

**Gebrüder Reinecke in Leipzig ferner:**

- Sartorio, A., Op. 33. Scherzo f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
 — Op. 34. Sechs Clavierstücke. Cpl. 4°. 2 *M*. Einzeln: No. 1. Im Grünen. No. 2. Frisch hinaus. No. 3. Italien. Lied. à 60 *♂*. No. 4. Auf der Jagd. 80 *♂*. No. 5. Tanz der Schnitter. No. 6. Sehnsucht. à 60 *♂*.  
 — Op. 35. Menuett f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.  
 — Op. 40. Tarantelle f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
 Schwarzkopff, Anna von, Elisabeth-Walzer f. Pfte. 60 *♂*.  
 Sitt, H., u. C. Reinecke, Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke classischer, romant. u. moderner Meister f. Violine m. Pfte. bearb. u. mit Fingersatz versehen. No. 6. Mendelssohn, F., Cavatine. 1 *M* 20 *♂*. No. 7. Beethoven, L. v., Adelaide. 1 *M* 50 *♂*. No. 8. Rubinstein, A., Mélodie. 1 *M* 20 *♂*. No. 9. Händel, G. F., Largo. 1 *M*. No. 10. Tartini, G., Adagio cantabile. 80 *♂*. No. 11. Haydn, J., Adagio. 1 *M* 20 *♂*. No. 12. Gluck, Chr., Air. 80 *♂*.  
 Velde, K. van der, Märsche u. Fanfaren der Napoleonischen Kaisergarde f. Orchester bearb. von J. H. Matthey. Stimmen. Für Streichmusik. 5 *M*. Für Infanteriemusik. 6 *M*.  
 Waidmann, C., Gavotte f. Pfte. 1 *M*.  
 Wolff, B., Op. 173. Kleine Erzählungen. 10 Clavierstücke. 4°. 2 *M*.

**Wilhelm Schmid in Nürnberg.**

- Ritter, H., Romanze von Dargomirski u. Märchenerzählung von Schumann f. Violine, Viola alta od. Vello. u. Pfte. bearb. 3 *M*.  
 Zenger, M., Op. 76. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 3 *M*.

**Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

- Foot, A., Op. 27. Zwei kleine Capricen f. Pfte. No. 1. 50 *♂*. No. 2. 80 *♂*.  
 Löw, J., Op. 559. Carnevals-Scherze. Brillant. Tonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.  
 — Op. 560. Valse élégante de Salon pour Piano. 1 *M* 20 *♂*.  
 — Op. 561. Heiteres Tänzchen. Walzer f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M* 50 *♂*.  
 — Op. 562. Sei ruhig mein Gemüth. Tonstück f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M* 20 *♂*.  
 — Op. 563. Drei instructive charact. Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händ. No. 1. Emils Wiegenliedchen. 1 *M* 20 *♂*. No. 2. Auf bewegter See. No. 3. Zigeuner-Tanz. à 1 *M* 50 *♂*.  
 — Op. 569. Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Das Glocken-Echo. à 1 *M*.  
 — Op. 570. Vier National-Tänze f. Pfte. zu 4 Händ. No. 1. Deutscher Walzer. No. 2. Französ. Gavotte. No. 3. Russ. Kosaken-Tanz. No. 4. Spanische Madrilen. à 1 *M* 50 *♂*.  
 Mac Dowell, E. A., aus Op. 39. Fünf Clavier-Stücke. No. 1. Romanze. 50 *♂*. No. 2. Arabeske. 80 *♂*. No. 3. Waldfahrt. 50 *♂*. No. 4. Idylle. No. 5. Schattentanz. à 80 *♂*.

**Schott frères in Brüssel.**

- Benoit, P., Ave Maria. Mélodie religieuse pour Sopr. av. Orgue ou Piano. 80 *♂*. Pour Mezzo-Sopr. ou Bariton av. Orgue ou Piano. 80 *♂*. Pour Orgue ou Harmonium. 80 *♂*.  
 Dell'Acqua, E., Noël d'Enfant pour Chant av. Piano. 80 *♂*.  
 — Menuett. Duo ou Choeur à deux parties av. Piano. 1 *M* 25 *♂*.  
 Flon, Ph., Op. 125. Hosannah. Choeur à deux voix égales av. Piano. 1 *M* 50 *♂*.  
 Gael, H. van, Op. 39. Air de ballet pour Piano. 1 *M*.  
 Germer, H., Op. 28. La Technique du Piano. Méthodiquement classée par ordre de matières et arrangée en forme d'exercices progressifs. gr. 8°. 4 *M* 80 *♂*.  
 — De l'Ornement Musical. Extrait de la Technique du Piano. 8°. 80 *♂*.  
 Giraud, J. F., Méthode préparatoire et introductive à toutes les méthodes de Piano. gr. 8°. 2 *M* 40 *♂*.  
 Herrmann, Th., Mignone-Gavotte pour Flûte et Piano. 1 *M* 25 *♂*.  
 Hille, G., Op. 60. Concerto pour Violon av. Piano. 8 *M*.  
 Jouret, L., Invocation pour 4 voix d'hommes. Partition. 8°. 1 *M* 60 *♂*.  
 Massau, A., Cours préparatoire de Velle. 9 *M* 60 *♂*.  
 Michiels, G., Czardas No. 1 pour Piano et Velle. 1 *M* 25 *♂*.  
 Nordi, E., Six Mélodies pour Chant av. Piano. 8°. 3 *M* 20 *♂*.  
 Perin-Laborde, C., Vieilles Villes. Gavotte moderne de Salon pour Piano. 1 *M* 25 *♂*.  
 Riga, F., Magnificat pour quatre voix d'hommes. Partition. 8°. 2 *M*.  
 Rupès, G., Trois Mélodies pour Chant av. Piano. No. 1. Sous la ramée. Sérénade pour Ténor ou Bariton. à 1 *M* 25 *♂*. No. 2. L'Amour au désert pour Ténor ou Bariton. à 1 *M* 25 *♂*. No. 3. Dans le Sentier pour Sopr. ou Mezzo-Sopr. à 1 *M* 25 *♂*.  
 Streabbog, L., Petit Bal costumé. Six petits Morceaux faciles pour Piano. Cpl. 1 *M* 60 *♂*. Séparé: No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka Mazurka. No. 4. Schottisch. No. 5. Marche. No. 6. Galop. à 80 *♂*.

**Schott frères in Brüssel ferner:**

- Tanz-Album, Neues, f. Pfte. 4°. 1 *M* 25 *♂*.  
 Tilmann, A., Jeunesse. Évocation pour quatre voix d'hommes. Partition. 8°. 2 *M*.

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Rubinstein, Anton, Wo? Lied für 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
 Winter, Peter von, Singübungen. Ausgewählt, revidirt und vervollständigt von Auguste Götze. gr. 8°. 3 *M*.

**C. F. W. Siegel's Msh. in Leipzig.**

- Bunte, W., Op. 30. Wo Gott der Herr das Haus gebaut. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 80 *♂*.  
 Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 8°. No. 20. Bunte, W., Op. 28. Heil dem Kaiser. Deutscher Festgesang. 1 *M*. No. 21. Becker, C., Op. 21. Drei Lieder. 1 *M* 50 *♂*. No. 22. Hunger, C., Op. 25. Elbsage. 80 *♂*. No. 23. Hunger, C., Op. 27. Ueber schwindligen Steg. 1 *M*. No. 24. Hauschild, K., Op. 18. Zwei Chöre. 1 *M*.  
 Förster, R., Op. 361. Ach wie herzig. Mazurka für eine Singstimme mit Clavier. 1 *M*.  
 Hollaender, V., Op. 75. Das Rheinweinielied. Liederspiel in einem Aufzuge für fünf Solostimmen mit Clavier od. kleinem Orchester od. Streichquartett allein. Clavierauszug. gr. 8°. 4 *M*. Text und Regiebuch. 8°. 50 *♂*. Singstimmen. 8°. 2 *M*. Text der Gesänge. 8°. 15 *♂*.  
 Männerchöre, Ausgewählte. No. 42. Voigt, Th., Rheinsehnsucht. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M*.  
 Milde, L., Op. 6. Frühlings-Walzer. Ausgabe für Clavier. 2 *M*.  
 Pache, J., Op. 129. Im Abendrot erglüht der Wald. Für Männerchor mit Streichinstrumenten, 3 Hörnern und Posaune. Clavierauszug. 1 *M* 50 *♂*. Chorstimmen. 8°. 1 *M*.  
 — Op. 135. Frau Holle. Für Frauenchor oder drei Frauenstimmen mit Pianoforte. 1 *M* 50 *♂*. Stimmen. 8°. 75 *♂*.  
 Podbertsky, Th., Op. 48. Winterwaldnacht. Für Männerchor mit Clavier. Partitur. 1 *M* 50 *♂*. Chorstimmen. 8°. 1 *M*.  
 — Op. 49. Zwei Lieder: Ich will meine Seele tauchen. — Es war ein grauer Tag. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M*.  
 — Op. 51. An das Feuer. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte. Clavierauszug. 8°. 80 *♂*. Chorstimmen. 8°. 60 *♂*.  
 Rheinberger, J., Op. 85 No. 1. Neujahrsgebet. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M*.  
 — Op. 85 No. 2. Künstlergruss an die Frauen. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M* 20 *♂*.  
 Schreiner, A., Op. 259. Zwei Paraphrasen über Heinrich Pfeil'sche Lieder für Pianoforte. No. 1. Still ruht der See. 1 *M*. No. 2. Fahr wohl, du schöner Maientraum. 1 *M*.  
 Wagner, R., Op. 69. Herbst. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M*.  
 — Op. 71. Was 'n Steirer g'freit. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M*.  
 Weinzierl, M. von, Op. 61 No. 3a. Der Lenz ist gekommen. Neue Ausgabe für Männerchor mit Clavier od. Orchester. Clavierauszug. 1 *M*. Chorstimmen. 8°. 1 *M*.  
 Wermann, O., Op. 83a. Das Banner hoch. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M*.  
 — Op. 83b. Begrüßungs- und Bundeslied. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 80 *♂*.

**Stern & Ollendorf in Berlin.**

- Brüning, H., Stelldichein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

**W. Sulzbach in Berlin.**

- Grabert, M., Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Als ich dich kaum gesehen. No. 2. Einen Brief soll ich schreiben. 1 *M*. No. 3. Mägdlein's Lied. No. 4. Unvergessen. 1 *M* 20 *♂*. No. 5. Veilchen unter Gras versteckt. 60 *♂*.  
 Hecht, G., Op. 31. Zwei Lieder aus Renata, f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 1. Kehr wieder. 60 *♂*. No. 2. Steht eine Ros' im Zauberbhag. 1 *M*.  
 Pechel, J., Op. 102. Studenten-Polka f. Pfte. 60 *♂*.  
 — Op. 105. Zarte Blümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 60 *♂*.  
 — Op. 110. Aurora. Polka française f. Pfte. 60 *♂*.  
 — Op. 113. Sie will nicht. Polka française f. Pfte. 60 *♂*.  
 — Op. 116. 18. schwere. Marsch f. Pfte. 60 *♂*.

**Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.**

- Bach, J. S., Acht Fugen a. d. Wohltemperirten Clavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmon. Structur herausgeg. u. erklärt von B. Boekelmann. Vol. 1. No. 1, 7, 21, 22. à 1 *M* 50 *♂*.