

**Paul Pfretzschner in Markneukirchen.**

- Andorff, M. C. R., Op. 51. Im Myrthenbain. Gavotte f. Zither. 4°. 1 *M.* Für Pfte. arr. von E. Krause. 1 *M.* 25 *♂*.  
 — Op. 52. Bohemia-Marsch f. 2 Discantzithern. 4°. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Hertel, J., Neue, leichtfassliche Schule f. Harmonika mit 17, 19—21 Klappen mit 56 Liedern, Tänzen u. Märschen. qu. 8°. 1 *M.* 25 *♂*.  
 Ivanovici, J., Donauwellen. Rumän. Walzer f. Zither von M. C. R. Andorff, Op. 53. qu. 4°. 1 *M.*  
 Kruse, W., Der kleine Cornetvirtuose. Sammlung hübscher Stücke f. 1 u. 2 Cornets od. Trompeten. qu. 8°. Heft 1. 90 *♂*.  
 — Ocarina-Schule. Leichtverständlichste Anleitung die Ocarina spielen zu lernen. qu. 8°. 60 *♂*.  
 — Orchesterstudien f. Violine. Auslese schwieriger Stellen aus Orchesterwerken. Heft 1. 2 *M.*  
 — Vademecum des Geigers. Anzahl täglicher Studien. 8°. 1 *M.*  
 Voigt, Ch., Op. 11. Maiglöckchen-Walzer f. Zither. 4°. 60 *♂*.  
 — Op. 12. Marien-Polka f. Zither. 4°. 60 *♂*.  
 — Op. 13. Gruss an Tyrol. Mazurka f. Zither. 4°. 60 *♂*.  
 — Op. 14. Herzensgrüsse. Walzer f. Zither. 4°. 60 *♂*.  
 — Op. 15. Perlen a. d. Müglitzthal f. Zither. 4°. 75 *♂*.  
 — Op. 16. Frieda-Tyrolienne f. Zither. 4°. 60 *♂*.  
 — Op. 17. Stiftungs-Fest-Marsch f. Zither. 4°. 60 *♂*.

**Raabe & Plothow in Berlin.**

- Cerf, C., 5 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.  
 Dessau, B., Op. 8. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Bald. No. 2. Der schwere Abend. No. 3. Das ist wohl eine alte Lehr. No. 4. Der Trauten. No. 5. Ohne Trost. No. 6. Der schöne Weber. à 60 *♂*.  
 Hochberg, B. Graf von, Op. 28. Symphonie. E dur f. Orchester. Partitur. 20 *M.*  
 Stange, M., Op. 33. Vierundzwanzig Lieder f. eine kindliche Singstimme m. Pfte. 4°. 1 *M.* 50 *♂*.

**Röder'sche Musikalienhdlg. in Dessau.**

- Bär, B., Op. 27. Komm leg' dein Haupt an meine Brust f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *♂*.  
 Lehár, F. jr., Op. 4. Wiener Zugvögel. Marsch f. kleines Orchester. Stimmen. 8°. 1 *M.*  
 — Op. 7. Korallenlippen. Polka-Mazurka f. Streich- u. Militärmusik. Stimmen. 8°. 3 *M.* Für kleines Orchester. Stimmen 8°. 1 *M.* Für Zither arr. von F. Gutmann. qu. 8°. 1 *M.*  
 — Op. 10. Schneidig voran. 25. Regimentsmarsch f. Streich- u. Militärmusik. Stimmen. 8°. 3 *M.*  
 — Op. 11. Wiener Lebenslust. Walzer f. Pfte. 2 *M.* Für Zither arr. von F. Gutmann. qu. 8°. 1 *M.* 50 *♂*.

**Max Schmidt in Naumburg.**

- Kretzschmer, H., Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Oft sinn ich hin. No. 2. Gondoliera. 1 *M.* 50 *♂*.

**R. Schultz in Berlin.**

- Brandt, H., Op. 18. Maienzeit u. Liebesträume als Terzett f. Sopran, Tenor u. Bariton m. Pfte. 1 *M.* Als Duett f. Mezzo-Sopran u. Bariton m. Pfte. 1 *M.*  
 — O Maienzeit. Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte. 75 *♂*.  
 Büniger, A., Op. 36. Mein lieber Julius. Rheinländer f. Pfte. m. humor. Text. 75 *♂*.  
 Eichendorff, E., Op. 31. Märchen. Clavierstück. 75 *♂*.  
 — Op. 32. Gondelfahrt. Clavierstück. 75 *♂*.  
 — Op. 33. Fontaine. Melod. Tonstück f. Pfte. 75 *♂*.  
 — Op. 34. Fabliau. Clavierstück. 75 *♂*.  
 — Op. 35. Ballscene. Characterstück f. Pfte. 75 *♂*.  
 — Op. 37. Duftendes Veilchen. Clavierstück. 75 *♂*.  
 — Op. 38. Blumenlied. Salonstück f. Pfte. 75 *♂*.  
 — Op. 39. Dornröschen. Clavierstück. 75 *♂*.  
 — Op. 40. Waldvöglein. Clavierstück. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Eichler, M., Op. 86. Der verhängnisvolle Taubenschlag. Hum. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
 — Op. 100. Weihnachtsglocken. Tonstück f. Pfte. 75 *♂*.  
 Eichler, M., Op. 101. Fahne hoch. Marsch f. Pfte. 75 *♂*.  
 — Op. 111. Mama, Papa der Klapperstorch ist da. Humor. Orig.-Marsch f. Pfte. m. Text. 60 *♂*.  
 Hoeven, F., Berceuse f. Violine od. Vcllo. m. Pfte. od. Streichquartett. 1 *M.* 50 *♂*.  
 Leopold, F., Op. 20. Frühling im Herzen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *♂*.  
 — Op. 21. Wiegenlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*  
 Oberländer, G., Op. 42. Von Wedell-Marsch f. Pfte. 75 *♂*.  
 Pagano, C., Aeppler's Leid u. Freud. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*  
 — Bella Italia. Fantasiestück f. Pfte. 1 *M.*  
 — Ich grüsse Dich. Fantasie-Mazurka f. Pfte. 1 *M.*  
 Rohde, A., Die Clavierspieler's Lieblinge. Sammlung classischer u. moderner Clavierstücke. Heft 5—10 à 90 *♂*.

Sechzigster Jahrgang.

**R. Schultz in Berlin ferner:**

- Zither-Compositionen, Neue. qu. 8°. No. 39. Frankl, A., Ewig nur mein. 1 *M.* No. 40. Küchenmeister, A., Zur Feier des Tages. Marsch. 50 *♂* No. 41. Brandt, H., Der kleine Schelm. Rheinländer. 50 *♂* No. 42. Auber, D. E. F., Schlummerlied a. d. Stumme v. Portici. 50 *♂* No. 43. Gassmann, O., Glockenspiel. Alpenklänge. 60 *♂* No. 44. Auf der Alm da giebt's ka Sünd. 50 *♂* No. 45. Schubert, F., Am Meer. 50 *♂* No. 46. Brandt, H., Erinnerung an Luzern. 1 *M.* No. 47. Pagano, C., Die blaue Grotte auf Capri. 75 *♂* No. 48. Förster, R., Liebchen mit dem Grübchen. 50 *♂* No. 50. Küchenmeister, A., Alpenblumen. 75 *♂*.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

- Piel, P., Op. 68. Missa Ave Regina coelorum f. Sopran u. Alt m. Orgel od. Harmonium. Partitur u. Stimmen. 8°. 2 *M.*  
 — Op. 72. Missa in honorem Sanctorum omnium f. 4stimmig. Männerchor m. obligater Orgel. Part. u. Stimmen. 8°. 3 *M.*  
 Weber, C. M. von, Jubel-Ouverture f. 2 Pfte. zu 8 Händ. u. 5 Streichinstrumenten bearb. von J. Gutknecht. 3 *M.*  
 Weinberger, C. F., Op. 23. A la Mazurka f. Violine m. Pfte. 80 *♂*.

**J. G. Seeling in Dresden.**

- Bieber, C., Op. 1. Sängermarsch f. Streichmusik. Stimmen. 8°. 70 *♂*.  
 — Op. 1. Sängermarsch u. Reh, H., Op. 50. O Deutschland hoch in Ehren. 2 Märsche f. Blasmusik. Stimmen. qu. 8°. 1 *M.* 50 *♂*.  
 Förster, R., Ach könnte ich dich tausend Mal. Walzer f. Streich- u. Blas-Musik. Stimmen. 8°. à 1 *M.* Für Pfte. 80 *♂*. Für Zither. qu. 8°. 60 *♂*.  
 Keyl, B., Lehrgang f. Contrabass mit systemat. Hinweis auf Spielart, Fingersatz u. Streichart. 3 *M.*  
 Kraus, P., Op. 10. Heimathsklänge. Romanze f. Pfte. 1 *M.*  
 Märsche f. Streichmusik. Stimmen. 8°. Heft 1—3 à 1 *M.* 50 *♂*.  
 Schramm, J., Stille Nacht und O du fröhliche Weihnachtszeit f. Pfte. 60 *♂*.  
 Schreiner, A., Drunter u. drüber. Potpourri f. Orchester. Stimmen. 3 *M.*

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Rubinstein, Anton, Op. 54. Das verlorene Paradies. Geistliche Oper. Hieraus einzeln: Arie: „Wohl hat der Himmel den Sieg gewonnen“ für Sopran m. Orchester. Clav.-Ausz. gr. 8°. 1 *M.* Orch.-Stimmen. gr. 8°. 2 *M.* Recitativ u. Arie: „Tief aus der Seele quillt mir der Zorn“ für Bass (Satan) m. Orchester. Clav.-Ausz. gr. 8°. 1 *M.*  
 — Op. 112. Moses. Geistliche Oper in acht Bildern. Textbuch. Cpt. 8°. 80 *♂*.

**Theissing'sche Buchhdlg. in Münster.**

- Schmidt, F., Missa brevis in honorem S. Ludgeri. 4stimmig. Messe f. Alt, Tenor u. 2 Bässe. 5. Aufl. Partitur. 4°. 1 *M.* 60 *♂*.

**Chr. Friedr. Vieweg's Buchhdlg. in Quedlinburg.**

- Choral- u. Liederbuch f. evangel. Volks- u. Bürgerschulen. 3. Aufl. 8°. Geb. 50 *♂*.  
 Seitz, C., Deutsche Kaiserlieder f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 95 *♂*.

**Hans Wagner in Graz.**

- Kortschak, J., Chorgesangübungen f. Männerstimmen. Sammlung technischer Uebungen u. Solfeggien zur Bildung der Stimme u. Erlangung einer gewissen Treffsicherheit. gr. 8°. 2 *M.*  
 — Maxerl-Polka f. Violine m. Pfte. 1 *M.* 40 *♂*.  
 Stolz, J., Op. 71. Zwanzig instructive Clavierstücke. 4 *M.*  
 — Op. 74. Schule des Gehörs durch Gesang f. jeden Musikschüler. 1 *M.* 60 *♂*.

**Rich. Wernicke in Leipzig.**

- Wolf, A. M., Ein Gruss dem schönen Wien. Walzer f. Orchester. Stimmen. 6 *M.*

**Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.**

- Grünert, A., Cavatine f. Violine u. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Müller-Berghaus, C., Op. 33. 34. Berceuse u. Aubade f. Streichinstrumente. Stimmen. 2 *M.*  
 — Op. 33. Berceuse f. Flöte u. Pfte. 1 *M.* Für Violine u. Pfte. 1 *M.* Für Pfte. solo. 60 *♂*.  
 — Op. 34. Aubade f. Violine u. Pfte. 1 *M.* 50 *♂* Für Pfte. solo. 1 *M.* 20 *♂*.  
 Reinecke, C., Op. 202. No. 5. In der Kirche als Trio f. Viol., Vcllo. u. Pfte. m. Harmonium ad lib. 4°. 2 *M.*  
 — Der Gouverneur von Tours. Kom. Oper. Hieraus einzeln: Arie des Dr. Marteau: Ja Doctor bin ich f. Bass m. Pfte. 1 *M.* Arie des Dr. Marteau: Kann wohl ein Mensch landaus f. Bass m. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*. Die Amsel jauchzt im Flieder. Duett f. 2 Sopranstimmen m. Pfte. 2 *M.*