

## Einzeichnungs-No.

1. Januar 1883.

## B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

77622. Behr, François, Cavatine a. Cinq Mars v. Gounod f. Pfte. 1 *M* 75 *¢*.
23. Best, W. T., Organ miscellany. No. 29. Gariboldy, Prière. 75 *¢*.
24. — do. No. 30. Adam, Rêverie religiosa on popular themes. 1 *M*.
25. Boccherini, L., 5 ausgew. Stücke f. 2 Viol., Vla. u. 2 Vcelle. Part. n. 2.
26. — do. Stimmen. n. 4 *M* 25 *¢*.
27. Goldmark, Carl, Op. 39. Sonate f. Pfte. u. Vcell. 6 *M* 50 *¢*.
28. Hamm, J. V., Vier-Gespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarin. u. Horn m. Pfte. 4 *M* 50 *¢*.
29. Ketterer, E., Op. 140. Beaux Jours vous n'êtes plus! p. Piano et Mandoline. 1 *M* 75 *¢*.
- 30/3. Klässert, Martin, Op. 32. 12 Vortragstücke f. Viol. u. Pfte. H. 1. 2. 3. je 2 *M* 25 *¢*; 4. 2 *M* 50 *¢*.
- 34/5. Lambillotte, L., Salut. No. 4. Oratorio, Pastorale, Solo et Choeur. Part. u. St. 2 *M*.
36. Leoncavallo, Ruggiero, No. 1. Rapsodia primaveraile p. une Voix et Piano. 50 *¢*.
37. — do. No. 2. Madame avisez-y p. une Voix et Piano. 75 *¢*.
38. — do. No. 3. C'est le renouveau ma Suzon! p. une Voix et Piano. 1 *M*.
39. — do. No. 4. Si c'est aimer! p. une Voix et Piano. 1 *M*.
40. Moffat, A., Op. 16. Transcriptionen klass. Stücke f. 2 Viol. mit Pfte. No. 31. Gounod-Bach, Ave Maria. 1 *M*.
41. — do. No. 32. Wagner, Preislied a. „Die Meistersinger“. 1 *M*.
42. — do. No. 33. Purcell, Golden Sonata. 1 *M*.
43. Mottl, Felix, Waldesnacht, v. Schubert, f. 1 Singst. mit Orch. Part. 6 *M*.
44. — do. Orchester-Stimmen. 7 *M* 75 *¢*.
45. — do. Singstimme. 2 *M*.
46. Niedermeyer, Z., Pater noster p. Baryton, M.-S. et Choeur avec Orgue. 50 *¢*.
47. d'Orso, Francesco, Op. 56. Paroles d'amour. Valse p. Piano. 1 *M* 75 *¢*.
48. — Op. 57. Angéus du Soir p. Piano. 1 *M* 50 *¢*.
49. — Op. 58. Caressante. Chanson-Polka p. Piano. 1 *M* 50 *¢*.
50. — Op. 59. Chanson d'été p. Piano. 1 *M* 50 *¢*.
51. — Op. 64. Ninon, Air de Danse p. Piano. 1 *M* 50 *¢*.
52. — Op. 66. Galanterie, Gavotte p. Piano. 1 *M* 50 *¢*.
53. Popp, W., Op. 303. No. 6. Bériot, Andante du 7. Conc. p. Flöte et Piano. 1 *M* 50 *¢*.
54. — do. No. 7. Smith, Chanson russe p. Flöte et Piano. 1 *M* 50 *¢*.
55. — do. No. 8. Bériot, Scène de Ballet p. Flöte et Piano. 2 *M*.
56. Praag, M. van, Op. 10. Elégie p. Violon avec accomp. de Piano. 1 *M* 75 *¢*.
57. Ritter, F. W., Le Succès du Salon. No. 4. Burgmüller, La Chacone p. Viol. et P. 2 *M*.
58. Wagner, Rich., Die Meistersinger. Klavierauszug zu 2 Händen mit Hinzufügung d. Gesangstextes u. d. scen. Bemerkungen v. Kleinmichel. n. 10 *M*.
59. — Duos f. Harm. u. Klav. No. 8. Rheingold: Einzug d. Götter. 2 *M* 50 *¢*.
60. — do. No. 9. Parsifal. 3 *M*.
61. Westbrook, W. J., New Organ Arrangem. No. 54. Widor, Serenade. 75 *¢*.
62. — do. No. 55. Widor, Nocturne. 75 *¢*.
63. — do. No. 56. Widor, Scherzando. 75 *¢*.
64. Wolf, Hugo, Ital. Liederbuch f. 1 Sgst. u. Klav. Band I. n. 4 *M* 50 *¢*.

## Einzeichnungs-No.

28. Januar 1893.

## B. Schott's Söhne in Mainz.

77665. Nevin, Ethelbert, Op. 5. Five Songs for Soprano or Tenor. No. 1. Herstgefühl. 50 *¢*.
66. — do. No. 2. Chanson des Lavandières. 50 *¢*.
67. — do. No. 3. 'Twas April. 1 *M*.
68. — do. No. 4. Raft Song. 75 *¢*.
69. — do. No. 5. Before the Daybreak. 1 *M*.
70. — Op. 12. Five Songs for Soprano or Tenor. No. 1. A Summer Day. 75 *¢*.
71. — do. No. 2. Beat upon Mine Little Heart. 75 *¢*.
72. — do. No. 3. In a Bower. 75 *¢*.
73. — do. No. 4. Little Boy Blue. 75 *¢*.
74. — do. No. 5. At Twilight. 50 *¢*.
75. — Op. 17. Three Songs for Soprano or Tenor. No. 1. Hab ein Röslein Dir gebrochen. 75 *¢*.
76. — do. No. 2. Le Vase brisé. 1 *M*.
77. — do. No. 3. Rappelle-Toi! 1 *M* 50 *¢*.
78. — do. No. 2. for Alto or Baritone. 1 *M*.
79. — do. No. 3. for Alto or Baritone. 1 *M* 50 *¢*.

15. Januar 1893.

## C. F. W. Siegel in Leipzig.

- 77680/1. Blümel, Franz, Op. 43. 3 Chöre im Volkston f. Mchor. No. 1. Vergissmeinnicht. Part. u. St. 1 *M*.
- 82/3. — do. No. 2. D'erste Schwalbn. Part. u. St. 80 *¢*.
- 84/5. — do. No. 3. 's oarme Diandl. Part. u. St. 80 *¢*.
- 86/7. Curti, Franz, Op. 42. Wanderlied f. Mchor. Part. u. St. 1 *M* 40 *¢*.
- 88/89. — No. 2. Die Schänkin f. Mchor. Part. u. St. 1 *M* 20 *¢*.
90. Hofmann, Heinrich, Op. 40. Prometheus f. Soli, Chor u. Orch. Klav.-Ausz. n. 12 *M*.
- 91/2. Speidel, Wilh., Op. 94. No. 3. Maiwanderung f. Mchor. Part. u. St. 80 *¢*.
93. Wagner, Rudolf, Op. 72. Liebesahnung f. Mchor. mit Orch. Klav.-Ausz. 1 *M* 80 *¢*.
94. — Op. 73. Ursteirisch f. Mchor. mit Orch. Klav.-Ausz. 1 *M* 80 *¢*.
95. Weinzierl, Max v., Op. 109. Die Töchter des Veteranen. Heitere Scene f. 8 (oder 4) Frauenst. u. 1 Tenor (Bass) mit Bgl. Klav.-Ausz. 3 *M* 50 *¢*.
96. Zöllner, Heinrich, Op. 61. Die Meerfahrer. Ein Cyklus von Gesängen f. Mchor. Soprausolo u. Chor. Klav.-Ausz. 5 *M*.

29. Dezember 1892.

## Chr. Fr. Vieweg's Buchhdlg. in Quedlinburg.

77697. Choral u. Liederbuch f. evang. Volks- u. Bürgerschulen. 50 *¢*.
- 98,99. Seitz, Karl, Deutsche Kaiserlieder. Part. 75 *¢*; Stimmen je 30 *¢*.
77700. — Vom Fels zum Meer. Liederbuch. 6. Aufl. 1 *M* 50 *¢*.

8. Februar 1893.

## Constantin Wild's Verlag in Leipzig.

- 77701/2. Berühmte Meister der Geige. No. 9. a. b. je — —
3. Berühmte Meister des Klavierspiels. No. 5. — —
4. Lieder u. Gesänge. No. 7. Seifhardt, Ständchen. 1 *M*.
5. — do. No. 8. Seifhardt, Winterlied. 70 *¢*.
6. — do. No. 9. Sawyer, Ich will meine Seele tauchen. 70 *¢*.
7. — do. No. 10. Sawyer, Die ersten Tropfen fallen. 50 *¢*.
8. — do. No. 11. Sawyer, In meiner Brust, da sitzt ein Weh. 70 *¢*.
9. Pfohl, Ferd., Rückkehr. Lied f. eine männl. Stimme. 1 *M* 50 *¢*.
10. Wild, Friedrich, Unser Baden ist so schön. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *¢*.

## Nichtamtlicher Teil.

## Bayerischer Buchhändler-Verein.

Der Bayerische Buchhändler-Verein hielt seine diesjährige ordentliche (die vierzehnte) Haupt-Versammlung am Sonntag den 19. d. M. zu Nürnberg im Gasthose »Zum Strauß« ab, nachdem bereits der Vorabend die Mehrzahl der Teilnehmer im gleichen Hause zur Begrüßungsfeier vereinigt gesehen hatte.

Bei Anwesenheit von 27 Mitgliedern eröffnete der erste

Vorsitzende, Herr Theodor Ackermann-München, nach 10 Uhr vormittags die Versammlung. Nachdem er zunächst Herrn Max Kellner-München als deren Schriftführer eingesetzt hatte, trug er den Jahresbericht vor, welcher das stetige Wachsen und Erstarben des Vereines als Frucht seines unentwegten Eintretens für die Ehre und Wohlfahrt unseres Berufes konstatieren konnte und hieran die Aufforderung zu treuem Festhalten an den bewährten Grundsätzen knüpfte. Die Thätigkeit des Vorstandes