

Einzelungs-No.

22. März 1893.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

77841. Barjansky, Adolf, Op. 5. Quartett, für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Partitur u. Stimmen. 10 *M.*
 42. — Op. 6. Quartett f. 2 Viol., Viola u. Vcell. Partitur 2 *M.* Stimmen 6 *M.*
 43. Centola, Ernesto, Op. 4. Souvenir de Naples für Viol. u. Pfte. 3 *M.* 50 *¢*
 44. Elgar, Edward, Op. 17. La Capricieuse. Pour le Violon avec Piano. 2 *M.*
 45. Hacks, Gustave, Le papillon et la fleur pour M.-Sop. ou Bar. 1 *M.* 50 *¢*
 46. Haessner, Heinrich, Kommerslieder-Potpourri. Ausgabe für Cornet à piston allein. n. 1 *M.* 50 *¢*
 47. — do. Ausgabe für Flöte allein. n. 1 *M.* 50 *¢*
 48. — do. Ausgabe für Violine allein. n. 1 *M.* 50 *¢*
 49. Huet, Félix, Trois Motets à la Sainte Vierge. No. 1. Ave Maria. Partitur. 1 *M.* 20 *¢*
 50. — do. No. 2. Memorare o piissima Virgo. Partitur. 80 *¢*
 51. — do. No. 3. Sub tuum Praesidium. Partitur. 80 *¢*
 52. — Aspiration religieuse pour Violon, Choeur et Orgue ou Piano. 3 *M.*
 53. Mac-Dowell, E. A., Op. 45. Sonata Tragica, Gmoll, für Pianoforte. 4 *M.*
 54. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Hochzeitsmarsch für Orgel von J. G. E. Stehle. 1 *M.*
 55. Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke, vorzugsweise des XV. und XVI. Jahrhunderts. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Jahrgang XXI. Band XVIII. 2. Hälfte. Die Oper 5. Theil. R. Keiser, Der lächerliche Prinz Jodelet. 2. u. 3. Handlung. 15 *M.*
 56/58. Scharwenka, Philipp, Op. 88. Drei Lieder für eine Stimme. (Dtsch.-engl.) Ausgabe für Tenor oder Sopran. — Ausgabe für Baryton oder Mezzo-Sopran. — Ausgabe für Bass oder Alt. je 2 *M.* 50 *¢*
 59. Scharwenka, Xaver, Mataswintha. Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. n. 10 *M.*
 60. Schumacher, Rudolf, Das Stelldichein. Lied von Baumbach für 1 Singst. 1 *M.* 50 *¢*
 61. — Zwei Lieder aus Wolff's Till Eulenspiegel für eine Singst. No. 1. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid. 1 *M.* 50 *¢*
 62. — do. No. 2. Der Wald war grün. 2 *M.*
 63. Schumann, Georg, Op. 3. Amor und Psyche. (Dichtung von Dr. H. Bulthaupt.) Für Soli, Chor und Orchester. Klavierauszug. n. 9 *M.*
 64. — do. Chorstimmen. je 60 *¢*
 Daraus einzeln:
 65. — do. Tanz der Nymphen und Satyrn. Orchesterstück. Ausgabe für Klavier zu 4 Händen. 2 *M.* 50 *¢*
 66. Speer, W. H., Op. 4. Sonate No. 1. D. f. Pfte. u. Viol. 4 *M.*
 67. Tuzek, Ad., 8 leichte Klavierstücke zu 4 Händen für Anfänger. 3 *M.*
 68. Wagner, Richard, Nachtgesang aus Tristan und Isolde bearb. von A. Seidel. Für Harmoniemusik. Partitur n. 3 *M.*
 69. Ysaye, Eugène, Op. 12. Poème élégiaque. Pour Violon avec Piano. 4 *M.*

16. März 1893.

C. Dieckmann in Leipzig.

77870. Neumüller, Franz, Schöne Gedanken. Walzer 2hdg. 2 *M.*

20. März 1893.

J. Diemer in Mainz.

71. Lux-Album. Lieder f. hohe Stimme. n. 2 *M.* 50 *¢*. (Ständchen, Ich seh' nur dich, Du wunderschönes Kind; Wachstein, Wie gerne Dir zu Füßen, Abendgrüsse, Frühlingsnacht, Schnee um Weihnacht, Am Bache, Sonntagsglocken, Schlaflied, Kinderlied, Veilchen Erwachen, Vergessene Veilchen, Maiglöckchens Willkomm, Musik des Herzens, Zauberspiegel, Gott behüte Dich, Ruhe süß Liebchen, Liebespredigt, Reue, Allein, Cavatine a. Käthchen von Heilbronn, Romanze a. Schmied v. Ruhla, Rosenlied a. Fürstin v. Athen.)
 72. Lux, Friedr., Op. 92. Festmarsch f. Pfte. zu 2 Hdn. 1 *M.*
 73. — do. zu 4 Hdn. 1 *M.* 60 *¢*.

10. Mai 1893.

Otto Falckenberg in Koblenz.

74. Böhme, Aug., Romanze f. Vcell. (Violine) und Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.

Einzelungs-No.

10. Mai 1893.

Otto Falckenberg in Koblenz ferner:

77875. Gemünd, Carl, Op. 1. O Rosenmund, o Lockenhaar f. 1 Singst. 60 *¢*
 76. Muschner, Eduard, 100 000 Bräutigams, f. Klavier u. Gesang. 1 *M.*

10. Mai 1893.

Otto Forberg in Leipzig.

77877. Behr, François, Op. 592. No. 1. Gavotte de Grand' Mère. 2hdg. 1 *M.*
 78. — do. No. 2. Marche Nuptiale. 2hdg. 1 *M.*
 79. — do. No. 3. Violettes de Nice. 2 hdg. 1 *M.* 25 *¢*
 80. — do. No. 4. Berceuse des Ondines. 2hdg. 1 *M.*
 81/2. Cursch-Bühren, Th., Op. 97. Sängermarsch f. Mchor. Part. u. St. 1 *M.* 20 *¢*
 83. Dregert, Alfred, Op. 91. No. 1. Guter Engel bleib bei mir f. 1 Sgst. 1 *M.*
 84. — Op. 109. No. 2. Grosses Geheimniss f. 1 Sgst. 1 *M.*
 85. — Op. 120. No. 3. Die Soldatenbraut f. 1 Sgst. 1 *M.*
 86. — Op. 127. No. 1. Ueber Sternen f. 1 Sgst. 1 *M.*
 87. — Op. 132. No. 2. Das Marzipanherzl f. 1 Sgst. 1 *M.*
 88. Eilenberg, Rich., Op. 100. Die erste Primel. Gavotte f. Pfte. u. Viol. 1 *M.* 50 *¢*
 89. — do. f. Zith. 75 *¢*
 90. — Op. 104. In der Spinnstube f. Zith. 1 *M.*
 91. — Op. 107. Elfentanz f. Viol. u. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
 92. — do. f. Zith. 75 *¢*
 93. — Op. 109. Eichkätzchen. Salon-Mazurka f. Viol. u. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
 94. — do. f. Zith. 75 *¢*
 95. — Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch f. Militär-Musik. n. 2 *M.*
 96. — Op. 148. Die Reveille f. Mil.-Musik. n. 3 *M.*
 97. — Op. 149. Kosakenritt. 4hdg. 2 *M.*
 98. — do. f. Mil.-Musik. n. 3 *M.*
 99. — Op. 155. Rêve du Bal f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
 77900. — do. f. Orchester. n. 1 *M.*
 1. — Op. 156. Das Erntefest f. Pfte. 1 *M.* 80 *¢*
 2. — do. f. Orchester. n. 3 *M.*
 3. — Op. 157. Liebeszauber f. Pft. 1 *M.* 50 *¢*
 4. — do. f. Orchester. n. 2 *M.*
 5. Kreymann, Louis, Op. 49. Die Macht der Gewohnheit. Kom. Duett. 2 *M.* 50 *¢*
 6. Popp, Wilh., Op. 438. Kleines Flötenconcert f. Flöte u. Pfte. 2 *M.*
 7. — Op. 441. No. 1. Walzer-Rondo f. Flöte u. Pianoforte. 1 *M.* 25 *¢*
 8. — do. No. 2. Schmetterlings-Gavotte f. Flöte u. Pfte. 1 *M.* 25 *¢*
 9. — do. No. 3. Rothkäppchen f. Flöte u. Pfte. 1 *M.* 25 *¢*
 10. Vollstedt, Robert, Op. 37. Vogelstimmen. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*
 11. — do. f. Orchester. n. 2 *M.*
 12/13. Weinzierl, Max von, Op. 87. No. 2. Herbstnacht f. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M.* 75 *¢*
 14. — Op. 110. Himmelskinder f. 1 Sgst. mit Pfte. 1 *M.*
 15. — do. f. Pfte. allein. 1 *M.*

1. April 1893.

Adolf Holzmann in Zürich.

77916. Lechleitner R., Op. 29. Für Herz u. Gemüth. Stücke f. Zither. n. 2 *M.*

12. Mai 1893.

C. A. Klemm in Leipzig.

77917. Schoenefeld, Henry, Op. 15. Characterist. Suite f. Streichorch. Part. 5 *M.*
 18. — do. Stimmen. 7 *M.*

18. Mai 1893.

S. Philipp & Sohn in Berlin.

77919. Bach, Emanuel, Frühlingserwachen f. Pfte. 60 *¢*
 20. Bellini, Ouverture Romeo u. Julia f. Pfte., Viol., Vcell., Flöte, Clar. u. Cornet. 1 *M.* 20 *¢*
 21. Chanukka-Hymne f. Gesang u. Pfte. n. 25 *¢*
 22. Kreutzer, Ouverture Das Nachtlager f. Pfte., Viol., Vcell., Flöte, Clar. u. Cornet. 1 *M.* 20 *¢*
 23. Mendelssohn, 2 Duette f. Cornet à piston. n. 1 *M.*
 24. Thiele, Richard, Indische Schaarwache f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*
 25. — do. f. Viol., Vcell., Flöte, Piston u. Pfte. n. 1 *M.* 20 *¢*