

Jos. Albert in MünchenKunstverlag und Hof-Kunstanstalt
[16903]

Heute gelangte an alle Interessenten nachfolgend abgedrucktes Cirkular (mit 27 Abbildungen in Lichtdruck) direkt per Post zur Versendung. Firmen, welche dasselbe nicht erhielten, wollen bei Bedarf die portofreie Zusendung in einfacher Anzahl verlangen.

München, im April 1893.
Kaulbachstrasse 51a.

P. P.

Hiermit überreiche ich Ihnen das Verzeichniss einer Reihe von neuen hervorragenden Erscheinungen meines Verlages und empfehle die nachfolgend angekündigten Kunstblätter Ihrer besonderen Beachtung.

Mit diesen Reproduktionen führe ich ein neues farbiges Vervielfältigungs-Verfahren meiner Kunstanstalt, die „**Farben-Alberttypie**“ in die Kunstwelt ein. Dieses Verfahren ermöglicht es, Gemälde nicht nur in der Zeichnung und im Tonwerth, sondern auch in der Farbe getreu nach dem Original wiederzugeben.

Die nur mittelst photographischer Druckplatten hergestellten Vervielfältigungen zeigen neben dem vollen Farbenzauber des Originals auch dessen äussere Erhaltung, sowie die Maltechnik etc. mit photographischer Treue und aus diesem Grunde eignet sich das Verfahren auch vorzüglich zur Wiedergabe klassischer Gemälde.

Der Preis der durch Farben-Alberttypie hergestellten Drucke ist dabei nicht höher, wie der von einfarbigen photographischen Reproduktionen gleicher Grösse.

Für Kunstsammlungen, Museen, Galerien, Akademien, Kunstschulen, Künstler und Kunstfreunde etc. werden besonders die Reproduktionen klassischer Bilder von grossem Interesse sein, sowohl als Studienmaterial, Vorlagen beim Unterricht, wie auch als Zimmerschmuck.

**Farben-Alberttypien
nach Gemälden alter Meister:****Dirk Bleker, Männliches Bildniss.**

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 55:48 cm. In elegantem Passepartout Preis 25 *M.*

Ferdinand Bol, Männliches Bildniss.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 60:50 cm. In elegantem Passepartout Preis 25 *M.*

Antoon van Dyck, Studienkopf.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 47:39 cm. In elegantem Passepartout Preis 20 *M.*

Jos. Albert in München

Kunstverlag und Hof-Kunstanstalt

Antoon van Dyck, Männliches Bildniss.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 62:50 cm. In elegantem Passepartout Preis 25 *M.*

Frans Floris, Der Falkenjäger.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 62:50 cm. In elegantem Passepartout Preis 25 *M.*

Giorgione, Adam und Eva.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 67:50 cm. In elegantem Passepartout Preis 30 *M.*

Hans Holbein d. j., Bildniss eines Kaufmanns.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 56:42 cm. In elegantem Passepartout Preis 25 *M.*

Geerard Honthorst, Knabe mit einer Flöte.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 38:28 cm. In elegantem Passepartout Preis 15 *M.*

Lukas van Leyden, Selbstbildniss.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 28:21 cm. In elegantem Passepartout Preis 12 *M.*

Jan Lievensz d. ä., Das Opfer Abrahams.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 68:50 cm. In elegantem Passepartout Preis 30 *M.*

Antonis Moor, Der Mann mit den Handschuhen.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 68:50 cm. In elegantem Passepartout Preis 25 *M.*

Rembrandt, Bildniss eines Unbekannten.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 60:45 cm. Oval. In elegantem Passepartout Preis 25 *M.*

Jos. Albert in München

Kunstverlag und Hof-Kunstanstalt.

Rembrandt, Bildniss der Gattin dieses Unbekannten.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 60:45 cm. In elegantem Passepartout Preis 25 *M.*

P. P. Rubens, Selbstbildniss.

Farben-Alberttypie.

Grösse der Bildfläche 72:52 cm. In elegantem Passepartout Preis 20 *M.*

P. P. Rubens, Männliches Bildniss.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 71:48 cm. In elegantem Passepartout Preis 25 *M.*

Jakob van Ruisdael, Wasserfall mit dem Bergschloss.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 58:48 cm. In elegantem Passepartout Preis 25 *M.*

Jakob van Ruisdael, Wasserfall mit dem Wachtthurm.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 58:48 cm. In elegantem Passepartout Preis 25 *M.*

David Teniers d. j., Der Alchymist.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 48:68 cm. In elegantem Passepartout Preis 30 *M.*

Jacopo Tintoretto, Der Lautenspieler.

Farben-Alberttypie.

Nach dem Original im Herzoglichen Museum zu Braunschweig. Grösse der Bildfläche 60:50 cm. In elegantem Passepartout. Preis 25 *M.*

**Farben-Alberttypien
nach Gemälden moderner Meister.****Ed. Grützner, Der Schnauzel des Herrn Pfarrer.**

Farben-Alberttypie.

Grösse der Bildfläche 36:47 cm. In elegantem Passepartout. Preis 20 *M.*

E. Harburger, Mi' stimmst net.

Farben-Alberttypie.

Grösse der Bildfläche 29:21 cm. Auf chinesischem Papier. Preis 6 *M.*