

Hochwasser im Gebirge. (Alpenlandschaft mit wildschäumendem Gebirgsbache bei Sturm.) Nach d. Gemälde v. A. Geiger-Thuring in Photogravure-Imitation. 28 $\frac{1}{2}$ u. 47 $\frac{1}{2}$ cm. In w. Passepartout. 52 u. 69 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Mutterliebe. (Brustbild e. Madonna mit weissem Kopftuch mit Kind.) Nach d. Gemälde v. Gabr. Max in Photogravure-Imitation. Sepiadruck 44 $\frac{1}{2}$ u. 36 cm. In w. Passepartout 70 u. 59 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Bedrohte Herrschaft. (Herausfordernde Hirsche mit Hirschkühen in e. Waldlichtung.) Nach d. Gemälde v. E. Otto in Photogravure-Imitation. Braun gedr. 34 u. 46 cm. In w. Passepartout 60 u. 70 cm. 15 \mathcal{M} . Ebd.

Der Hamburger Hafen 1892. Totalansicht aus d. Vogelschau. Gez. u. lith. v. Gries & Urban in Hamburg. Farbendr. 32 $\frac{1}{2}$ u. 64 cm. 4 \mathcal{M} ; in Passepartout 6 \mathcal{M} . Verlag der Actiengesellschaft „Neue Börsen-Halle“ in Hamburg.

Fürst Bismarck. Fast lebensgroßes Brustbild, etwas nach rechts gewendet. Nach d. Natur auf Stein gezeichnet. Original-Lithographie v. Fr. Weissenborn. 54 $\frac{1}{2}$ u. 42 cm. Chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Herm. Vogel's Kunst-Sort. in Leipzig.

Ländliches Fest in Schwaben. (Figurenreiche Darstellung, rechts Baumgruppe, unter welcher besetzte Tische u. Bänke etc. links aufsteigende Bäuerinnen zum Tanzboden etc.) Nach d. Gemälde v. E. Kurzbauer 1873 gest. u. radirt v. W. Krauskopf. 51 u. 81 cm. 20 \mathcal{M} . Durch H. Vogel's Kunstsort. in Leipzig.

The Edge of the Forest. (Rechts Wald, dessen Spitze nach links läuft u. durch die ein Dorf sichtbar ist, links einige Hütten, vorn querüber ein Fluss, über die ein Holzsteg führt) Orig.-Radierung von Ernest C. Rost 1891. 49 u. 76 cm. Chin. Pap. 30 \mathcal{M} . (New-York: Fishel, Adler & Schwartz.) Ebd.

II. Photographien und Lichtdrude.

M. von Egidy, Oberstlieutenant a. D., Verfasser der „Ernste Gedanken“. Brustbild in Husarenuniform. Nach d. Gemälde v. C. Stockmeyer phot. Cabinetf. 1 \mathcal{M} ; Fol. 3 \mathcal{M} ; Panelf. 4 \mathcal{M} . Dr. E. Albert & Co in München.

Galerie moderner Meister. Nach Orig.-Gemälden phot. Bl. 1145

Rud. Huber: Sommerlandschaft (Baumgruppe mit Teich u. Gänsen etc.) 46. Herbst (Schäfer mit Heerde unter Lindenbäumen) u. 47. Beduine (in d. Wüste vom Sturm überrascht). 48. L. Reiffenstein: Ein Gastmahl des Heliogabalus (röm. Patrizier mit Bacchantinnen sich berauschend). 49–53. J. v. Berres: Pferdediebe (in d. Puszta). Unangesagte Einquartierung (österreich. Dragoner ihre Pferde in e. Stall führend), Vedette (Husar auf Vorposten), Neue Einquartierung (in e. ungar. Bauernhof) u. Die Bekehrte (j. Mädchen ins Elternhaus zurückkehrend). 55. F. Thiele: Die Kraniche des Ibykus. 56. L. Bara: Christus am Oelberge. 58. J. v. Blaas: Heimkehr vom Markte (in Oberbayern), 59 u. 60. J. v. Berres: Die letzte Kuh (wird von armen Leuten gepfändet) u. Benedetes Mutterglück (Circuskind vor Stute mit Füllen im Stall). 61 u. 62. T. Ajdukiewicz: Viel Lärm um Nichts (Jagdhunde e. Strohmann anbellend) u. Karavane (auf d. Marsche in d. Wüste). 63. H. Darnaut: Wahlplatz d. Kinderfreundes (Störche Kinderchen aus e. Waldbach holend). 64. J. v. Blaas: Aufbruch zum Markt (in Oberbayern). 65. Jos. Kinzel: Ein falscher Ton (Übungsstunde e. Musikkapelle). 66. Jul. v. Payer: Nie zurück! (eingewinterte Schiffsmannschaft). 67. u. 68. J. Blaas: Wochenmarkt in Kaschau u. Kaiser Franz Josef I. v. Oesterreich (in Husarenuniform zu Pferde). 69. u. 70. A. Katzer: Ungebetene Einmischung (Dame im Atelier die Palette bestreichend) u. Die Verräther (Dame im Atelier sich das Kleid befleckend). 71. u. 72. L. Bara: Madonna mit Jesus u. Johannes, u. Lautenspielerin (Serbin, Kniebild). 73. T. Ajdukiewicz: K. u. k. Oberst Baron Kotz (in Husarenuniform zu Pferde). 74. H. Beyfuss: Mussestunde (Mönch in d. Zelle e. Vogel abrichtend). Cabinetf. à Bl. 1 \mathcal{M} . V. Angerer in Wien.

Dieselben z. Theil in Foliof à 6 \mathcal{M} ; in Imp.-Fol. à 12 \mathcal{M} ; in Extraf. à 45 \mathcal{M} . Ebd.

Le Guépier. Das Wespennest. (Halbentblösstes Weib auf e. Wiese, von 7 Amoretten mit Pfeil u. Bogen umschwärmt.) Nach d. Gemälde v. W. Bouguereau phot. als Kohledruck. Royalf. 12 \mathcal{M} ; Foliof. 6 \mathcal{M} ; in Photographie Foliof. 3 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Braun, Clement & Cie. in Paris u. Dornach.

La Cruche cassée. (Mädchen auf d. Brunnenbank sitzend, neben ihr ein zerbrochener Krug.) Nach W. Bouguereau phot. in Kohledruck. Royalf. 12 \mathcal{M} ; Foliof. 6 \mathcal{M} ; Foliof. in Photographie 3 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Ebd.

L'Amour au repos. (Amor stützt sich mit d. Bogen auf e. Marmorbrüstung.) Nach d. Gemälde v. W. Bouguereau phot. in Kohledruck. Royalf. 12 \mathcal{M} ; Foliof. 6 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Ebd.

L'Abri. (Zwei im Gras sitzende Mädchen, ihre Röcke über den Kopf gezogen.) Nach W. Bouguereau phot. in Kohledruck. Royalf. 12 \mathcal{M} ; Foliof. 6 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Ebd.

En Pénitence. (Kl. nacktes Mädchen vor e. span. Wand, über

welche von hinten zwei kl. Kinder schauen.) Nach Paul Peel phot. in Kohledruck. Royalf. 12 \mathcal{M} ; Foliof. 6 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Ebd.

Fleur éclose. (Halbbekleidetes j. Mädchen, mit Rose in d. Hand, auf d. Marmorstufen am Ufer eines Flusses sitzend.) Nach Lionel Royer phot. in Kohledruck. Royalf. 12 \mathcal{M} ; Foliof. 6 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Ebd.

L'Amour et Psyché. (Amor kniet vor der auf ihrer Lagerstätte sitzenden Psyche u. küsst sie.) Nach L. Royer phot. in Kohledruck. Royalf. 12 \mathcal{M} ; Foliof. 6 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Ebd.

Une Fleur. (Halbnackte, mit Schleier bedeckte Frauengestalt, auf e. Felsen hingestreckt.) Nach d. Gemälde v. B. Bukovac phot. in Kohledruck. Foliof. 5 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Ebd.

Les Cloches de Noël. (Glockenthurm, worin drei Engel die Glocken in Bewegung bringen.) Nach Blashfield phot. in Kohledruck. Royalf. 12 \mathcal{M} ; Foliof. 6 \mathcal{M} ; Cabinetf. 1 \mathcal{M} . Ebd.

Städtische Gemäldegalerie zu Strassburg. Nach d. Orig.-Gemälden phot. Bl. 1. Giotto di Boudone: Kreuzigung. 5. C. Crivelli: Anbetung der Hirten. 6. Bart. Montagna: Madonna mit d. Kinde u. der hl. Joseph (Kniestück). 8. Rocco Marconi: Maria mit d. Kind in Halbfigur. 9. Giov. Fr. Penni: Brustbild e. jung. Mädchens. 21. Unbek. fläm. Meister: Christus vom Kreuz genommen. 26. u. 27. L. Cranach d. Aelt.: Sündenfall u. Der gekreuzigte Christus. 28. Art des Meisters v. Frankfurt (ca. 1520): Die heil. Familie. 35. D. Teniers d. J.: Bauernschenke mit Kartenspielern. 39. Rob. van den Hoecke: Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. 42. Jan van Kessel: Stilleben. 45. Thom. de Keyser: Regentenstück (Männergruppe). 67. Nic. Lancret: Gartengesellschaft. 68. A. Watteau: Geschirrspitzerin. Gr. 8 $^{\circ}$. à Bl. 1 \mathcal{M} . Phot. Verlag v. Matth. Gerschel in Strassburg.

Dieselben. Bl. 19a. Simon Marmion: Gott Vater von Engeln umgeben, 19b. Satan mit den Verdammten, 19c. Der Tod am Grabe, 19d. Eitelkeit (j. Mädchen mit Spiegel), 19e. Der Totenkopf. 24. Hans Baldung: Brustbild e. Mannes im Pelz, mit Buch. 31. P. P. Rubens: Die Heimsuchung, u. 32. Christus mit Schwert von Engeln umgeben. 33. A. van Dyck: Bildniss e. sitzenden Dame nach links. 46. P. de Hogh: Interieur e. holl. Palastes mit Herr u. Dame. 47. G. Metsu: Die Parabel vom reichen Prasser u. armen Lazarus. 49. Ph. Wouwerman: Vor e. Zollschanke in holl. Landschaft. 54. Jan van Goyen: Graacht mit Schiffen. 63. Jan van Huysum: Blumenstück. 198. S. Marmion: Wappen d. Künstlers. 4 $^{\circ}$. à Bl. 2 \mathcal{M} . Ebd.

Bilder aus dem Erzgebirge (Sachsen). Nach d. Natur phot. v. Rob. Greger. I. Serie. Zschopenthal: Kriebstein 6 Bl., Ehrenberg 2 Bl., Lochmühle 4 Bl., Sachsenburg, Lichtenwalde 27 Bl., Flöha, Erdmannsdorf 5 Bl., Kunnerstein, Augustsburg 6 Bl. u. Linde 3 Bl., Zschopau 12 Bl., Pichenthal, Scharfenstein 15 Bl., Warmbad Wolkenstein u. Waldmühle 4 Bl., Wolkenstein Stadt u. Schloss 4 Bl., Wiesenbad 3 Bl., Annaberg, Buchholz, Fichtelberghaus, Ober- u. Böhm. Wiesenthal 6 Bl., Stadt Weipert u. Pleyl. Cabinetf. à Bl. 1 \mathcal{M} . Rob. Greger in Chemnitz.

Dieselben II. Serie. Flöhathal: Hetzdorfer Brücke 2 Bl., Dorf Schellenberg, Grünhainichen, Rauenstein 4 Bl., Pocken 3 Bl., Neuhausen mit Schloss 5 Bl., Ober-Lochmühle u. Katharinenberg. Cabinetf. à Bl. 1 \mathcal{M} . Ebd.

Dieselben III. Serie. Töltzsch- u. Natzschunghal: Rosenthal 4 Bl., Eingang ins Töltzschthal 3 Bl., Mühle mit Stösserfelsen 3 Bl., Gabrilahütten Dorf u. Gasthof 3 Bl., verschied. Flussparthien 6 Bl. Cabinetf. à Bl. 1 \mathcal{M} . Ebd.

Das heil. Abendmahl, im Refectorium der Dominikauer in Mailand v. Leon. da Vinci. Nach dem Stiche v. Raphael Morghen phot. Extraform. 45 \mathcal{M} . Frz. Hanfstaengl in München.

Gräfin Potocka. Frauen-Brustbild, nach dem Originale des unbekannt. Meisters in der kön. National-Halle zu Berlin phot. Imp.-Fol. 18 \mathcal{M} . Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{M} . Ebd.

Bilder aus Wittenberg. Nach phot. Aufnahmen in Lichtdruck. Bl. 961. Die Schlosskirche. 62. Die Lutherstube im Augusteum. 63. Die Luthereiche. (Ca. 15 u. 21 cm.) à Bl. 50 \mathcal{M} ; unaufgez. à 45 \mathcal{M} . Junghans & Koritzer in Meiningen und Leipzig.

Bilder aus der Schweiz. Nach phot. Aufnahmen in Lichtdruck. Bl. 5035. Luzern: Post, 36. Post mit Seebrücke, 38. Gletschergarten, 39. Kapellbrücke mit Rigi, 40. Partie an d. Spreuerbrücke, 41. Kapellbrücke mit Rigi u. Post, 42. Panorama vom Felsberg aus, 43. Seebrücke, 44. Reusspartie mit Schwanenkolonie, 45. Bahnhofsquai u. Nationalquai, 46. Nationalquai, 47. Museggthürme, 48. Brunnen in d. Hirschmattstrasse. 5112. Vierwaldstätter See: Pension Hertenstein, 49. Felsbildung auf dem Rigi. 50. Rigi-Felsenthor, 53. Station Rigi Staffel, 55. Rigibahn-Tunnel, 56. Rigibahn, Schnurtobelbrücke, 57. Rigi-Känzeli, 59. Rigi-Staffelhöhe, 5202. Gersau v. Osten, 16. Hôtel Axenstein, 6568. Furkaroute: Oberes Haslithal mit Zinkenstock, 6609. Finsterhorn-Trugberg mit Jungfraufirn, 12. Finsterhornpartie, Walliser Vischerhörner (vom Hugiattel aus), 15. Finsterhornpartie, Galenstockgruppe vom Sidelhorn aus. 7110. Bern: Käfigthurm, 16. Alter Stadtmauerthurm an d. Eisenbahnbrücke,