

Carl Simon in Berlin ferner:

- Beschnitt, J., Lieder für 4 stimmigen Männerchor. Part. u. St. 8°. Op. 32. No. 2. Abschied. Op. 32. No. 3. Hüttelein, still und klein. Op. 32. No. 5. O Wald, wie ewig schön. Op. 35. No. 1. Auf den Bergen möcht ich leben. Op. 35. No. 2. Alpennacht. je 1 \mathcal{M} . Op. 35. No. 3. Mein Herz ist im Hochland. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . Op. 35. No. 4. Serenade. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} . Op. 35. No. 5. Der goldene Sonnenschein. No. 6. Ständchen. je 1 \mathcal{M} .
- Büchner, Th., Festmarsch für Clavier. 1 \mathcal{M} .
- Clement, Mary, Op. 4. Aphorismen. Drei Clavierstücke, compl. 2 \mathcal{M} . Einzeln: Nr. 1. Cdur, Nr. 2. Emoll, Nr. 3. Hdur je 1 \mathcal{M} .
- Corelli, A., Adagio und Giga für 2 Violinen und Clavier übertr. v. J. G. Stern. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
- Dienel, O., Op. 14. No. 1. Auf dem See. 2. Münchener Bräuerlied f. Männerch. Part. u. Stimmen. 8°. je 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Doebber, J., Op. 18. No. 5. Bei Goldhähnchens. Lied für eine hohe Stimme m. Clav. 1 \mathcal{M} .
- Dressler, Fr. Aug., Dreistimmige Frauenchöre mit Clavier, deutsch-englischer Text. No. 1. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. Part. u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
- Gotthard, J. P., Op. 97. Vater unser für eine Sopranstimme mit Harmon. od. Orgel. 1 \mathcal{M} .
- Op. 98. Gegrüßet sei Maria für eine Sopranstimme mit Harmon. od. Orgel. 1 \mathcal{M} .
- Händel, G. Fr., Largo, für eine tiefere Stimme, m. Clavier od. Harfe. 80 \mathcal{J} .
- Handweg, W., Volkslieder für 4 stimmigen Männerchor übertragen. Part. u. St. 8°. No. 1. Santa Lucia. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} . No. 2. Auf der Puszta. 1 \mathcal{M} . No. 3. Nachtgesang. 1 \mathcal{M} .
- Heidrich, M., Op. 18. Sechs Lieder für eine Singstimme m. Clav. Deutsch-engl. Text. No. 1. Lieder u. Rosen hoch 1 \mathcal{M} . No. 2. Wenn ich dir ins Auge schaue hoch 1 \mathcal{M} . No. 3. Wo Schmetterlinge gaukeln hoch 70 \mathcal{J} . No. 4. Das Poëtengrab hoch 1 \mathcal{M} . No. 5. Lebewohl tief 1 \mathcal{M} . No. 6. Herbstgedanken tief 70 \mathcal{J} .
- Herzenstraut. Ein altes Minnelied f. 1 Singst. mit Clavier. Deutsch-engl. Text. 80 \mathcal{J} .
- Herrmann, J. A., Gebet: Oculi omnium. Latein.-deutscher Text für 4stimmigen Frauenchor, Harmon. od. Orgel u. belieb. Begleit. von Streich-Instr. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .
- Hoffmann, L., Op. 34. Zwei Gesänge: No. 1. Wach auf, du thörichter Bursche. No. 2. Trinklied für 4stimmigen Männerchor u. Soli: Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Op. 37. Vier Lieder: No. 1. Leb' wohl, du schöner Wald. No. 2. Jägerlied. No. 3. Wandrers Nachtlied. No. 4. Trinklied für 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
- Jonas, E., Op. 22. Drei Salonstücke für Clavier. Neue Ausg., compl. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Einzeln: 1. Präludium. 1 \mathcal{M} ; 2. Scherzo. 60 \mathcal{J} ; 3. Schlummerlied. 60 \mathcal{J} .

Carl Simon in Berlin ferner:

- Kjerulf, H., Op. 4, No. 3. Wiegenlied für Flöte u. Clavier übertr. v. W. Popp. 1 \mathcal{M} .
- Kruckow, Rich., Op. 4. Zwei Salonwalzer für Clavier je 1 \mathcal{M} .
- Lewandowski, L., Op. 45. Hebräische Weisen für Clavier. 2 \mathcal{M} .
- Lorenz, C. A., Op. 9. Drei Lieder für eine Singst. mit Clavier. No. 1. Die Nachtigall. 1 \mathcal{M} . No. 2. Elisabeth. 80 \mathcal{J} . No. 3. In der Fremde. 80 \mathcal{J} .
- Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. Trio-Ausg. für Clavier, Violine und Violoncell. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je 2 \mathcal{M} .
- Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108. Ausg. für Violine und Clavier. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Ausg. für Flöte und Clavier. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Ausg. für Clavier 4hdg. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Neue Lieder zu dem Gesangsfest des Märkischen Central-Sängerbundes (1892) für Männerchor. Inh.: Conradi, Sonnenuntergang. Kjerulf, Brautfahrt. Dienel, Auf dem See. P. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
- Parish-Alvars, Piratenmarsch für Harfe, zum Concertvortrag einger. v. C. H. Grüneke. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
- Pohl, Joh., Op. 9. Schelmenliebchen für eine mittlere Stimme mit Clavier. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Poenitz, Fr., Op. 25. Drei Gedichte für eine tiefe Stimme mit Harmon. od. Clavier deutsch-engl. Text. No. 1. Des Sängers Grab. No. 2. Wenn vorbei ich gehe. No. 3. Leiznacht. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
- Op. 33. Nordische Ballade für Harfe allein. 3 \mathcal{M} .
- Rubinstein, Ant., Op. 3. No. 1. Melodie in F. Ausg. f. Violine u. Clavier. 1 \mathcal{M} . Ausg. für Flöte und Clavier. 1 \mathcal{M} . Ausg. für Clavier 2- u. 4hdg. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} . Ausg. für 2 Claviere 8händig, übertr. von Wilh. Popp. 2 \mathcal{M} . Ausg. für 2 Claviere 4händig, übertr. von W. Popp. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
- Scharwenka, P., Op. 87. Frühlingswogen. Symph. Dichtung für 2 Claviere 4händig. 12 \mathcal{M} .
- Schmeidler, C., Op. 13. Concert-Romanze für Violine, Viola ad libit., Violoncell und Harfe oder Clavier. 3 \mathcal{M} . Dieselbe für Violine od. Violoncell und Clavier od. Harfe. 2 \mathcal{M} .
- Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei, Ausg. f. Violoncell od. Viola u. Clavier. 80 \mathcal{J} . Ausg. f. Pfte. 2- u. 4hdg. 60 \mathcal{J} .
- Op. 85. No. 12. Abendlied, Ausg. für Violoncell od. Viola und Clavier. 80 \mathcal{J} . Ausg. für Cornet à piston in B und Clavier. 80 \mathcal{J} . Ausg. f. Pfte. 2- u. 4händig. 60 \mathcal{J} .
- Schytte, L., Op. 43. Mondscheinwanderungen, Fantasien für Clavier. Einzeln: No. 2, 3, 4 je 60 \mathcal{J} , No. 6 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
- Spinn, Spinn. Schwedisches Volkslied. Neue Ausg. für hohe u. mittlere Stimmen m. Pfte. 60 \mathcal{J} .
- Stern, J. G., Op. 45. Colomba, Walzer für 2 Violinen und Clavier. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
- Weiss, J., Op. 15. Reigen. Acht kleine Stücke für Clavier. 3 \mathcal{M} .

Anzeigebblatt.

Geschäftliche Einrichtungen
und Veränderungen.

[52278] Breslau, 1. Dezember 1892.

P. P.

Hierdurch teile Ihnen ergebenst mit, dass ich die bisher mir gehörige

Hirt'sche Sortiments-Buchhandlung

am heutigen Tage an Herrn

Carl Bonde aus Altenburg

verkauft habe.

Alle Saldi aus Rechnung 1892 werden von mir in der bevorstehenden Ostermesse ohne Uebertrag ausgezahlt. Disponenda werden nur, Ihre Genehmigung vorausgesetzt, in geringster Weise gestellt werden.

Herrn G. E. Schulze in Leipzig spreche ich meinen besten Dank für die bisherige Vertretung aus und wird derselbe weiterhin für meinen Verlag die Auslieferung beibehalten.

Indem ich meinen Dank für das bisher stets erwiesene Vertrauen der Herren Kollegen ausspreche, bitte ich gleichzeitig, dasselbe

in vollster Weise auch meinem Herrn Nachfolger zu teil werden zu lassen.

Hochachtungsvoll

Louis Köhler,

Hof- und Verlags-Buchhändler.

[52279]

Bezugnehmend auf vorstehende Mitteilung des Herrn Hofbuchhändler Louis Köhler in Breslau erlaube ich mir bekannt zu geben, dass ich die hierselbst seit 1832 bestehende Hirt'sche Sortiments-Buchhandlung ohne Aktiva und Passiva am 1. Dezember 1892 käuflich übernommen habe und unter der Firma

Hirt'sche Sortiments-Buchhandlung
Carl Bonde

weiterführen werde.

Nachdem ich das Friedrichsgymnasium meiner Vaterstadt Altenburg bis zur Prima besucht hatte, bestand ich in der Fr. Wagner'schen Hofbuchhandlung in Braunschweig meine Lehrzeit und war sodann in E. Morgenstern's Buchhandlung in Breslau, in der Stahel'schen k. Hof- und Universitäts-Buchhandlung in Würzburg und in K. F. Koehler's Bar-Sortiment in Leipzig als Gehilfe tätig. Ich glaube mir in diesen hochgeachteten

Geschäften die zur Führung eines Sortiments nötigen Kenntnisse erworben zu haben und werde bestrebt sein, das alte Ansehen der Hirt'schen Firma weiter zu befestigen und den Verkehr mit den Herren Verlegern zu einem angenehmen und nutzbringenden zu gestalten.

Indem ich die Herren Verleger noch bitte, mir gütigst Conto zu eröffnen, teile ich gleichzeitig mit, dass eine glatte Auszahlung der nächste Messe fällig werdenden Saldi vereinbart ist, und dass mein Kommissionär stets in die Lage gesetzt sein wird, Festverlangtes bei Kreditverweigerung bar einzulösen. Freundschaftliche und verwandtschaftliche Beziehungen veranlassen mich, meine Kommission Herrn K. F. Koehler in Leipzig zu übertragen. Indem ich noch bitte, von nachstehenden Referenzen Kenntnis zu nehmen, zeichne

Hochachtungsvoll

Breslau, im Dezember 1892.

Carl Bonde

i. F. Hirt'sche Sort.-Buchh.

Es gereicht mir zum Vergnügen, meinen Herren Kollegen im Verlag Herrn Carl Bonde als einen zuverlässigen Geschäftsmann empfehlen zu können, von dem ich die Ueber-