

Einzelungs-No.

4. März 1893.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg ferner:

77509. Hartmann, Georg, Op. 9. Wiegenlied. F. 1 Singst. 80 ϕ .
 10. Heins, Carl, Op. 126. Auf Hieb u. Stich. Marsch f. Pfte. 80 ϕ .
 11. — Op. 127. Kuschhändchen. Mazurka brill. f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 12. — Op. 128. Glücklich in Gedanken. Melod. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 13. Henning, Violinschule. (Volksausg. bearb. v. H. Schröder.) n. 3 \mathcal{M} .
 14/15. Hildach, Eugen, Op. 14. No. 1. Abschied der Vögel. Duett. (Adur, Gdur.) Je 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 16/17. — Op. 14. No. 2. Ich lehrte euch singen. Duett. (Ddur, Cdur.) Je 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 18/19. — Op. 14. No. 3. Die Sperlinge. Duett. (A dur, Gdur.) Je 1 \mathcal{M} .
 20. — Op. 15. No. 1. Der Spielmann. F. hohe St. m. Viol. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 21. — do. No. 2. Verborgene Liebe. F. hohe St. mit Viol. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 22. Hirsch, W., Op. 13. In die Welt. F. Männerchor. Part. 40 ϕ .
 23. Kölling, A., Rauscht nirgend mir ein grüner Wald f. Mchor. Part. 40 ϕ .
 24. Pessard, Emil, Op. 41. Circassienne f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 25. — Op. 42. Élégie f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 26. — Op. 43. Presto f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 27. — Op. 44. Aubade Vénitienne f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 28. — Op. 45. Les Pifferari f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 29. — Op. 46. Gavotte fantaisiste f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 30. — Op. 47. Valse tendre f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 31. — Op. 48. Pas des Marionnettes f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 32. — Op. 49. Romance sans paroles f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 33. — Op. 50. Mazurka de Concert f. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 34. Reiser, A., Haidenröslein f. Männerchor. Part. 30 ϕ .
 35. — Mein Liebster schied von mir f. Mchor. Part. 30 ϕ .
 36. Schröder, Hermann, 50 sehr leichte u. bek. Volksmel. f. Viol. 1 \mathcal{M} .
 37. Simon, Ernst, Op. 268. Der Geisterspuk um Mitternacht f. 4st. Mchor., Soli u. Pfte. Klavierauszug. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 38. — do. Solostimme. 15 ϕ .
 39. — do. Chorstimmen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 40. — Op. 270. Eine politische Wahlversammlung. Humor. Scene f. Mchor., Soli u. Pfte. Klav.-Ausz. 2 \mathcal{M} 30 ϕ .
 41/3. — do. Solostimmen. 1 \mathcal{M} . Chorstimmen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Regiebuch 30 ϕ .
 44. — Op. 261. Friedrich u. Babette. Lustiges Duett. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 45/6. — Op. 273. Eine Tanzstunde ohne Damen. Humor. Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierausz. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Stimmen 1 \mathcal{M} .
 47. — Op. 273. Glöckchen a. d. Zillerthal. Lyr. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 48. — Op. 278. Plappermäulchen. Mel. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 49. — Op. 279. Haideblume. Mel. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 50. — Op. 280. Herzlieb', gute Nacht. Abendständchen f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 51. — Op. 281. Gnomen-Tanz. Charact. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 52. — Der Afrika-Reisende. Soloscene. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 53. Thomé, F., Op. 109. Gavotte u. Musette f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 54. Wolff, Wilhelm, Op. 27. Rutschen Sie blos nicht ans. Orig.-Couplet. 1 \mathcal{M} .
 55. — Op. 29. Fertig ist die Laube. Orig.-Couplet. 1 \mathcal{M} .
 56. — Op. 35. Herr von Krummbein. Orig. - Soloscherz. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 57. — Op. 36. Die Blumen-Mädchen. Duett. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

21. Januar 1893.

L. Hoffarth, Verlag in Dresden.

- 77558/60. Döring, Carl Heinrich, Op. 80. 20 mel. Uebungs- u. Vorspielstücke. 3 Hefte je 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 61/2. — Op. 81. No. 1. Im Wald f. Männerchor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} .
 63/4. — No. 2. Wenn die Reb' im Saft schwilt. Part. u. St. 1 \mathcal{M} .
 65. Draeseke, Felix, Op. 54. Jubiläums-Festmarsch f. Orch. Part. 6 \mathcal{M} .
 66. Gleich, Ferd., Op. 23. Hymnus f. Chor, Soli u. Orgel. Part. 3 \mathcal{M} .
 67. Hess, Karl, Op. 27. Weihnacht, f. tiefere St. u. Viol. mit Klav. 2 \mathcal{M} .
 68. Pfeitzner, Paul, Op. 4. Der Kreuzritter. Ballade f. mittl. St. 3 \mathcal{M} .

Einzelungs-No.

4. Febr. 1893.

C. A. Klemm in Leipzig.

77569. Mayerhoff, Franz, Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
K. König's Musikalienverlag in Augsburg.
 77570. Aufsess, Hans von, Lämmersprünge. Polka franç. f. Zither. 60 ϕ .
 71. — do. f. 2 Zithern. 1 \mathcal{M} .
 72. — do. f. 2 Zith. u. Gitarre. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 73. — do. f. 2 Zith., Guit. u. Viol., Streichzith. od. Flöte. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
 74. — do. f. Viol., 2. Zither u. Guit. 1 \mathcal{M} .
 75. — do. f. Viol. u. Gitarre. 50 ϕ .
 76. — do. f. Zither u. Gitarre. 80 ϕ .
 77. Herrlinger, J. G., Op. 19. Rosa Walzer f. Zither. 60 ϕ .
 78. — Op. 21. Gruss an München. Marsch f. Zither. 60 ϕ .
 79. — do. f. 2 Zith. 1 \mathcal{M} .
 80. — do. f. 2 Zith. u. Altzith. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
 81. Koenig, K., Op. 77. Jongleur-Galopp f. 1 Zith. 60 ϕ .
 82. — do. f. 2 Zith. 1 \mathcal{M} .
 83. — Op. 78. 4 leichte Tänze f. Zith. 1 \mathcal{M} .
 84. Weber, Josef, Op. 170. Xylander-Marsch f. 1 Zith. 60 ϕ .
 85. — do. f. 2 Zith. 1 \mathcal{M} .
 86. — do. f. Zith. u. Viol. 80 ϕ .
 87. — do. f. 2 Zith. u. Viol. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 88. — do. f. 2 Zith., Viol. u. Guit. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
 89. — do. f. Zith. u. Guit. 80 ϕ .
 90. — do. f. 2 Zith. u. Guit. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

18. Januar 1893.

Rebay & Robitschek in Wien.

77591. Beethoven, L. v., Op. 13. Adagio a. d. Sonate f. Vcell. u. Pfte. (Roscher.) 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 92. Fanta, Franz Dr., Op. 12. Das Lied der Nachtigall f. 1 Singst. 1 \mathcal{M} .
 93/94. Feigen, Carl, Op. 43. Deutsche Sangerherzen. Walzer f. Mchor mit Orch. oder Pfte. Klavierauszug u. Stimmen. 4 \mathcal{M} 80 ϕ .
 95. Fuchs, J. N., Altdeutsche Volkslieder f. 1 Singst. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 96 a/b. — do. No. 1. Es geht ein' dunkle Wolken f. gem. Chor. P. u. St. 1 \mathcal{M} .
 97/98. — do. No. 2. Minnelied f. gem. Chor. P. u. St. 1 \mathcal{M} .
 99/600. — do. No. 3. Hüt' du dich f. gem. Chor. P. u. St. 1 \mathcal{M} .
 77601. Lorens, Carl, So a Weiberl is a Freud. Couplet. 1 \mathcal{M} .
 2. Müller, Johann, Op. 31. Kusst nur zu. Walzerlied f. Klavier. 1 \mathcal{M} .
 3. Nowotny, Joh., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll f. Mil.-Musik. Stimmen. n. 2 \mathcal{M} .
 4/5. Seifert, Franz, Op. 61. Hoch das Kleingewerbe. Kostüm-Mannerchor mit Soli u. Klavier. Klavierauszug u. St. 3 \mathcal{M} .
 6/7. Vernay, Charles, Op. 40. Liebeshinderniss. Heiteres Mannerquartett m. Klavier. Klavierauszug u. St. 3 \mathcal{M} .
 8. Wagner, J. F., Op. 212. Licht u. Leben. Polka franç. f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
 9. — do. f. Streichorchester. Stimmen. n. 2 \mathcal{M} .
 10. — Op. 213. Kaiserlich u. koniglich. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 11. — do. f. Streichorchester. Stimmen. n. 2 \mathcal{M} .
 12/13. Weinzierl, Max v., Op. 115. In Marchenbuchern ist gar oft zu lesen. Hoch, tief, je 1 \mathcal{M} 25 ϕ .

21. Februar 1893.

Rebay & Robitschek in Wien.

77614. Centralblatt der Zither-Vereine mit Notenbeilagen. Jahrg. I. 8 \mathcal{M} .

1. Februar 1893.

Franz Ries (Plotner & Wagner) in Dresden.

77615. Roth, Op. 1. 2 Klavierstücke. 2 \mathcal{M} .

1. Januar 1893.

B. Schott's Sohne in Mainz.

77616. Albert, B., Les Debuts du jeune Violoncelliste p. Violoncelle et Piano. No. 1. Une plainte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 17. — do. No. 2. Pensée joyeuse. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
 18. — do. No. 2. Pensée joyeuse. (Trio p. Piano, Violon et Vcelle.) 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
 19. — do. No. 3. Souvenirs. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
 20. — do. No. 4. Saltarelle. 2 \mathcal{M} .
 21. Bachmann, G., Sorrento. Mazurka élég. p. Viol. et Piano. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .