

**Ed. Bote & G. Bock in Berlin ferner:**

- Taubert, E. E., Op. 48. Quintett f. Pfte. u. Blasinstrumente. Part. u. Stimmen. 12 *M*.  
 Varney, L., Fanchon's Leyer. Operette in 4 Acten. Textbuch. 8°. 50 *g*.  
 Wolff, E., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. tief. à 1 *M* 50 *g*.

**Brettkopf & Härtel in Leipzig.**

- Barjansky, A., Op. 5. Quartett, für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Partitur u. Stimmen. 10 *M*.  
 — Op. 6. Quartett, Edur, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur. 8°. 2 *M*. Stimmen. 6 *M*.  
 Centola, E., Op. 4. Souvenir de Naples. Morceau brillant für Violine und Pianoforte. 3 *M* 50 *g*.  
 Elgar, E., Op. 17. La Capricieuse. Morceau de Genre pour le Violon avec Piano. 2 *M*.  
 Huet, F., Trois Motets à la Sainte Vierge. Partitur. gr. 8°. Nr. 1. Ave Maria. 1 *M* 20 *g*. Nr. 2. Memorare o piissima Virgo. 80 *g*. Nr. 3. Sub tuum Praesidium. 80 *g*.  
 — Aspiration religieuse pour Violon, Choeur et Orgue ou Piano. 3 *M*.  
 Mac-Dowell, E. A., Op. 45. Sonata Tragica, für Pianoforte. 4 *M*.  
 Mendelssohn Bartholdy, F., Hochzeitsmarsch aus dem „Sommer-nachtstraum“ für Orgel einger. von J. G. E. Stehle. 1 *M*.  
 Scharwenka, Ph., Op. 88. Drei Lieder für eine Stimme mit Pianoforte deutsch-englisch. Ausgabe für Tenor od. Sopran. 2 *M* 50 *g*. Ausgabe für Bass od. Alt. 2 *M* 50 *g*.  
 Scharwenka, Xaver, Mataswintha. Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Clavierauszug. gr. 8°. 10 *M*.  
 Schumacher, R., Das Stelldichein. Lied für 1 Singstimme mit Clavier. 1 *M* 50 *g*.  
 — Zwei Lieder für eine Singstimme mit Clavier. Nr. 1 Du schöne Maid. 1 *M* 50 *g*. Nr. 2. Der Wald war grün. 2 *M*.  
 Schumann, Georg, Op. 3. Amor und Psyche. Für Soli, Chor und Orchester Clavierauszug. gr. 8°. 9 *M*.  
 Speer, W. H., Op. 4. Sonate. Nr. 1. Für Pianoforte und Violine. 5 *M*.  
 Tucek, Ad., 8 leichte Clavierstücke zu 4 Händen. 3 *M*.  
 Wagner, R., Nachtgesang aus Tristan und Isolde. Zum Concertgebrauch bearb. von A. Seidel. Für Harmoniemusik. Partitur. n. 3 *M*.  
 Ysaie, E., Op. 12. Poème élégiaque. Pour Violon avec Piano. 4 *M*.  
 Job. Seb. Bach's Werke. Für Gesang. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch. Vollständiger Clavierauszug. gr. 8°. Lieferung XC, XCI, XCII, XCIII je 1 *M* 50 *g*.  
 Palestrina's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Partitur. Bd. XXXII Dritter Nachtrag zur Gesamtausgabe. 15 *M*.  
 Franz Schubert's Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie V. Quartette für Streichinstrumente. Einzelausgabe. Partitur. No. 1. Quartett. 1 *M* 5 *g*. No. 2. Cdur. 90 *g*. No. 3. Bdur. 1 *M* 65 *g*. No. 4. Cdur. 1 *M* 50 *g*. No. 5. Bdur. 1 *M* 65 *g*. No. 6. Ddur. 1 *M* 95 *g*. No. 7. Ddur. 1 *M* 50 *g*. No. 8. Bdur. Op. 168. 1 *M* 80 *g*. No. 9. Gmoll. 1 *M* 65 *g*. Serie XV. Dramatische Musik. Bd. VII. 32 *M*.  
 Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. Die wichtigsten Werke für Orchester in broschirten Stimmen-Heften. Beethoven, Ouv. rtur. Ruinen v. Athen. Op. 113. 19 Stimmen = 18 Hefte. je 30 *g*. 5 *M* 40 *g*. Haydn, Symphonie No. 15. 12 Stimmen = 12 Hefte. je 30 *g*. 3 *M* 60 *g*. Wagner, Nachtgesang aus Tristan und Isolde. 40 Stimmen = 40 Hefte. je 30 *g*. 12 *M*.

**Robert Forberg in Leipzig.**

- Behr, F., Op. 632. Im Walde. Leichte Suite für Pianoforte. No. 1. Morgenwanderung. No. 2. Vogelconcert. No. 3. Jagdscene. No. 4. Am Wildbach. No. 5. Blätterraschen. No. 6. Echo. à 1 *M*.  
 Curti, F., Op. 44. Die Elfe. Ballade für Männerchor. Part. und Stimmen. 2 *M* 50 *g*.  
 Draeseke, F., Herat. Grosse Oper in 3 Akten. Clavierauszug. gr. 8°. 12 *M*.  
 Dregert, A., Op. 143. Drei vierstimmige Männerchöre. Part u. Stimmen. 8°. No. 1. Röhlein weiss. No. 2. Das Mutterherz. No. 3. Der stille See. à 75 *g*.  
 Gänschals, C., Op. 121. Träumender See. Idylle für Pianoforte. 1 *M*.  
 — Op. 122. Dolorosa. Elegie für Pianoforte. 1 *M*.  
 — Op. 123. In stiller Abendstunde. Melodie für Pianoforte. 1 *M*.  
 — Op. 124. Bächlein im Walde. Charakterstück für Pianoforte. 1 *M*.  
 — Op. 125. Waldblume. Blüette für Pianoforte. 1 *M*.  
 — Op. 126. Im Maiengrün. Tonbild für Pianoforte. 1 *M*.  
 Godard, Ch., Op. 71. Vulcain. Humoresque pour Piano. 1 *M* 50 *g*.  
 — Op. 72. Une page de passé. Méditation pour Piano. 1 *M* 50 *g*.  
 — Op. 73. Gazèle légère. Scherzo pour Piano. 1 *M* 50 *g*.

**Robert Forberg in Leipzig ferner:**

- Godard, Ch., Op. 74. Au Hameau. Idylle pour Piano. 1 *M* 50 *g*.  
 — Op. 75. Les Libellules. Blüette pour Piano. 1 *M* 50 *g*.  
 — Op. 76. Mousse d'or. Valse impromptu pour Piano. 1 *M* 50 *g*.  
 Gumbert, Fr., Répertoirestücke für Cornet à Piston und Pianoforte. Heft 5. No. 9. Kreutzer, Romanze aus Nachtlager. No. 10. Weber, Paghiera aus Oberon. 1 *M*. Heft 6. No. 11 Lortzing, Czaarenlied. No. 12. Auch ich war ein Jüngling aus Waffenschmied. 1 *M*.  
 Köllner, E., Op. 149. Hohenzollernlied. Für vierstimmigen Männerchor mit 2 Trompeten, 2 Waldhörnern, 2 Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte. Part. mit unterlegtem Clavierauszuge. 8°. 1 *M* 50 *g*. Chorstimmen. 8°. 1 *M*.  
 Müller, R., Op. 82. Drei Lieder für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Im Wald, im grünen Wald. No. 2. Wenn dich quäl'n bitt're Schmerzen. No. 3. Luftschloss. à 75 *g*.  
 Pache, J., Der Wochenmarkt. Humoristisches Singspiel für Frauenchor und Solo. Clavierauszug u. Singst. 5 *M*.  
 Rheinberger, J., Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. No. 7. Intermezzo. No. 8. Alla marcia. No. 9. Tema variato. No. 10. Passacaglia. No. 11. Fugato. No. 12. Finale. à 1 *M*.  
 — Op. 167b. Elegischer Marsch für grosses Orchester. Orchesterpartitur. 8°. 3 *M*. Orchesterstimmen. 4 *M* 50 *g*.  
 — 3 Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Marsch. 1 *M* 50 *g*. No. 2. Intermezzo. 1 *M*. No. 3. Thema mit Veränderungen. 1 *M* 25 *g*.  
 Sauret, Emile, Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste. Text deutsch und französisch. Theil I. 6 *M*.  
 Schurig, V., Op. 41. Landesegen. Drei Vaterlandslieder für gemischten Chor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 50 *g*.

**Otto Forberg in Leipzig.**

- Behr, F., Op. 633. Bilder aus dem Soldatenleben. Vier Clavierstücke. No. 1. Die Reveille. 1 *M*. No. 2. Husaren-Attaque. 1 *M*. No. 3. Trommler und Pfeifer. Marsch. 1 *M*. No. 4. Auf einsamer Wacht. 1 *M*.  
 Biehl, A., Op. 33. Die beiden Schwestern. Leichte Rondinos für Pianoforte zu 4 Händen. No. 55. Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied. 80 *g*. No. 56. Marsch der Finnländischen Reiterei. 80 *g*. No. 57. Ivanovici, Donau-Wellen. Walzer. 80 *g*.  
 Dregert, A., Op. 145. Vier Lieder für Männerchor. Part u. Stimmen. 8°. No. 1. Waldlied. No. 2. Weinlied. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Wanderlied. à 1 *M*.  
 Eilenberg, R., Op. 100. Die erste Primel. Gavotte für Pianoforte zu 4 Händen. 1 *M* 50 *g*.  
 — Op. 147. Liebeslieder. Walzer für Pianoforte zu vier Händen. 2 *M*.  
 — Op. 149. Kosakenritt f. Orchester. Stimmen. 3 *M*. Für Pfte. 1 *M* 80 *g*.  
 — Op. 151. Glockenspiel-Gavotte f. Orchester. Stimmen. 2 *M*. Für Pfte. 1 *M* 50 *g*.  
 — Op. 152. In der Haideschenke. Characterist. Tongemälde f. Orchester. Stimmen. 3 *M*. Für Pfte. 1 *M* 80 *g*.  
 Herzog, J. G., Op. 65. Zwölf Tonstücke für Orgel. Heft 1-4. à 1 *M* 50 *g*.  
 Kreymann, L., Op. 47. Rentier Drobitch oder Die Reise nach Meissen. Humoristische Scene für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 *M* 25 *g*.  
 — Op. 51. Waidmannslust. Humor. Duett für zwei Männerstimmen mit Clavier. 2 *M* 75 *g*.  
 Simon, E., Op. 291. Ein Freundschaftsdienst. Humoristische Scene für Männerchor u. Soli mit Clavier. Clavier-Auszug und Singstimmen. 5 *M*. Text des Dialogs. 20 *g*.  
 Vollstedt, R., Op. 33. Mitternachts-Walzer f. Orchester. Stimmen. 2 *M*. Für Pfte. 1 *M* 50 *g*.  
 Wilm, N. von, Op. 109. Auf der Olafsborg. Vier Clavierstücke. No. 1. Abends in den Ruinen. 1 *M* 20 *g*. No. 2. Im alten Rittersaale. 1 *M* 20 *g*. No. 3. Ausschau von der Zinne. 1 *M* 20 *g*. No. 4. Fahrt über den Saima-See. 1 *M* 50 *g*.  
 — Op. 110. Vier Lieder für eine hohe Stimme mit Clavier. No. 1. Willkommene Ruhe. No. 2. Das sterbende Kind. No. 3. Morgens am Brunnen. No. 4. Das Mädchen an den Mond. à 1 *M*.

**Arthur Freyer in Würzburg.**

- Kron, L., Op. 220. Die Bittschrift. Humor. Duett f. Tenor u. Bariton m. Pfte. 2 *M* 75 *g*.  
 Krüger, C., Op. 22. Fidelitas. Humor. Quodlibet f. 4 stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 3 *M*.  
 Lippa, C., Das amerikanische Duell. Kom. Terzett m. Pfte. Part. u. Stimmen. 4 *M*.  
 — Jeremias Knubbe, der Klopffeist. Soloscene m. Gesang u. Pfte. 1 *M*.  
 Töppe, H., Op. 4. Turnersprache. Soloscene u. Chor m. Pfte. Partitur. 8°. 50 *g*.