

**F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:**

- Wilm, N. von, Op. 114. Presto scherzando f. Pfte. 2 *M* 50 *♠*.  
 — Op. 115. Drei Gesänge f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>.  
 Nr. 1. Lenzesruf. Nr. 2. Vaters Garten. Nr. 3. Nachtlid.  
 à 1 *M* 20 *♠*  
 — Op. 116. Trifolium, Clavierstücke. Nr. 1. Allegro animato.  
 1 *M* 50 *♠*. Nr. 2. Andante tranquillo. 1 *M* 50 *♠*. Nr. 3.  
 Vivacissimo. 2 *M*.  
 Worliczek, J., Op. 10. O könntest du in meinen Augen lesen, für  
 eine Singstimme mit Pfte. A. Für Sopran od. Tenor. 1 *M* 50 *♠*.  
 B. Für Alt oder Bariton. 1 *M* 50 *♠*.

**E. Mareis in Linz.**

- Kühns, E., Op. 5. Mazurka pour Violon avec Piano. 1 *M* 20 *♠*.  
 — Op. 8. Gnomentanz. Phantasiestück f. Viol. m. Pfte. 2 *M*.  
 Rezek, F., Op. 147. Variété. Potpourri f. Pfte. 2 *M*.

**Otto Nahmmacher in Neubrandenburg.**

- Fick, M. C. F., Op. 22. Vorwärts. Marsch f. Pfte. 1 *M*.

**Th. Rättig in Wien.**

- Eisler, S., Friedensklänge. Walzer f. Pfte. 2 *M*.  
 Osolsobie, Sofie von, Glück u. Traum. Serenade f. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.  
 Reiter, J., Balladen f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. No. 9. Die  
 Markgräfin. 1 *M* 80 *♠*. No. 15. Bertran de Born. 2 *M*. No. 17.  
 Der Ritter u. sein Liebchen. 1 *M* 50 *♠*  
 — Hymnus f. Unisonochor, Orchester u. Orgel. Clav.-Ausz. 4<sup>o</sup>. 60 *♠*.

**C. Scharff in Diedenhofen.**

- Kloss, H. von, Op. 15. Vier Clavierstücke. 4 *M*.

**Otto Schwarzlose in Aschersleben.**

- Schwarzlose, O., Op. 13. Heimweh f. Streichinstrumente. Stim-  
 men. 2 *M* 50 *♠*.

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Rubinstein, Anton, Die sibirischen Jäger. Oper in einem Act.  
 Text nach dem Russischen des Jerebtzoff von Peter Cornelius.  
 Vollständiger Clavierauszug mit Text von Richard Kleinmichel.  
 gr. 8<sup>o</sup>. Brosch. 5 *M* no.; gebunden 6 *M* no.

**C. F. W. Siegel's Msh. (R. Linnemann) in Leipzig.**

- Blümel, F., Op. 43. Drei Männerchöre im Volkston. Partitur und  
 Stimmen. 8<sup>o</sup>. No. 1. Vergissmeinnicht. 1 *M*. No. 2. D'erste  
 Schwalb'n. 80 *♠*. No. 3. 's oarme Diandl. 80 *♠*.  
 Curti, F., Op. 42. Zwei Männerchöre. Partitur und Stimmen. 8<sup>o</sup>.  
 No. 1. Wanderlied. 1 *M* 40 *♠*. No. 2. Die Schänkin. 1 *M* 20 *♠*.  
 Hofmann, H., Op. 110. Prometheus. Für Soli, Chor und Orchester.  
 Partitur. 40 *M*. Orchesterstimmen. 50 *M*. Chorstimmen. gr. 8<sup>o</sup>.  
 12 *M*. Clav.-Ausz. deutsch u. engl. Text. gr. 8<sup>o</sup>. 12 *M*. Text-  
 buch. 8<sup>o</sup>. 20 *♠*.  
 Pache, J., Op. 85. Des Liedes Heimat. Für Männerchor mit Piano-  
 forte od. kleinem Orchester. Partitur. 4 *M*. Orchesterstimmen. 5 *M*.  
 — Op. 129. Im Abendrot erglüht der Wald. Für Männerchor mit  
 Streichinstrumenten, 3 Hörnern und Posaune. Partitur. 2 *M*. In-  
 strumentalstimmen. 2 *M* 50 *♠*.

**C. F. W. Siegel's Msh. (R. Linnemann) in Leipzig ferner:**

- Speidel, W., Op. 94 No. 3. Maiwanderung. Für Männerchor.  
 Partitur und Stimmen. 8<sup>o</sup>. 80 *♠*.  
 Wagner, R., Op. 72. Liebesahnung. Für Männerchor und Clavier.  
 Clavierauszug. 1 *M* 80 *♠* Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 — Op. 73. Ursteirisch. Marsch für Männerchor mit Orchester und  
 Clavier. Clavierauszug. 1 *M* 80 *♠*. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *♠*.  
 Ausgabe für Clavier allein. 1 *M*.  
 Weinzierl, M. von, Op. 109. Die Töchter des Veteranen. Heitere  
 Scene für acht od. vier Frauenstimmen und einen Tenor od. Bariton  
 mit Clavier od. Orchester. Clavierauszug. 3 *M* 50 *♠*. Text gr. 8<sup>o</sup>.  
 15 *♠* Singstimmen 8<sup>o</sup>. für 5 Personen. 2 *M* 50 *♠*.  
 Zöllner, H., Op. 55. Indianischer Liebesgesang. Für Männerchor  
 und Orchester. Partitur. 5 *M*. Orchesterstimmen. 6 *M*.  
 — Op. 61. Die Meerfahrer. Cyklus von Gesängen. Text deutsch  
 und englisch für Männerchor, Soprausolo und Orchester. Clavier-  
 auszug. 5 *M*. Soprausolo 8<sup>o</sup>. 50 *♠*. Chorstimmen 8<sup>o</sup>. 3 *M* 20 *♠*.

**Friedrich Spies in Baden-Baden.**

- Roothaan, L., Op. 12. Praktische Uebungen beim Gesang-Unter-  
 richt. 8<sup>o</sup>. 2 *M*.

**H. Thiemer in Hamburg.**

- Biehl, A., Op. 151. Stille Nacht heilige Nacht. Weihnachtslied.  
 Transcription. Ausgabe f. 2 Violinen u. Vcllo. 1 *M* 20 *♠*. Für  
 2 Violinen. 1 *M*. Für Pfte., Violine u. Vcllo. 1 *M* 50 *♠*. Für  
 Pfte. u. 2 Violinen. 1 *M* 50 *♠*. Für Pfte. u. Violine. 1 *M* 20 *♠*.  
 Für Pfte. zu vier Händen. 1 *M* 20 *♠*. Für Pfte. zu zwei Händen  
 leicht. 1 *M*. Für Pfte. zu zwei Händen sehr leicht. 1 *M*.  
 Förster, R., Op. 94. No. 7. Das Geheimniss. Schelmisches Lied  
 f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
 Hasse, A., Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte f. Streichorchester.  
 Stimmen. 1 *M* 50 *♠*. Für Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
 Holländer, V., Op. 81. Grossstadtluft od. Berlin u. Pasewalk.  
 Kom. Duett f. 2 Damenstimmen m. Pfte. 2 *M*.  
 Kleinpaul, A., Op. 8. 12 Kinderlieder f. 1stimmig. Chor- od.  
 Sologesang m. Pfte. Heft 1, 2. Partitur. à 2 *M*. Singstimme.  
 8<sup>o</sup>. à 50 *♠*.  
 — Der Kirschendieb. Schelmisches Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.  
 Kreymann, L., Op. 37. Strudelwitz u. Prudelwitz die beiden Sport-  
 gigerl. Humor. Duett f. 2 Herrenstimmen m. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.  
 Krüger, C., Op. 11. Manola. Salon-Mazurka f. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.  
 Philipp, E., Op. 18b. Der Bahrenfelder. Humor. Polka f. Pfte.  
 m. Gesang. 1 *M* 20 *♠*.  
 Vollstädt, R., Op. 24. Liebesflüstern. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *♠*.

**H. Weiner in Prag.**

- Kolmanek, F., Froh u. frei. Walzer f. Pfte. 2 *M*.  
 Sporck, R. G., Neue Kronen. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.

**August Weismann's Verlag in Esslingen.**

- Eichler, C. u. J. Feyhl, Clavierschule. Erster Theil: Die Elemente.  
 10. Aufl. 4 *M* 50 *♠*.

**Anzeigebblatt.****Geschäftliche Einrichtungen  
und Veränderungen.****Eintragungen in das Handelsregister.**

Mitgeteilt

von der Geschäftsstelle des Börsenvereins.

- Braunschweig, 5. April 1893. Ramdohr'sche  
 Kunsthandlung Fr. Pahlmann von dem  
 verstorbenen Kunsthändler Friedrich  
 Pahlmann auf dessen Witwe Hermine  
 geb. Arnold und dessen Sohn Emil  
 Pahlmann übergegangen.  
 Breslau, 29. März 1893. Oscar Gaertner  
 erloschen.  
 Dresden, 6. April 1893. Albanus'sche Buch-  
 druckerei. Wilhelm Julius Schmidt  
 ausgeschieden, Joseph Böheim Inhaber.  
 — 10. April 1893. Albanus'sche Buch-  
 druckerei. Friedrich Wilhelm Fürst wie  
 bisher Mitinhaber.

Düsseldorf, 5. April 1893. Friedrichstädtische  
 Buch- und Musikalienhandlung Adolf  
 Schneider auf Alfred Riedrich überge-  
 gangen, welcher firmiert Friedrich-  
 städtische Buch- und Musikalienhandlung  
 Alfred Riedrich.

— — Adolf Schneider, Inhaber Adolf Schnei-  
 der.

Frauenstein, 30. März 1893. Osw. Wolf.  
 Inhaber Paul Oswald Wolf.

Halle a/Saale, 1. April 1893. Heinrich Hothan  
 vorm. Lippert'sche Musikalienhandlung  
 (Max Niemeyer). Inhaber: Heinrich  
 Hothan.

Kreuznach, 10. April 1893. Reinhard  
 Schmithals gelöst.  
 — — R. Schmithals Nachfolger Karl Scheffel.  
 Inhaber Karl Scheffel.

Leipzig, 8. April 1893. Leipziger Kunstdruck-  
 u. Verlags-Anstalt Dr. Porthheim. In-  
 haber Dr. Franz von Porthheim.

Schmölln, 28. März 1893. Reinhold Bauer.  
 Inhaber Reinhold Bauer.

Schwelm, 4. April 1893. M. Scherz. Eduard  
 Laue's Procura gelöst. Paul Scherz  
 Procurist

[16023] Eberswalde, 8. April 1893.

**Statt Rundschreibens.**

Hierdurch erlaube ich mir, Ihnen die er-  
 gebene Mitteilung zu machen, daß ich am heu-  
 tigen Tage mein Geschäft

**Peter Wolfram's academ. Buchhandlung**  
 ohne Aktiva und Passiva an Herrn Otto Krefz-  
 mann aus Stettin verkauft habe, welcher das-  
 selbe in unveränderter Weise fortführen wird.

Herr Krefzmann übernimmt mit Ihrer  
 gütigen Genehmigung die Disponenden 1892  
 sowie die bisher gemachten Kommissionsendungen  
 des laufenden Jahres. Die diesjährige Oster-  
 mehalkrechnung besorge ich selbst.

Meinen bisherigen Kommissionären, Herrn  
 R. Hoffmann in Leipzig und G. Winkel-  
 mann in Berlin, sage ich hiermit herzlichsten  
 Dank für die stets pünktliche und gewissenhafte  
 Beforgung meiner Vertretung. —