

**Franz Dietrich in Leipzig ferner:**

- Maxstadt C., Der Bettelbua. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
 — Aus der Haut möcht m'r fahr'n. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
 — Der gemüthliche Sachse auf dem Münchener Turnfeste. 1 *M*.  
 — Die koschere Nation. Jüd. Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
 — Unsere Leut. Jüd. Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
 Modl, J., Wiener Couplets m. Pfte. No. 1. Kaum dass im Frühling blüht der Flieder. No. 2. Grosser Ausverkauf. No. 3. Namensregister. No. 4. O diese Weiber. No. 5. In der Liab muss an Abwechslung sein. No. 6. Im Richard Wagner Styl. à 1 *M*.  
 Oberländer, A., Op. 1. Die rothe Nase. Heiteres Lied f. Bass m. Pfte. 1 *M*.  
 Schönegger's Duette m. Pfte. No. 1. O diese Männer. No. 2. Zehn an jedem Finger. à 1 *M*.  
 Schrader, R., Athanas der Revolver-Fritze. Costümcouplet m. Pfte. 1 *M*.  
 Schroll, E., Diandle geh her zum Zaun. Kärnter Lied f. 5 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M*.  
 Seidenbusch, Ch., Süddeutsche Couplets m. Pfte. No. 1. Da geht er hin u. singt nicht mehr. No. 2. Seh ich dich wieder du mein schönes Land Tyrol. No. 3. Täuschungen. No. 4. Das wär was Neu's. à 1 *M*.  
 Steidl-Duette m. Pfte. No. 4. Das Influenza-Couplet. 1 *M*.  
 Wilhelmy, B., Original-Couplets m. Pfte. No. 1. Schmeisst ihn raus. No. 2. Wenn die Abendsterne funkeln. No. 3. Die Cäcilie, diese Lilie. à 1 *M*.  
 Winterling, W., Op. 24. Sehnsucht nach der Mutter. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
 Wüstner, J., Wann der Auerhahn balzt. Kärntner Lied f. 5 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M*.  
 Zoicher, E., Der Pantoffelheld. Heitere Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

**Wilhelm Dietrich in Leipzig.**

- Balltänze, Deutsche. Leipziger Tänze f. 5—14stimmiges Orchester. Stimmen. 4°. Heft 113. Für französisches Orchester. 2 *M* 50 *♂*.  
 Für Violine u. Pfte. 1 *M* 50 *♂*. Für Violine solo. 60 *♂*. Heft 114. Für französisches Orchester. 2 *M*. Für Violine u. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.  
 Für Violine solo. 40 *♂*. Heft 115. Für französisches Orchester. 2 *M*. Für Violine u. Pfte. 1 *M* 20 *♂*. Für Violine solo. 40 *♂*.  
 Heft 116. Für vollst. Orchester. 2 *M*.  
 Baselt, F., Op. 60. Mein Herzenstrank f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
 Beyer, J., Dumm, dümmer, am dümmsten. Kom. Terzett m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
 Concert-Album f. Blas-Musik. Stimmen. 4°. Für kleine Harmonie-Musik. 1 *M* 50 *♂*. Für Cavallerie- u. Jägermusik. 1 *M* 50 *♂*.  
 Förster, R., Mullecken sei süß. Jux-Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
 — Per Draht. Humor. Soloscene. m. Pfte. 1 *M*.  
 — Zu spät. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.  
 Gleisner, J., Op. 62. Friedens-Palmen-Walzer f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.  
 Junghähnel, O., Schlimme Ehe. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M*.  
 — So macht mans jetzt. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
 Marsch-Album f. Blasmusik. Stimmen. qu. 8°. Für Infanterie-Musik. 1 *M* 50 *♂*. Für kleine Blasmusik. 1 *M* 20 *♂*. Für Cavallerie-Musik. 1 *M* 20 *♂*.  
 Munkelt, Tr., Die koschere Landpartie f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
 Nohé, S., Impresario Mandolinato. Humor. Soloscene m. Gesang u. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
 Otto, Fr., Das Factotum. Humor. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
 Rencker, F., Der Freischütz od. Die missrathenen Bleikugeln. Humor. Ensemblescene f. 5 Herrenstimmen m. Pfte. 2 *M*.  
 Ringer, A., Op. 44. No. 1. Das ist geradezu lächerlich. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
 — Op. 44. No. 2. Die feine Familie. Orig.-Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
 Rügamer, Chr., Aus den Aermeln schütteln kann man's nicht. Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
 — Betrachtungen über verschiedene Volkslieder. Couplet m. Pfte. 1 *M*.  
 — Milius Fleck ein lustiger Schneider. Humor. Soloscene m. Gesang u. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
 Samson, A. H., Der grosse Ringkampf. Humor. Ensemblescene f. 3 Herrenstimmen m. Pfte. 2 *M* 50 *♂*.  
 Simon, O., Die Musik-Enthusiasten. Kom. Scene u. Duett m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

**J. Fassbender in Elberfeld.**

- Blättermann, H., Op. 33. Mein Rheinland du lieb Heimathland f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M* 50 *♂*.

**Carl Grüniger in Stuttgart.**

- Neumann, J., Kleine Geschichten. 6 Clavierstücke. 2. Aufl. 4°. Heft 1—3 à 60 *♂*.

**B. Hartmann in Elberfeld.**

- Lindner, R., Choralbuch, enthaltend die Melodien zu den Psalmen u. Liedern des Reformirten Gesangbuchs in 4stimmig. Bearbeitung für Orgel, Harmonium od. Clavier. qu. 4°. 5 *M*.

**E. Hatzfeld in Leipzig.**

- Durand, A., Op. 92. Dans les mugnets. Romance sans paroles pour Piano. 1 *M* 80 *♂*.  
 — Op. 92. Menuet du Bocage pour Piano. 1 *M* 80 *♂*.  
 Godard, B., Op. 136. Menuet du 3<sup>ème</sup> Quatuor à Cordes pour Piano à 4 mains. 2 *M*. Pour Piano à 2 mains. 1 *M* 50 *♂*.  
 — Op. 139. 3<sup>ème</sup> Nocturne pour Piano. 1 *M* 80 *♂*.  
 Saint-Saëns, C., Op. 92. 2<sup>ème</sup> Trio pour Piano, Violon et Vcllo. 10 *M*.  
 Thomé, F., Op. 25. Simple Aven. Romance sans paroles pour Piano, Violon, Vcllo. et Harmonium ad lib. 3 *M*.

**R. Herrosé's Verlag in Wittenberg.**

- Techow, S., Op. 9. Liebesglück. Lied f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 *M*.

**A. Hoffmann in Striegau.**

- Kott, L., Berühmte Kriegs- u. Siegesklänge aus allen Ländern u. Zeiten f. Pfte. Heft 1. Deutsche Märsche. 1 *M* 50 *♂*.  
 Matthey, J. H., Op. 91. Märchenbilder. Leichte Tonstücke f. Pfte. 4°. Cpl. 5 *M*. Einzeln: No. 1—6 à 1 *M* 20 *♂*.  
 Preiss, A., Op. 14. Im Feenreich. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.

**H. Hotter in Regensburg.**

- Kleiber, L., Regensburger Turnerbund Jah. Marsch f. Militärmusik. Stimmen. 8°. 2 *M* 50 *♂*. Für Streichorchester. Stimmen. 8°. 2 *M*. Für Pfte. 1 *M*.

**P. Ed. Hoenes in Trier.**

- Zither-Signale. 1892. No. 12 enthaltend: Böck, W., Op. 290. Schöne Gedanken. Gavotte f. Zither. à Nummer 50 *♂*.

**Gebrüder Hug in Leipzig.**

- Böhme, E., Regiment Keith-Marsch f. Orchester. Stimmen. 8°. 1 *M* 50 *♂*. Für Militärmusik. Stimmen. 8°. 1 *M* 50 *♂*.  
 Griff-Tabellen f. Blas-Instrumente. 8°. Für Piston, Trompete, Flügelhorn, Althorn, Tenorhorn, Posaune, Basstuba, Piccolo-Flöte, Flöte, Clarinette 6, 7 u. 8 Klappen, Clarinette 10 u. 13 Klappen à 20 *♂*.  
 Hoffmann, H. L., Op. 16. Musikalischer Humor. 10 leicht ausführbare Clavier-, Gesangs- u. Declamationshumoresken. Band 1—3. à 1 *M* 50 *♂*.  
 Pache, J., Op. 154. Eine alte Weise f. 1 Singstimme u. Männerchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 60 *♂*. Für 1 Singstimme u. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 60 *♂*.  
 — Es war ein Traum. Fantasiestück f. Streichinstrumente. Part. u. Stimmen. 2 *M* 50 *♂*.  
 Peuschel, M., Op. 76. Das arme Karolinen. Humor. Männerquartett. Part. u. Stimmen. 8°. 3 *M* 60 *♂*.  
 — Op. 82. Sangesbrüder in Algier. Musikal. Schwank. Clav.-Ausz., Solo- u. Chorstimmen. 11 *M* 60 *♂*. Text- u. Regiebuch. 8°. 1 *M*.  
 — Op. 83. Ein Kaffeekränzchen bei Frau Vogelsberg. Schwank in 1 Akt f. 4 Frauenstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 7 *M*. Text- u. Regiebuch. 8°. 60 *♂*.  
 Rossi, C., Op. 19. Am Springbrunnen. Characterstück f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
 — Op. 21. Spinn, spinn. Fantasie-Transcription f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.  
 Silbernagel, E., Frühlingswanderung. Marschlied f. 3stimmig. Schulchor. Partitur. 8°. 20 *♂*.  
 — Die Liebste schreibt f. gem. Chor m. Sopransolo. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 70 *♂*.  
 — Rillus, Rallus f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 20 *♂*.  
 Tysson-Wolff, G., Op. 47. Ach ich kann es nicht vergessen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *♂*.

**Carl Jacobsen in Leipzig.**

- Woenig, Fr., In der Csárda. Ungar. Volkslieder f. 1 Singstimme m. Pfte. übertragen. 8°. 1 *M*.

**C. A. Klemm in Leipzig.**

- Umlauft, P., Op. 22 No. 7. Wenn lustig der Frühlingswind. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8°. 1 *M*.  
 — Op. 31. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Vergessen. à 60 *♂*.

**Max Lemke in Guhrau.**

- Fasshauer, F., Op. 6. Mein Täubchen. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.  
 Wachtarz, A., Op. 12. Geburtstags-Klänge. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.