

Johann André in Offenbach ferner:

- Kern, C. A., Op. 264. Abschied f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 20 ♂.
 — Op. 265. Scheiden müssen u. vergessen werden f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 20 ♂.
 — Op. 275. O herzige Anne f. Männerchor m. Tenorsolo. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 20 ♂.
 — Op. 279. Sängergross f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M 30 ♂.
 Kipper, H., Op. 110. Der erste Ball. Heiteres Duett f. weibliche Stimmen m. Pfte. 4 M 50 ♂.
 Kleinecke, W., Op. 7. Frag und Antwort. Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 20 ♂. Für 4stimmig. Frauenchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 20 ♂.
 Kramer, W., Op. 1. Feuerwehr-Quadrille f. Pfte. 1 M.
 — Op. 6. Trotzköpfchen. Salonpolka f. 2 Violinen m. Pfte. 1 M 80 ♂.
 — Op. 10. Lydia-Quadrille f. Pfte. zu 6 Händen. 1 M 80 ♂.
 — Op. 18. Pensionsfreuden. Walzer f. Pfte. zu 6 Händen. 2 M 50 ♂.
 — Op. 19. Glockenspiel. Polka f. Pfte. zu 6 Händ. 2 M 50 ♂.
 Kube, W., Op. 32. Galop di Bravura f. kleines Orchester. Stimmen. 8°. 1 M 50 ♂.
 Lange, G., Op. 171. No. 57. Fantasie f. Pfte. über: Ade du lieber Tannenwald. Lied von H. Esser. 1 M 50 ♂.
 Léfébure-Wély, Op. 54. Die Klostersglocken. Nocturne f. 2 Zithern einger. von C. Fittig. qu. 4°. 1 M.
 Legnani, L., Op. 31. Potpourri brillant pour Guitarre. 1 M.
 — Op. 32. Potpourri en Caprice pour Guitarre. 1 M.
 Lehner, F., Op. 54. Die Waldkapelle. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 ♂.
 Linden, H., Gross Tanzstund. Rheinländer-Polka f. Pfte. 1 M 20 ♂.
 Mattei, T., Op. 18. Herbstblätter f. kleines Orchester. Stimmen. 8°. 1 M 50 ♂.
 — Op. 27. Ein Rosenkranz. Grosser Walzer f. kleines Orchester. Stimmen. 8°. 1 M 50 ♂.
 Mendelssohn, F., Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum f. Pfte. zu 6 Händ. einger. von W. Kramer. 1 M 80 ♂.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus. Motette f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Streichinstrumenten u. Orgel od. Pfte. Neue Ausg. von G. Goltermann. Part. u. Clav.-Ausz. 1 M 50 ♂. Orgelstimme. 50 ♂. Singstimmen. 8°. 50 ♂.
 — Wiegenlied f. 2 Singstimmen m. Pfte. einger. von R. Weinswurm. 80 ♂.
 Neuhoff, L., Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. hohe od. f. mittlere Stimme. à 3 M.
 Offenbach, J., Overture z. Orpheus in der Unterwelt als Trio f. Flöte, Violine u. Pfte., Vello. ad lib. gesetzt von V. Reichelt. 2 M 50 ♂. Vello.-Stimme. 60 ♂.
 Ohliger, W., Op. 24. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. Tenor od. Bariton. à 1 M.
 Orth, P., Op. 54. Wenn du noch eine Mutter hast f. Männerchor m. Tenor- u. Bass-Solo. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 70 ♂.
 — Op. 55. Ständchen f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 20 ♂.
 — Op. 56. Soldatenmarsch f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 30 ♂.
 — Op. 57. Lied eines fahrenden Schülers f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 30 ♂.
 Podbertsky, Th., Op. 44. Zwei Lieder f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. No. 1. Abendfeier in Venedig. No. 2. Im Nachen. à 2 M 20 ♂.
 Reichardt, A., Op. 5. Ich kenn ein Auge. Lied f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 1 M.
 Reinecke, C., Op. 86b. Bilder aus Süden. Vier Fantasiestücke. Ausgabe f. grosses Orchester. Part. u. Stimmen. No. 3. Bolero. No. 4. Mandolinenspieler. à 5 M.
 Richter, G., Op. 67. Herzensglöckerl. Gavotte f. Pfte. 1 M 30 ♂.
 — Op. 69. Natalie-Gavotte f. Pfte. 1 M 30 ♂.
 — Op. 92. 's liegt was in der Luft. Galopp f. Pfte. 1 M 30 ♂.
 — Op. 102. An der Amstel. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 M 30 ♂.
 — Gavotte f. Pfte. 1 M 50 ♂.
 — Lied ohne Worte f. Pfte. 1 M 50 ♂.
 — Serenade f. Pfte. 1 M 50 ♂.
 Salon-Album. Sammlung beliebter Werke classischer Meister, sowie Salonstücke f. Vello. u. Pfte. bearb. v. B. Triebel. 4°. Band 1. 1 M 50 ♂.
 Salon-Album. Sammlung beliebter Salonstücke u. Tänze f. Zither bearb. von F. Gutmann. 4°. Band 1. 1 M 50 ♂.
 Samet, E., Op. 76. Der Kuss f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.
 Sapellnikoff, W., Op. 3. Danse des Elfes. Etude pour Piano. 3 M.
 Schild, Th. F., Op. 201. Hopla he. Circus-Galopp f. Pfte. 1 M.
 — D'höhere G'müthlichkeit. Jux-Marsch f. Pfte. u. Gesang ad lib. 1 M.
 Schmidt, H., Op. 10. No. 5. Waldruf f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 1 M.
 Schreiner, A., Op. 212. Frisch, fromm, fröhlich, frei. Quodlibet nach deutsch. Turnerliedern f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 3 M 50 ♂.

Johann André in Offenbach ferner:

- Schuster, W., Op. 5. Wie könnt ich dein vergessen. Gavotte f. 2 Violinen u. Pfte. einger. von L. André. 2 M.
 Soltans, N., Bannerlied f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 30 ♂.
 Speier, W., Op. 66. No. 2. Horch auf, mein Volk f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 90 ♂.
 Spohr, L., Polonaise a. d. Oper: Faust, f. Pfte. zu 6 Händen übertragen von W. Kramer. 1 M.
 Strauss, Ed., Op. 149. Quadrille nach Motiven d. Operette: Dr. Piccolo von C. Lecocq. f. kleines Orchester. Stimmen. 1 M 50 ♂.
 Strigl, F., Op. 7. Zur Unterhaltung f. junge Cellisten. 4 Solostücke f. Vello. u. Pfte. 2 M 50 ♂.
 Tänze-Album. Beliebte Tänze von Faust, Zikoff etc. f. Pfte. rev. von L. André. Band 1. 3 M.
 Thul, F. von, Op. 45. Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Pfte. 1 M.
 Triebel, B., Sammlung bekannter Salonstücke, Ouverturen, Fantasien, Tänze etc. f. Salon-Orchester einger. Stimmen. No. 1. Bellini, Overture zu Norma. 4 M. No. 2. Reissiger, Overture zur Felsenmühle. 4 M. No. 3. André, L., Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka. 2 M. No. 4. André, L., Op. 20. 's Schützenlied. Rheinfländer-Polka. 2 M. No. 5. André, L., Op. 25. Vorwärts — Voran. Bicycle-Galopp. 2 M. No. 6. André, L., Op. 33. Könt dieser Traum. Walzer. 3 M. No. 7. André, L., Op. 48. Mädchenlaunen. Walzer. 3 M. No. 8. André, L., Op. 71. Wiener G'schichten. Polka. 2 M. No. 9. André, L., Op. 93. Notabene unter uns. Marsch a. d. Operette: Der Dukatenprinz. 2 M. No. 10. Ertl, D., Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch. 2 M. No. 11. Schild, Th. F., Op. 112. Die Herzensdiebin. Polka. 2 M. No. 12. Spohr, L., Polonaise aus Faust. 2 M.
 Voyé, W., Op. 24. Flatterröschen. Bluette f. Pfte. zu 4 Händ. 1 M 50 ♂.
 — Op. 25. Lockvöglein. Polka-Bluette f. Pfte. zu 4 Händ. 1 M 30 ♂.
 — Op. 62. Braun Lieschen. Salon-Mazurka f. Pfte. zu 4 Händ. 1 M 80 ♂.
 — Op. 72. Schelmische Aeuglein. Scherz-Polka f. Pfte. 1 M 30 ♂.
 Wagner, F., Op. 181. Schneeflocken. Polka-française f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 50 ♂.
 — Op. 182. 's Erste Küsschen. Polka française f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 50 ♂.
 Weidt, C., Op. 45. Wo der Flieder in Düften steht f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 80 ♂.
 — Op. 46. Elslein von Caub f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 80 ♂.
 Widmann, W., Melodien-Schatz. Sammlung von beliebten Liedern, Operarien, Tänze, etc. f. 1 od. 2 Flöten. qu. 8°. Heft 1. 1 M 50 ♂.
 Wiener Tanz-Album f. Pfte. leicht spielbar bearb. von J. E. Hummel. 4°. Band 1. 3 M.
 Zumppe, H., Op. 7. Ich muss zu dir. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe f. Alt od. Bariton. 1 M. Ausg. f. Alt od. Bass. 1 M.
 — Ich habe nur Einen Gedanken. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 ♂.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Bilse, B., Op. 39. Marien-Walzer f. Orchester. Stimmen. 6 M. Für Pfte. 2 M.
 Böhm, C., Op. 337. Petite Bijouterie. Walzer, und Lange, C., Op. 438. Pimperlin und Pimperline. Gavotte f. Infanterie-Musik. Stimmen. 4 M.
 Franz, J. H., Op. 26. Sinfonie Cdur f. Orchester. Stimmen. 20 M.
 Gounod, Ch., Potpourri a. d. Oper: Margarethe f. Pfte. zu 4 Händ. arr. von J. Doebber. 3 M.
 Hertel, P., Op. 115. Flieder-Walzer f. Orchester. Stimmen. 6 M.
 Horváth, M., Op. 15. Mein Liebstes auf der Welt. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.
 — Op. 19. Fünf Ungarische Lieder u. Tänze f. Violine u. Pfte. 2 M 50 ♂.
 Liapounow, S., Op. 4. Concerto pour Piano et Orchestre. Partition pour Piano et Orchestre. 12 M. Partition pour deux Pianos. 8 M.
 Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Hieraus: Intermezzo sinfonico f. Streichquartett. Stimmen. 2 M. Romanze der Santuzza f. Pfte. leicht. 1 M. Lola's Lied f. Pfte. leicht. 1 M. Trinklied f. Pfte. leicht. 1 M.
 Schütt, E., Signor Formica. Kom. Oper in 3 Akten. Vollst. Clav.-Ausz. m. Text. 4°. 15 M.
 — Potpourri a. d. Oper: Signor Formica f. Pfte. 3 M.
 Seyffardt, E. H., Op. 20. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 höhere Singstimme m. Pfte. 2 M.
 — Op. 22. Zwei Impromptus f. Pfte. 2 M.
 Smetana, F., Die verkaufte Braut. Kom. Oper in 3 Akten. Vollst. Clav.-Ausz. m. Text. 4°. 15 M. Vollst. Clav.-Ausz. f. Pfte. allein. 4°. 8 M. Hieraus einzeln: Overture f. 2 Violinen arr. von B. Wolff. 2 M. Für Pfte. zu 4 Händ. 3 M. Für Pfte. zu 2 Händ. leicht arr. von B. Wolff. 2 M 50 ♂. Tanzmusik: No. 1.