

**M. P. Belajeff in Leipzig ferner:**

- Alphéraky, A., Op. 7. Sechs Melodien f. Gesang u. Pfte. No. 1. Vergiftet sind meine Lieder. 80  $\phi$ . No. 2. Du liebst mich nicht. 60  $\phi$ . No. 3. O schwöre nicht. 80  $\phi$ . No. 4. Es liegt der heisse Sommer. 1  $\mathcal{M}$ . No. 5. Tragödie. 60  $\phi$ . No. 6. Sorge nie. 80  $\phi$ .  
 — Op. 8. Fünf Melodien f. Gesang u. Pfte. No. 1. Die goldnen Aecker ruhn. 60  $\phi$ . No. 2. Wölkchen roth am Himmelsbogen. 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Wo herrscht die Rose? 1  $\mathcal{M}$ . No. 4. Die Sommernacht. 1  $\mathcal{M}$ . No. 5. Komm und grüssend dir berichte. 80  $\phi$ .  
 — Op. 9. Zwei Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Wird es nicht zu spät sein? No. 2. Meine Verse zart. à 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 10. Vier Melodien f. Gesang u. Pfte. No. 1. Gram u. Lied. 60  $\phi$ . No. 2. Lichte Sternelein. No. 3. Der letzte Laut verstummt. No. 4. Sie war ja einst ganz dein. à 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 11. Trois Mélodies pour Chant et Piano. No. 1. A peine ai-je vu ton doux sourire. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Les yeux ouverts dans ma veille. 80  $\phi$ . No. 3. Que je voie au ciel splendide aurore. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Alphéraky, A., Op. 12. Trois Mélodies pour Chant et Piano. No. 1. Comme une aube d'été. 80  $\phi$ . No. 2. Du Cantique des Cantiques. 80  $\phi$ . No. 3. Au Rabbin de Bacharach. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 13. Deux Mélodies pour Chant et Piano. No. 1. Belles dames, vos grands soupirs. No. 2. Souffie, ô vent d'hiver. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 — Op. 14. Quatre Mélodies pour Chant et Piano. No. 1. Non ce n'est pas le vent. No. 2. Les Cloches. No. 3. Parmi les fleurs du sombre automne. à 80  $\phi$ . No. 4. Hâte-toi. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 15. Neuf Mélodies pour Chant et Piano. No. 1. Ondes printanières. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. L'Attente. 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Douleur des Adieux. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . No. 4. Tes yeux. 1  $\mathcal{M}$ . No. 5. Calme est la nuit. 1  $\mathcal{M}$ . No. 6. Une étoile bien belle. 80  $\phi$ . No. 7. Le calme naît. 80  $\phi$ . No. 8. Il ne luit plus. 1  $\mathcal{M}$ . No. 9. Dans notre vieux jardin. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 Antipow, C., Op. 1. Trois Etudes pour Piano. No. 1, 2. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . No. 3. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 2. Trois Valses pour Piano. No. 1. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ . No. 3. 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 5. Cinq Morceaux pour Piano. No. 1. Romance. 80  $\phi$ . No. 2. Etude. 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Burlesque. 80  $\phi$ . No. 4. Prélude. 60  $\phi$ . No. 5. Etude. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 6. Quatre Morceaux pour Piano. No. 1. Valse. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Nocturne. No. 3. Intermezzo. No. 4. Impromptu. à 80  $\phi$ .  
 — Op. 12. Nocturne pour Piano. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 13. Impromptu et Valse pour Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 Blumenfeld, F., Op. 17. Préludes pour Piano. Cah. 1, 2. à 3  $\mathcal{M}$ .  
 Dreyer, A. de, Op. 4. Prélude et Etude pour Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 Glazounow, A., Op. 36. Petite Valse pour Piano. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Stcherbatschew, N., Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Der kranke Sohn. 80  $\phi$ . No. 2. Der Tod, das ist die kühle Nacht. 60  $\phi$ . No. 3. Der Asra. 80  $\phi$ . No. 4. Der Schneidergeselle. 50  $\phi$ . No. 5. Vergiftet sind meine Lieder. 60  $\phi$ . No. 6. Die Ilse. 60  $\phi$ .  
 Wihtol, J., Op. 7. Six Mélodies pour Chant av. Piano. 4  $\mathcal{M}$ .

**W. Bock's Verlag in Dresden.**

- Curti, Fr., Op. 37. Zwei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Stets denk ich zurück. No. 2. Trinklied. à 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Hertha. Grosse Oper in 4 Aufzügen. Clav.-Auszug. gr. 8°. 12  $\mathcal{M}$ .  
 Schwalm, R., Op. 45. Drei Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Mondnacht. No. 2. Altes Volkslied. à 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Des Menschen Gesang. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$ .

**Julius Bornemann in Berlin.**

- Brandt, H., Op. 215. O sei mein Stern. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 Förster, R., In Pankow an der Panke. Jux-Marsch f. Pfte. m. Text. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .

**Adolph Brauer in Dresden.**

- Behr, F., Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie im leichten Style f. Violine u. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ . Für Violine solo. 60  $\phi$ .

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Becker, A., Op. 67. No. 1. Beim Jahreswechsel. Choral-Motette f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 2  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 Hey, J., Op. 12. Neue Kinderlieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. 3  $\mathcal{M}$ .

**Franz Dietrich in Leipzig.**

- Dalatkewicz, W., Op. 2. Die fliegenden Polacken. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Originalcouplets m. Pfte. No. 1. Achtung! Präsentirt's Gewehr. No. 2. Wir sind die Ersten. No. 3. In 5 Minuten ist das gemacht. No. 4. Ich bin zum 1. Male hier. No. 5. Ich auch. Ich aber nicht. à 1  $\mathcal{M}$ .  
 Exner, O., Op. 63. Lenzfreunden. Humor. Männerquartett m. Pfte. Part. u. Stimmen. 4  $\mathcal{M}$ .  
 Fischer u. Blum, Duetten mit Pfte. No. 8. Unmöglich. No. 9. Tarititum. No. 10. Parodie auf: O schöne Zeit. à 1  $\mathcal{M}$ .

**Franz Dietrich in Leipzig ferner:**

- Förster, R., Op. 29. Ein Okarinaschwärmer. Lied f. 1 Stimme m. Pfte. u. Okarina. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 — Op. 70. Ein Männerkuss sticht. Lied f. 1 Stimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 183. Der gefräßige Schlosser f. 1 Singstimme u. allgemeinen Chor m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 184. Der Schunkelwalzer f. 1 Singstimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 429. Für Kaiser u. Reich f. 1 Singstimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Henning, C., Op. 1. Holdes Liebchen mein f. 1 Singstimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 3. Auf nach Jerusalem. Jüdischer Auswanderungsmarsch f. Pfte m. Text. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Jakoby, B., Op. 1. Wamperl u. Schlamperl. Lustige Duoscene f. 2 Herrenstimmen m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Soloscenen m. Pfte. No. 32. Weltbetrachtungen. No. 33. Ein erfahrener Ehemann. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 Junghähnel, O., Op. 10. In der Schusterwerkstatt. Humor. Gesamtspiel f. 4 Herrenstimmen m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 11. Die philosophischen Strassenkehrer. Humor. Gesamtspiel f. 4 Herrenstimmen m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 12. Der Herr Vetter aus Sachsen. Lustiges Gesamtspiel f. 1 Damen- u. 3 Herrenstimmen m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 13. Musikdirectors Ehrentag. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 14. Weihnachten in der Kaserne. Heiteres Gesamtspiel m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 15. Jüdische Rekruten. Heiteres Gesamtspiel m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 16. Unsere Vaterlandsvertheidiger von Duunemals. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 17. Sächsische Rekruten. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 30. Zwei fleissige Maurer. Humor. Duoscene m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 31. Soldatenliebe auf der Promenade. Lustige Duoscene f. 1 Herren- u. 1 Damenstimme m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 32. Eingetroffen od. Den ersten Tag in Uniform. Lustige Duoscene m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 33. Ausgelernt od. Zwei neubackene Schustergesellen. Lustige Duoscene f. 2 Herrenstimmen m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 34. Die beiden Invaliden. Lustige Duoscene m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 35. Rekrut u. Reservist. Lustige Duoscene m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 36. Die beiden Gichtbrüder. Lustige Duoscene m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 40. Pauline uff der Dresdener Vogelwiese. Juxmarsch f. Pfte. m. Text. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 50. Die beiden Klatschbasen. Heiteres Kostüm-Duett f. 2 Damenstimmen m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 60. Der schöne Heinrich, der dicke Friederich, der feine Ludwig. Lustiges Kostüm-Terzett m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 70. Meissen u. Constantinopel. Lustige Duoscene f. 1 Herren u. 1 Damenstimme m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 80. Die beiden Waschweiber. Lustige Duoscene f. 2 Damenstimmen m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Auf Strafwache. Heitere Soloscene m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 — Der reiche Erbe Morgenstern. Heitere Soloscene m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 — Original-Couplets m. Pfte. No. 4. Das Ding hat ä ganz hübschen Titel erwischt. No. 5. Aber waschen darf man's nicht. No. 6. Wir wollen hoffen, dass die Sach nicht richtig ist. No. 7. Sonntagsruhe. No. 8. Die Frau, der Mann. No. 9. Das muss uff de Commode. No. 10. Sehr nobel, sehr fein. No. 11. Tarata-Bumdiee. à 1  $\mathcal{M}$ .  
 Lincke, P., Op. 1. Tausend Mark Belohnung. Lustiges Gesamtspiel mit Pfte. 4  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 76. O Auguste. Lustiges Ständchen f. 3 Herrenstimmen m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 77. O Pauline. Lustiges Ständchen f. 3 Herrenstimmen m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 Lincke, P., Op. 80. Musikalisches Allerlei. Gesangsquadrille f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. Stimmen. 4  $\mathcal{M}$ .  
 — Der Hampelmann. Tanzcouplet m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 — Die ganze Mischpoche. Jüdisches Couplet m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Lorens, C., Wiener Couplets m. Pfte. No. 1. Der Wein der Göttertrank. No. 2. Interessant u. miserabel. No. 3. Das steht in keinem Buch geschrieben. No. 4. Pffiffig, fein u. schlau. No. 5. Das ist die Liebe ganz allein. No. 6. Das nächste Mal. à 1  $\mathcal{M}$ .  
 Matthias, W., Op. 18. Im Rosenthal is Knoblauchsauktion. Rheinländer f. Pfte. mit humor. Text. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Maxstadt, C., Original-Couplets m. Pfte. No. 42. All Heil. No. 43. Grossstadtluft. No. 44. Da sieht man was. No. 45. Stadt u. Land. No. 46. Volksliedercouplet. No. 47. Einer wie der Andre. No. 48. Sappament was is denn das. No. 49. Zungenfertigkeit. No. 50. Die Damencapelle. No. 51. Der Tournaurengalopp. No. 52. Schwitzcouplet. No. 53. Aus dem Aermel schütteln kann man's nicht. No. 54. Siehste wohl da kimmt er. à 1  $\mathcal{M}$ .