemälde v. Tofano in Photogravüre en couleur. 37 u. 17 cm. 40 *M*. Ebd.
- Prélude (Junges nacktes Mädchen die Geige stimmend, auf einem Teppich stehend.) Nach dem Gemälde von G. Dubufe in Photogravüre en couleur (Aquarelldruck). 35 u. 17 cm. 30 *M*. Ebd.
- Le Guépier. Das Wespennest. (Halbentblösstes Weib auf e. Wiese, von sieben mit Pfeil und Bogen hantirenden Amoretten umschwärmt.) Nach W. Bouguereau in Heliogravüre. 50 u. 40 cm. Abdruck vor der Schrift 32 *M*; mit Schrift, chin. Pap. 16 *M*. Braun, Clement & Co. in Dornach.
- Himmelsgabe. (Weibl. Engelsegestalt mit Kind im Arm vom Himmel kommend, vor e. Fenster) Nach d. Gemälde v. F. Lefler in Photogravüre. 59 $\frac{1}{2}$  u. 41 cm. Chin. Pap. 15 *M*. S. Czeiger in Wien.
- Göttlicher Schutz. (Weibl. Engelsegestalt über e. Wiege gebeugt.) Nach d. Gemälde v. F. Lefler in Photogravüre. 59 $\frac{1}{2}$  u. 41 cm. Chin. Pap. 15 *M*. Ebd.
- Rafael et la Fornarina. (Rafael u. seine Geliebte, Kniestücke) Nach d. Gemälde v. F. Lefler in Photogravüre. 60 u. 39 cm. Chin. Pap. 15 *M*. Ebd.
- Tizian et Lavinia. (Tizian u. seine Tochter, Kniestücke.) Nach d. Gemälde von F. Lefler in Photogravüre. 60 u. 39 cm. Chin. Pap. 15 *M*. Ebd.
- Spazierritt. (Ein Herr u. zwei Damen in Rokoko-Kostüm, zu Pferd, auf e. Waldlichtung haltend.) Nach d. Gemälde v. l'Allemand in Photogravüre. 43 $\frac{1}{2}$  u. 60 $\frac{1}{2}$  cm. Chin. Pap. 15 *M*. Ebd.
- Spazierfahrt. (Ein Phaeton mit zwei Damen, begleitet von zwei Cavalieren zu Pferd, auf e. Waldweg, Kostüme d. Rokoko-Zeit.) Nach l'Allemand in Photogravüre. 43 $\frac{1}{2}$  u. 60 $\frac{1}{2}$  cm. Chin. Pap. 15 *M*. Ebd.