

Gebrüder Hug in Leipzig.

- Böhme, E., Regiment „Keith“ Marsch f. Pfte. 1 *M.*
 Cursch-Bühren, F. Th., Op. 75. Ein Tag in der Pension. Sing-
 spiel in 1 Act. Clav.-Ausz. 4 *M.* Solostimmen. 2 *M.* Text- u.
 Regiebuch. 8^o. 1 *M.*
 Nouvel Album contenant 24 des plus beaux chants populaires et
 patriotiques airs d'opéras et d'église dont 10 avec paroles transcrits
 pour Zither-Harpe. qu. 8^o. 1 *M.* 20 *♂*
 Peuschel, M., Op. 77. Gretchen. Lied f. Bariton od. Bass m.
 Pfte. 1 *M.*
 Rossi, C., Op. 20. Polnisches Lied. Fantasie-Transcription f. Pfte.
 1 *M.* 50 *♂*
 Schumann, C., Weihnachtslied f. Männerchor. Part. u. Stimmen.
 8^o. 1 *M.* 20 *♂*. Für gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M.* 20 *♂*.
 Für 3stimmig. weibl. Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M.* 5 *♂*.
 Schumann, Rob., Neun Gesänge für Männerchor frei bearb. v. G.
 Weber. Part. u. Stimmen. 8^o. No. 1. Sonntags am Rhein.
 1 *M.* 40 *♂*. No. 2. Nachtlid. 1 *M.* 20 *♂*. No. 3. Wanderlied.
 No. 4. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. à 1 *M.* 40 *♂*.
 No. 5. Ich wandre nicht. No. 6. Maienthau. à 1 *M.* 20 *♂*. No. 7.
 Blondel. 2 *M.* 20 *♂*. No. 8. Wanderung. 1 *M.* 20 *♂*. No. 9.
 Lust der Sturmnacht. 1 *M.* 40 *♂*.
 Seiffert, A., Op. 18. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen.
 8^o. No. 1. Abschiedsgruss. No. 2. Am Rhein. No. 3. Altdeutsches
 Spinnlied. à 1 *M.* 20 *♂*.
 Weihnachts-Album. Beliebte Weihnachts-, Sylvester u. Neujahrs-
 lieder f. 1 Singstimme m. Zither od. Zither allein. 4^o. 1 *M.* 50 *♂*.

Hermann Kitz in Saulgau.

- Zoller, G., Op. 5. Abendfeier in Venedig f. gem. Chor m. Pfte.
 Part. u. Stimmen. 2 *M.* 30 *♂*.

Max Lemke in Guhrau.

- Kügele, R., Kleine allgemeine Musik-, Harmonie- u. Formenlehre.
 8^o. 1 *M.*

Eduard Linderer in Berlin.

- Meysel, F., Rin in die Heils-Armee. Urkom. Couplet m. Pfte. 1 *M.*

Alfred Michow in Charlottenburg.

- Musikalische Volksbibliothek. Schatz beliebter u. berühmter
 Clavierstücke durchgesehen von E. Ferrier. No. 11, 12. Ivano-
 viči, Donauwellen-Walzer. No. 13, 14. Ivanoviči, Seufzer-Walzer.
 No. 39. Walzer eines Wahnsinnigen. No. 47. Brennecke, P.,
 Annapolka. No. 48. Brennecke, P., Blumenwalzer. No. 49.
 Brennecke, P., Hedwig-Rheinländer. No. 51. Brennecke, P.,
 Lieschenpolka. No. 52. Jägerchor a. Freischütz. No. 53, 54.
 Beethoven, Trauermarsch. No. 60, 61. Mendelssohn, Hochzeits-
 marsch. No. 62. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch leicht. No. 65.
 Alexander-Marsch. No. 66. Bataillon-Garde-Marsch. No. 67. Co-
 burger-Marsch. No. 68. Dessauer-Marsch. No. 69. Hohenfriedberger-
 Marsch. No. 70. Marsch der finnland. Reiterei. No. 71. Pariser
 Einzugsmarsch. No. 72. Petersburger-Marsch. No. 73. Präsentir-
 marsch. No. 74. Radetzky-Marsch. No. 75. Regimentscolonne-
 marsch. No. 76. Torgauer Marsch. No. 78, 79. Bach, E., Früh-
 lings-Erwachen. No. 80, 81. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau.
 No. 82, 83. Badarzewska, Das erhörte Gebet. No. 96, 97. Gorja, A.,
 Op. 4. Canzonetta. No. 98, 99. Gorja, A., Op. 5. Olga-Mazurka.
 No. 108, 109. Hünten, F., Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour.
 No. 112, 113. Kuhlau, F., Op. 55. No. 1. Sonatine. No. 121.
 Schumann, Op. 15. No. 7. Träumerei. No. 125, 126. Schu-
 mann, Op. 124. No. 16. Schlummerlied. No. 149, 150. Chopin,
 Op. 64. No. 1. Minutenwalzer. No. 161, 162. Mendelssohn,
 Frühlinglied. No. 167, 168. Mozart, Romanze. No. 169, 170.
 Rubinstein, Melodie. No. 175. Schubert, Menuett. No. 176.
 Schubert, Op. 94. No. 3. Moment musical. No. 217, 218. Men-
 delssohn, Op. 16. No. 1. Caprice. à Nummer 10 *♂*.

Reinhold Pabst in Delitzsch.

- Rocke, P., Op. 1. Zwei Märsche f. 4stimmig. Männerchor. Part.
 u. Stimmen. 8^o. 1 *M.* 80 *♂*.

Rebay & Robitschek in Wien.

- Deutsche Kunst- u. Musik-Zeitung. 1893. No. 1, enthaltend:
 Wagner, J. F., Op. 212. Licht u. Leben. Polka française f.
 Pfte. à Nummer 60 *♂*.

Moritz Schauenburg in Lahr.

- Unsere Lieder. Musikal. Hausschatz, bearb. f. 1 Singstimme m.
 Pfte. von F. Abt, V. Lachner u. L. Liebe. gr. 8^o. Lieferung
 22, 23, 24. à 75 *♂*.

Schlesinger'sche Msh. in Berlin.

- Angyal, A., Op. 58. Ecce Sacerdos Magnus ad quatuor voces vi-
 rorum comitantibus organis. Partitur. 1 *M.* 80 *♂*.
 Brieger, A., Op. 12. Am Lago Maggiore. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 — u. B. W. Conti, Paradieses-Klänge. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 Cebrian, A., Op. 24. Der treue Froben bei Fehrbellin. Ballade f.
 1 Singstimme m. Pfte. 2 *M.*
 Ertl, D., Op. 118. Trarara-bum diree. Marsch f. Orchester. Stimmen.
 8^o. 2 *M.* Für Militärmusik. Stimmen. 8^o. 2 *M.* Für Pfte. m.
 Text. 1 *M.*
 Gageur, C., Op. 10. Mit Volldampf voraus. Marsch f. Militärmusik.
 Partitur. 1 *M.* Stimmen. 8^o. 2 *M.* Für Pfte. 1 *M.*
 — Op. 11. Schaninsland. Marsch f. Militärmusik. Partitur. 1 *M.*
 Stimmen. 8^o. 2 *M.* Für Pfte. 1 *M.*
 Hein, J., Op. 32. Gross-Wien. Jubel-Marsch f. Zither bearb. von
 F. J. Sturm. 4^o. 80 *♂*.
 Heller, St., Op. 22. Quatre Rondos faciles et brillants sur des
 motifs favoris de l'Opéra: La Favorite, pour Piano. No. 1—4.
 à 1 *M.*
 Heller, St., Op. 23. Quatre Rondos faciles et brillants sur des motifs
 favoris de l'Opéra: Le Guitarero, pour Piano. No. 1—4 à 1 *M.*
 Hirsch, Th., Op. 43. Heimweh f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 44. Vier leichte, melodiose Vorspielstücke f. Pfte. No. 1.
 Soldatenspiel. No. 2. Der kleine Seilkünstler. No. 3. Auf dem
 Caroussel. No. 4. Schmetterlingsjagd. à 1 *M.*
 — Op. 50. Jubel-Polnais f. Pfte. 2 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 52. Alpenklänge. 2 Salonstücke f. Pfte. No. 1. Frühlings
 Erwachen auf der Alm. No. 2. Der Seenerin Morgengruss. à 1 *M.*
 — Op. 53. Danse des Najades. Polka élégante pour Piano. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 54. Zur Erholung. Mazurka-Rondo. Leichtes Vortragsstück
 f. Pfte. zu 4 Händ. m. Fingersatz. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 55. La belle rose. Fantasie-Mazurka pour Piano. 1 *M.*
 Hirsch, Th., Op. 56. Vier leichte Tanz-Melodien f. Pfte. zu 4
 Händ. m. Fingersatz. No. 1. Die kleinen Kameraden. Marsch.
 No. 2. Der lustige Tyroler. Tyrolienne. à 50 *♂*. No. 3. Die
 Schwebenden. Walzer. 80 *♂*. No. 4. Beim Wettlauf. Galopade.
 1 *M.*
 Hummel, J. N., Op. 120. La Galante. Rondo agréable f. Pfte.
 Neue Ausg. 30 *♂*.
 Krug, Ch., Lyra. Transcriptions faciles des Airs favoris pour Har-
 monium av. Piano. No. 25, 26 à 2 *M.*
 Kücken, F., Das blitzende Sternelein f. Flöte u. Pfte. bearb. von
 R. Tillmetz. Op. 5. 1 *M.*
 Lorenz, C. A., Op. 40. Irrungen. Oper in drei Acten. Clav.-
 Ausz. m. Text. gr. 8^o. 10 *M.*
 Milde, L., Op. 16. Grande Marche triomphale pour deux Pianos à
 8 mains. 6 *M.*
 — Op. 17. Berceuse pour Piano. 1 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 18. Grande Polnais pour Piano. 2 *M.*
 Petersen, J., Op. 4. Zweite Romanze f. Violine m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
 Reissiger, C. G., Op. 206. Felice notte Marietta f. tiefe Stimme
 m. Pfte. 50 *♂*.
 Rittershaus, A., Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1.
 Frühling. No. 2. Winter. à 1 *M.*
 Rubinstein, A., Op. 3. Deux Mélodies pour Piano. Nouv. Edition.
 1 *M.* 50 *♂*.
 Schubert, F., Ouverture zu Rosamunde f. Pfte. zu 4 Händ. 50 *♂*.
 Schytte, L., Op. 73. Sechs brillante Vortragsetuden mittlerer
 Schwierigkeit f. Pfte. No. 1—6 à 1 *M.*
 Sormann, A., Op. 6. Fünf Stücke f. Pfte. No. 1. Mazurka.
 No. 2. Intermezzo à 1 *M.* No. 3. Valse-Impromptu. 1 *M.* 50 *♂*.
 No. 4. Elegie. 50 *♂*. No. 5. Scherzo fantastique. 1 *M.* 50 *♂*.
 Spöhr, L., Die Rose. Romanze f. tiefe Stimme m. Pfte. 60 *♂*.
 Staller, R., Lassalle-Marsch f. Zither arr. von F. J. Sturm. 4^o. 80 *♂*.
 Stolz, E., Glöckchen-Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *♂*.
 Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 1. Am Kamin f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 37. No. 6. Barcarolle f. Pfte. 1 *M.*
 — Op. 40. No. 12. Réverie interrompue pour Piano. 1 *M.*
 Voigt, F. W., Op. 84. Kaiser Friedrich-Fanfare. Marsch f. Militär-
 musik. Partitur u. Stimmen. 8^o. 4 *M.* Für Pfte. 1 *M.*
 Wandelt, B., Op. 9. Liebes-Duett aus: Tannhäuser f. Tenor u. Sopran
 m. Pfte. 2 *M.* 50 *♂*.
 Wrede, F., Op. 47. Sis anderscht. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte.
 1 *M.*
 — Op. 48. Deutsche Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 2. Folge. 2 *M.* 50 *♂*.
 — Op. 49. Menuett f. Pfte. 2 *M.*

C. F. W. Siegel's Msh. in Leipzig.

- Baselt, F., Op. 64. Der Dieb. Humoristisches Terzett für Tenor,
 Bariton und Bass mit Clavier. 4 *M.*
 — Op. 66. Ein Studentenstreich. Humoristische Scene in Form eines
 Potpourris über bekannte Studentenlieder für drei mittlere Männer-
 stimmen mit Clavier. 3 *M.*