

## Ed. Bote &amp; G. Bock in Berlin ferner:

- Polka f. Pfte zu 4 Händ. 2 *M.* Für Pfte. zu 2 Händ. 1 *M.* 50 *g.*  
 No. 2. Furiant f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* 50 *g.* Für Pfte. zu 2 Händ. 1 *M.*  
 Smetana, F., Potpourri a. d. Oper: Die verkaufte Braut f. Pfte u. Violine. No. 1, 2 à 3 *M.* Für Pfte. zu 4 Händ. No. 1, 2 à 3 *M.* Für Pfte. zu 2 Händ. No. 1, 2 à 2 *M.*  
 Taubert, W., Op. 204. Klänge aus der Kinderwelt. 6 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 3 *M.*  
 Tschirch, W., An die Musik. Duett f. 2 Singstimmen m. Pfte. Text deutsch u. engl. 80 *g.*  
 Winkelmann, Th., Ein fröhlich Lied f. hohe Stimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*

## Norbert Hoft in München.

- Hoft, N., Anspruch b. d. Deutschen Lehrerversammlung in Berlin u. Bundeslied f. Männerchor. Partitur. 8°. 1 *M.*  
 — An das Bayerland. Vaterländische Hymne f. Männerchor. Partitur. 8°. 60 *g.*  
 — An Kaiser Wilhelm II. Deutsche Reichshymne u. Das deutsche Vaterland f. 1stimmig. Volkschor. 8°. à Stimme 10 *g.*  
 — Moltke-Lied f. 1stimmig. Massenchor. 8°. à Stimme 10 *g.*  
 — Meine Muttersprache. Lied im Volkston f. Männerchor. Partitur. 8°. 1 *M.*  
 Octoberfest-Gsang 'In von einem alt'n Müncha f. 1stimmig. Chor. 8°. à Stimme 10 *g.*

## Gustav Lewy in Wien.

- Mader, R., Die Sirenen-Insel. Ballet in einem Akt. Clav.-Ausgr. 8°. 4 *M.* Hieraus einzeln: Sirenen-Walzer. 2 *M.* Marabu-Polka franç. 1 *M.* 50 *g.* Morgenwanderung-Marsch. 1 *M.* 50 *g.* Textbuch. 8°.  
 Müller, A. jr., Der Millionen-Onkel. Operette in drei Acten. Hieraus: Romanze: Warum bist Du so hold erblühet f. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 80 *g.* Lied: Töne süßer Liebessang f. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 80 *g.* Strofen-Lied: Wo bleibt die alte Fröhlichkeit f. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 50 *g.* Kaukasisches Lied: Du holdes Kind f. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 50 *g.* Das Lied von der Uniform f. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 80 *g.* Sextett: Heerr Onkel, als Duett m. Pfte. arr. 1 *M.* 50 *g.* Melitta-Walzer f. Pfte. 2 *M.* In Uniform. Marsch f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.* Herr Onkel so was thut man nicht. Polka française f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.* Textbuch. 8°.  
 — Potpourri nach Motiven der Operette: Der Millionen-Onkel f. Pfte. No. 1, 2 à 3 *M.*  
 Schrammel, J., Op. 64. Wiener Heurigen-Tänze. I. Serie f. Zither arr. von F. J. Sturm. 4°. 1 *M.* 20 *g.*  
 Schrammel, J., Op. 65. Das Edelweiss. Polka franç. f. Pfte. 1 *M.* 20 *g.*  
 — Op. 150. Nach der Trommel. Marsch f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*  
 — Op. 151. Praterveigerln. Polka franç. f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*  
 — Op. 152. Wiener Heurigen-Tänze. II. Serie f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.* Für Zither arr. von F. J. Sturm. 4°. 1 *M.* 20 *g.*  
 Wetaschek, C., Ein Ständchen auf der Laute. Intermezzo f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*  
 — Grossmütterchen will tanzen. Intermezzo f. Pfte. 1 *M.* 80 *g.*  
 Ziehrer, C. M., Op. 399. Mitzerl. Polka-mazur. f. Zither arr. von F. J. Sturm. 4°. 1 *M.* 20 *g.*  
 — Op. 422. Freiherr von Schönfeld-Marsch f. Zither arr. von F. J. Sturm. 4°. 90 *g.*  
 Ziehrer-Album, Neues. Ausgabe f. Zither. 4°. Heft 1. 2 *M.*

## H. Martini in Leipzig-Reudnitz.

- Weissenborn, H., Op. 5. Schlaf wohl. Lied f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 10 *g.*

## Carl Merseburger in Leipzig.

- Blied, J., Op. 30. Sehnsucht nach der Heimath. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 Brunner, C. F., Op. 262. Kleine Tonbilder. 6 leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händ. Neue Aufl. Heft 1. Gondelfahrt. Heft 2. Der Alpenhirt. à 1 *M.*  
 — Op. 353. Drei kleine Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1. O sanctissima. 75 *g.*  
 — Op. 366. Kinderspiele. 12 leichte Tonstücke f. Pfte. Heft 2. 1 *M.*  
 — Op. 405. Zum Weihnachtsfeste. Tonstück f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.*  
 Hanisch, M., Op. 98. Weihnachtsklänge. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. 1 *M.*  
 Klauwell, A., Op. 36. Die jungen Pianisten. Melodien-Album f. Pfte. zu 4 Händ. Heft 1. 1 *M.*  
 — Op. 43. Tonblumen. 36 vorzügliche Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien f. Pfte. zu 4 Händ. Heft 1, 2 à 1 *M.* 50 *g.*  
 Kleine, A., Der 100. Psalm. Festhymne f. 2- od. 3stimmig. Schul- od. Kirchenchor m. Sopran- od. Tenorsolo u. Pfte. od. Orgel. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 8°. 75 *g.*

## Carl Merseburger in Leipzig ferner:

- Müller, B. E., Op. 5. Romanze f. Waldhorn u. Pfte. 1 *M.* 25 *g.*  
 — Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo f. engl. Horn m. Pft. 1 *M.* 25 *g.*  
 — Op. 15. Serenade f. Flöte u. Horn m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*  
 Oesten, Th., Op. 380. Blumen u. Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern-, Lieder- u. Volksmelodien f. Pfte. No. 1. Heiser, Zieht im Herbst. Lied. 1 *M.*  
 Otto, J., 5 Quartette f. Männerstimmen. Neue Aufl. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M.*  
 Radecki, C. v., Op. 19. Vier Clavierstücke. No. 1. Frühlings erwachen. 1 *M.* 25 *g.* No. 2. Abendandacht. 75 *g.* No. 3. Komischer Marsch. 75 *g.* No. 4. Im Mondenschein. 75 *g.*  
 — Op. 20. Suite sérieuse f. Vello. m. Pfte. od. Orgel. 1 *M.* 50 *g.*  
 Schuëcker, E., Op. 18. Etuden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etuden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearb. u. mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen. Theil 1, 2 à 4 *M.* 50 *g.* Theil 3. 6 *M.*  
 Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister f. Flöte m. Pfte. übertragen. No. 9. Melodie von F. Schubert, u. No. 10. Allegretto von L. Spohr. 1 *M.* 25 *g.*  
 Wohlfahrt, H., Op. 53. Fantasiebilder aus Lieblingsopern f. Pfte. zu 4 Händen. No. 4. Wagner, R., Tannhäuser. 1 *M.* 50 *g.*

## B. Schott's Söhne in Mainz.

- Adams, Th., Ave Maria pour deux Voix av. Piano ou Orgue 75 *g.*  
 Baselt, F., Op. 58. Electra. Galop brillant pour Piano à 4 mains. 2 *M.* 25 *g.*  
 Beaumont, P., Une Nuit au Lido pour Piano. 1 *M.* 50 *g.*  
 Boccherini, L., L'Ucelliera. Quintett f. 2 Violinen, Viola und 2 Velle, herausgeg. u. bezeichnet von F. Volbach. Partitur. 8°. 2 *M.* Stimmen. 4 *M.*  
 Borschitzky, J. F., Violoncell-Schule f. Violinisten-Uebungen und Tonleitern. 5 *M.* 50 *g.*  
 Concione, J., Messe solennelle pour deux Tenors et Bass ou Soprano. Contralto et Basse av. Orgue. Partition 8°. 3 *M.*  
 Cornelius, P., Op. 3. No. 3 bis. Ein Ton f. 1 tiefe Singstimme m. Pfte. 50 *g.*  
 Cornelius-Album. 21 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. von P. Cornelius. Text deutsch u. engl. 4°. 3 *M.*  
 Danbé, J., Morceaux élémentaires et progressifs pour Violon et Piano. No. 1. Martini, Les Moutons. 1 *M.* 75 *g.* No. 2. La Romanesca. Air célèbre du XVI<sup>me</sup> siècle. 1 *M.* 75 *g.* No. 3. Martini, Plaisir d'Amour. 1 *M.* 50 *g.*  
 Danbé, J., Morceaux élémentaires. No. 4. Lully, Menuet du Bourgeois gentilhomme. 1 *M.* 25 *g.* No. 5. Gluck, Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide. 1 *M.* 50 *g.* No. 6. Boccherini, Célèbre Menuet. 1 *M.* 50 *g.* No. 7. Stradella, Air d'Eglise. 1 *M.* 50 *g.* No. 8. Grétry, Choeur des deux Avars. Sarabande de l'Épreuve villageoise. 1 *M.* 75 *g.* No. 9. Beethoven, Valse du désir. 1 *M.* 50 *g.* No. 10. Rameau, Tambourin. 1 *M.* 50 *g.*  
 Hamm, J. V., Introduction, Polonaise u. Coda. Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe u. Clarinette m. Pfte. 3 *M.* 50 *g.*  
 Kross, E., Neue classische Albumblätter ausgewählt u. bearb. f. Vello. u. Pfte. No. 4. Pergolese, Nina. Canzonetta. 1 *M.* 25 *g.* No. 6. Gluck, Gavotte a. Iphigénie in Aulis. 1 *M.* 25 *g.* No. 7. Martini, Gavotte. 1 *M.* 50 *g.* No. 9. Mozart, Larghetto. 2 *M.* No. 10. Rameau, Gavotte aus: Der Ruhmestempel. 1 *M.* 75 *g.* No. 11. Schumann, Schlummerlied. 2 *M.* No. 12. Lully, Gavotte u. Rondo. 1 *M.* 50 *g.*  
 Lacombe, P., Op. 56. Aubade aux mariés pour Piano à 4 mains. 2 *M.* Pour Piano à 2 mains 1 *M.* 75 *g.*  
 Ludwig, E., Fantasie a. d. Erinnerungen an Ilinskoe f. Orchester bearb. von W. Petr. Stimmen. 8°. 2 *M.*  
 Marx, A., Träumerei am See. Ländler-Idylle f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* 50 *g.*  
 d'Orso, F., Op. 51. Sérénade galante pour Piano. 1 *M.* 75 *g.*  
 — Op. 52. Julia. Habanera de Salon pour Piano. 1 *M.* 50 *g.*  
 — Op. 53. Pourquoi si triste. Mélodie pour Piano. 1 *M.* 50 *g.*  
 — Op. 54. Flânerie. Impromptu-Polka pour Piano. 1 *M.* 50 *g.*  
 — Op. 55. Murmures du Soir. Pensée musicale pour Piano. 1 *M.* 50 *g.*  
 — Op. 63. Valse des Hirondelles pour Piano à 4 mains. 1 *M.* 75 *g.*  
 — Op. 64. Ninon. Air de Danse pour Piano à 4 mains. 1 *M.* 75 *g.*  
 — Op. 65. Fanfare-Galop pour Piano à 4 mains. 1 *M.* 75 *g.*  
 — Op. 66. Galanterie. Gavotte pour Piano à 4 mains. 2 *M.*  
 Popp, W., Op. 302. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flöte av. Piano. No. 15. Donizetti: Lucie de Lammermoor. 2 *M.*  
 Poznanski, J. B., 2 Morceaux caractéristiques pour Violon av. Piano. No. 1. Invocation 1 *M.* 50 *g.* No. 2. La Danse des Elfes. 1 *M.* 25 *g.*  
 Ritter, A., Wohl bin ich nur ein Ton f. 8stimmig. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 50 *g.*