

Einzeichnungs-No.

7. Februar 1893.

Otto Forberg in Leipzig ferner:

77380. Simon, Ernst, Op. 291. Ein Freundschaftsdienst. Hum. Scene für Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier - Auszug. 2 *M* 30 *♂*.
- 81/83. — do. Solostimmen 1 *M* 50 *♂*; Chorstimmen 1 *M* 20 *♂*; Text 20 *♂*.
84. Vollstedt, Robert, Op. 33. Mitternacht. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
85. — do. f. Orchester. Stimmen n. 2 *M*.
86. Wilm, Nicolai v., Op. 109. Auf der Olafsburg. 4 Clavierstücke. No. 1. Abends in den Ruinen. 1 *M* 20 *♂*.
87. — do. No. 2. Im alten Rittersaale. 1 *M* 20 *♂*.
88. — do. No. 3. Ausschau von der Zinne. 1 *M* 20 *♂*.
89. — do. No. 4. Fahrt über dem Saima-See. 1 *M* 50 *♂*.
90. — Op. 110. No. 1. Willkommene Ruhe f. hohe St. 1 *M*.
91. — do. No. 2. Das sterbende Kind f. hohe St. 1 *M*.
92. — do. No. 3. Morgens am Brunnen f. hohe St. 1 *M*.
93. — do. No. 4. Das Mädchen an den Mond f. hohe St. 1 *M*.

1. Februar 1893.

Rob. Forberg in Leipzig.

77394. Behr, Franz, Op. 632. Nr. 1. Morgenwanderung f. Pfte. 1 *M*.
95. — do. No. 2. Vogelconcert f. Pfte. 1 *M*.
96. — do. No. 3. Jagdscene f. Pfte. 1 *M*.
97. — do. No. 4. Am Wildbach f. Pfte. 1 *M*.
98. — do. No. 5. Blätterrauschen f. Pfte. 1 *M*.
99. — do. No. 6. Echo f. Pfte. 1 *M*.
- 77400/1. Curti, Franz, Op. 44. Die Elfe, Ballade f. Mchor. Part. u. St. 2 *M* 50 *♂*.
2. Draeseke, Felix, Herrat, Gr. Oper in 3 Akten. Klav.-Ausz. m. Text. n. 12 *M*.
- 3/4. Dregert, Alfred, Op. 143. No. 1. Röslein weiss, f. Mchor. Part. u. St. 75 *♂*.
- 5/6. — do. No. 2. Das Mutterherz, f. Mchor. P. u. St. 75 *♂*.
- 7/8. — do. No. 3. Der stille See, f. Mchor. P. u. S. 75 *♂*.
9. Gänschals, Carl, Op. 121. Träumender See, Idylle f. Pfte. 1 *M*.
10. — Op. 122. Dolorosa, Elegie f. Pfte. 1 *M*.
11. — Op. 123. In stiller Abendstunde, Melodie f. Pfte. 1 *M*.
12. — Op. 124. Bächlein im Walde, Charakterstück f. Pfte. 1 *M*.
13. — Op. 125. Waldblume, Bluette f. Pfte. 1 *M*.
14. — Op. 126. Im Maiengrün, Tonbild f. Pfte. 1 *M*.
15. Godard, Charles, Op. 71. Vulcain, Humoresque f. Piano. 1 *M* 50 *♂*.
16. — Op. 72. Une page de passé, Méditation f. Piano. 1 *M* 50 *♂*.
17. — Op. 73. Gazelle légère, Scherzo f. Piano. 1 *M* 50 *♂*.
18. — Op. 74. Au Hameau, Idylle f. Piano. 1 *M* 50 *♂*.
19. — Op. 75. Les Libellules, Bluette f. Piano. 1 *M* 50 *♂*.
20. — Op. 76. Mousse d'or, Valse impromptu f. Piano. 1 *M* 50 *♂*.
- 21/2. Köllner, Ed., Op. 149. Hohenzollernlied f. Mchor. mit 2 Tromp., 2 Waldh., 2 Tenorh., Posaune u. Tuba. Part. 1 *M* 50 *♂*. Chorstimmen 1 *M*.
- 23/4. Müller, Richard, Op. 82. No. 1. Im Wald f. gem. Chor. Part. u. St. 75 *♂*.
- 25/6. — do. No. 2. Wenn dich quälen bittre Schmerzen f. gem. Chor. Part. u. St. 75 *♂*.
- 27/8. — do. No. 3. Luftschloss f. gem. Chor. Part. u. St. 75 *♂*.
- 29/30. Pache, Johannes, Der Wochenmarkt. Humor. Singspiel f. Frauenchor u. Solo mit Pfte. Klavierausz. u. St. 5 *M*.
- 31/2. Repertoirestücke f. Cornet à piston et Pfte. v. Fr. Gumbert. Heft V. VI je 1 *M*.
33. Rheinberger, Josef, Op. 167. No. 7. Intermezzo f. Orgel. 1 *M*.
34. — do. No. 8. Alla marcia f. Orgel. 1 *M*.
35. — do. No. 9. Tema variato f. Orgel. 1 *M*.
36. — do. No. 10. Passacaglia f. Orgel. 1 *M*.
37. — do. No. 11. Fugato f. Orgel. 1 *M*.
38. — do. No. 12. Finale f. Orgel. 1 *M*.
39. — Op. 167b. Elegischer Marsch f. Orch. Part. n. 3 *M*.
40. — do. Orchesterstimmen. n. 4 *M* 50 *♂*.
- 41/3. — Drei Stücke f. Pfte. zu 4 Händen (frei nach Op. 167). No. 1. Marsch. 1 *M* 50 *♂*. 2. Intermezzo. 1 *M*. 3. Tema m. Verändrgn. 1 *M* 25 *♂*.
44. Sauret, Emile, Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste. I. Theil. 6 *M*.
- 45/6. Schurig, Volkmar, Op. 41. Landesegen. 3 Vaterlandslieder f. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M* 50 *♂*.

Einzeichnungs-No.

15. Januar 1893.

Julius Hainauer in Breslau.

77447. Dombay, Arthur v., Op. 52. No. 1. Louise. Leichtes Charakterst. f. Pfte. 50 *♂*.
48. — do. No. 2. Träumerei. Leichtes Charakterst. f. Pfte. 50 *♂*.
49. — do. No. 3. Balletscene. Leichtes Charakterst. f. Pfte. 75 *♂*.
50. — do. No. 4. Phantasma. Leichtes Charakterst. f. Pfte. 75 *♂*.
51. — do. No. 5. Impromptu. Leichtes Charakterst. f. Pfte. 75 *♂*.
52. Flügel, Ernst, Op. 72. Nr. 1. Elegie. Klavierstück. 1 *M*.
53. — do. No. 2. Intermezzo. Klavierstück. 1 *M*.
54. — do. No. 3. Ballade. Klavierstück. 1 *M* 25 *♂*.
55. Hofmann, Joseph Casimir, Op. 18. Durch die Wolken. Klavierstück. 2 *M*.
56. — Op. 19. No. 1. Ungarisch. Tanz Impromptu f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
57. — do. No. 2. Polnisch. Tanz Impromptu f. Pfte. 2 *M*.
- 58/60. Lippold, Max, Op. 22. Drei Walzer. No. 1 D. 2. Es. 3. C. je 75 *♂*.
61. — Op. 27. No. 1. Weisst du, wie lieb ich dich hab? F. 1 Sgst. 50 *♂*.
62. — do. No. 2. Wiegenlied: Schlaf ein lieb Kind. F. 1 Sgst. 50 *♂*.
63. — Op. 28. No. 1. Es muss ein Wunderbares sein. F. 1 Sgst. 50 *♂*.
64. — do. No. 2. Weisst du noch. F. 1 Sgst. 50 *♂*.
65. — do. No. 3. Trutzliedchen. F. 1 Sgst. 50 *♂*.
66. — Op. 29. No. 1. Das Lied der süßen Liebe. F. 1 Sgst. 75 *♂*.
67. — No. 2. Vöglein, was singst du. F. 1 Sgst. 50 *♂*.
68. — No. 3. Herbstabend. F. 1 Sgst. 50 *♂*.
69. — No. 4. Schau, noch steht das Fenster offen. F. 1 Sgst. 50 *♂*.
70. — No. 5. Sommermondnacht. F. 1 Sgst. 75 *♂*.
71. — No. 6. Widmung: O danke nicht. F. 1 Sgst. 50 *♂*.
72. Müller, Otto, Op. 24. No. 1. Rondeau mignon. F. Viol. u. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.
73. — No. 2. Abendlied. F. Viol. u. Pfte. 1 *M*.
74. — Op. 26. Sonate No. 1. C. F. 2 Viol. u. Pfte. 3 *M*.
75. — do. Sonate No. 2. G. F. 2 Viol. u. Pfte. 3 *M*.
76. Schäffer, Julius, Op. 18. No. 1. Bitte. F. 1 Sgst. 75 *♂*.
77. — No. 2. Abschied. F. 1 Sgst. 50 *♂*.
78. — No. 3. Wunsch. F. 1 Sgst. 50 *♂*.
79. — No. 4. Was zögerst du. F. 1 Sgst. 50 *♂*.
80. — No. 5. Gleich wie der Mond. F. 1 Sgst. 50 *♂*.
81. — No. 6. Ständchen. F. 1 Sgst. 75 *♂*.
- 82/85. Strelezki, Antoine, Quatre Fantaisies. No. 1, 2, 3, 4 p. Piano. Je 75 *♂*.

4. März 1893.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

77486. Bruch, Max, Op. 60. No. 1. In der Christnacht. F. gem. Chor. Part. 80 *♂*.
87. — do. No. 2. Sommerlied. F. gem. Ch. Part. 60 *♂*.
88. — do. No. 3. Der Mutter Klage. F. gem. Ch. Part. 60 *♂*.
89. — do. No. 4. Gebet. F. gem. Ch. Part. 80 *♂*.
90. — do. No. 5. Ausreise zum Turnier. F. gem. Ch. Part. 80 *♂*.
91. — do. No. 6. Weit aus ferner Zeit. F. gem. Ch. Part. 80 *♂*.
92. — do. No. 2. Nachruf an Walth. v. d. Vogelweide. F. gem. Ch. Part. 80 *♂*.
93. — do. No. 8. Weihnachtsliedchen. F. gem. Ch. Part. 50 *♂*.
94. — do. No. 9. Palmsonntagmorgen. F. gem. Ch. Part. 1 *M*.
95. Fielitz, A. v., Op. 18. No. 1. Die stille Wasserrose. F. mittl. St. 1 *M*.
96. — do. No. 2. Grauer Vogel über d. Haide. F. mittl. St. 1 *M*.
97. — Op. 19. No. 1. Novellette p. Piano. 1 *M*.
98. — do. No. 2. Valse p. Piano. 1 *M* 50 *♂*.
99. — Op. 20. No. 1. Veilchen überall. F. mittl. St. 80 *♂*.
77500. — do. No. 2. Ich weiss nicht, warum? F. mittl. St. 80 *♂*.
01. — do. No. 3. Lied der Ghawāze. F. mittl. St. 1 *M*.
02. — Op. 21. No. 1. O Sonne, du ziehst wohl über d. Berge. F. mittl. St. 80 *♂*.
03. — do. No. 2. Sehe ich die Strasse dich kommen. 80 *♂*.
04. — do. No. 3. Selig ist das Sternlein drüben. F. mittl. St. 80 *♂*.
05. — do. No. 4. Liebe Rose, Blume der Rosen. F. mittl. St. 1 *M*.
06. — Op. 22. No. 1. Une Page d'Amour f. Klavier. 80 *♂*.
07. — do. No. 2. Mélodie f. Klavier. 1 *M*.
08. — do. No. 3. Barcarolle f. Klavier. 1 *M* 30 *♂*.