

- Paulinus-Druckerei in Teles.** 3842
v. Hammerstein, Konfession und Sittlichkeit.
- Gustav Schloßmann in Gotha.** 3844
Brennefarn, des Vaters Segen.
Steen, ein Sprößling der alten Seeförner. 3. Aufl.
— Selim.
- G. F. Schmidt's Univ.-Buchhandlung Friedr. Bull in Straßburg i. G.** 3841
Schüler, die Schreckenstage von Würth.
- Trowitzsch & Sohn in Berlin.** 3843
Trowitzsch's Volkskalender 1894.
- Ernst Wadmuth in Berlin.** 3843
Sutter, Thurbuch. Lfg. 3/4.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.
(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

M. P. Belaleff in Leipzig.

- Glazounow, A., Op. 40. Triumphal March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893 for grand Orchestra with Chorus ad lib. Partitur. 6 *M.* Orchesterstimmen. 15 *M.* Chorstimmen. 8°. 1 *M.* 20 *g.* Für Pfte. 4händg. 3 *M.* Für Pfte. 2händg. 3 *M.*
- Stcherbatcheff, N., Op. 27. Les Orchidées. Deux Valses pour Piano. 2 *M.*
- Op. 28. Deux Morceaux pour Piano. 1 *M.* 50 *g.*
- Op. 29. Impromptu-Caprice pour Piano. 1 *M.* 50 *g.*

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Mascagni, P., Freund Fritz. Lyrisches Lustspiel in 3 Acten. Vollst. Clav.-Ausz. m. Text. 4°. 12 *M.* Vollst. Clav.-Ausz. f. Pfte. solo. 4°. 7 *M.* 50 *g.* Textbuch. 8°. 75 *g.* Einzelne Gesangsnummern: No. 1. Romanze f. Sopran. 1 *M.* 50 *g.* No. 2. Zigeunerlied f. Mezzosopran. 1 *M.* 50 *g.* No. 3. Kirschenduett. 2 *M.* 50 *g.* No. 4. Lied f. Mezzosopran. 1 *M.* 50 *g.* No. 5. Romanze für Tenor. 1 *M.* 50 *g.* No. 6. Klage f. Sopran. 1 *M.*
- Preludietto aus: Freund Fritz f. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
- Intermezzo aus: Freund Fritz f. Orchester. Part. u. Stimmen. 6 *M.* Für Militärmusik. Stimmen. 4 *M.* Für Flöte, Violine, Vello. u. Pfte. 2 *M.* Für Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.* Für Pfte. solo. 1 *M.* 50 *g.* Für Pfte. solo erleichtert. 1 *M.*
- Marsch (I. Akt) aus Freund Fritz f. Militärmusik. Stimmen. 3 *M.* Für Pfte. zu 4 Händ. 1 *M.* 50 *g.* Für Pfte. solo. 1 *M.* 50 *g.* Für Pfte. solo erleichtert. 1 *M.* 50 *g.*
- A-Solo (I. Akt) aus Freund Fritz f. Violine m. Pfte. 1 *M.* 50 *g.* Für Violine solo. 1 *M.*
- Potpourri aus Freund Fritz f. Violine u. Pfte. 3 *M.* Für Pfte. zu 4 Händ. 4 *M.* Für Pfte. zu 2 Händ. 3 *M.*
- Mascagni, P., Fantasien u. Transcriptionen aus Freund Fritz f. verschiedene Instrumente. Azzoni, Kleine Fantasie f. Pfte. 2 *M.* Azzoni, Scherzo f. Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.* Buffolari, Divertissement f. Viol. u. Pfte. 2 *M.* 50 *g.* Celega, Fantaisie élégante f. Pfte. 2 *M.* 50 *g.* Forlai, Zigeunerlied f. Violine u. Pfte. 2 *M.* Frugatta, Fantasie-Transcription f. Pfte. 2 *M.* 50 *g.* Giaretta, Souvenir f. Pfte. 2 *M.* 50 *g.* Micci, 4 Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Bibelduett u. Tenor-Romanze. 2 *M.* No. 2. Kirschen-Duett. 1 *M.* 50 *g.* No. 3. Elsässisches Lied. 1 *M.* No. 4. Vorspiel zum II. Act. 1 *M.* Mugnone, Leichte Transcriptionen f. Violine u. Pfte. No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen. No. 2. Zigeunerlied. No. 3. Romanze: O Liebe. à 1 *M.* 50 *g.* Nevi, Fantasie-Transcription f. Cornet u. Pfte. 2 *M.* Nevi, 2 Transcriptionen f. Cornet u. Pfte. No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen. No. 2. Zigeunerlied. à 1 *M.* 50 *g.* Norsa, Transcription f. Pfte. 2 *M.* Piazza, Fantasie f. Flöte u. Pfte. 2 *M.* 50 *g.* Piazza, 4 Transcriptionen f. Flöte u. Pfte. No. 1. Romanze: Nur ein paar Blumen. 1 *M.* No. 2. Zigeunerlied. 1 *M.* 50 *g.* No. 3. Kirschenduett. 2 *M.* 50 *g.* No. 4. Romanze: O Liebe. 1 *M.* Pozzi, Fantasie-Transcriptionen f. Clarinette in B m. Pfte. 3 *M.* Pratesi, Fantasie f. Viol. u. Pfte. 2 *M.* 50 *g.* Tessarin, Transcription f. Pfte. zu 4 Händ. 2 *M.* 50 *g.* Dieselbe f. Pfte. zu 2 Händ. 2 *M.* 50 *g.* Tessarin, Scherzo f. Pfte. 2 *M.* Grosse Fantasie f. Militärmusik. Stimmen. 10 *M.*

Martin Cohen in Regensburg.

- Bill, H., Op. 11. Missa in hon. Beatae Mariae Virginis f. 1 Singstimme m. Orgel. Part. u. Stimme. 4°. 1 *M.* 40 *g.*
- Hoffmann, L., Antiphonae Marianae pro Canto, Alto et Basso. Part. u. Stimmen. gr. 8°. 85 *g.*

Martin Cohen in Regensburg ferner:

- Hoffmann, L., Salve Regina f. 4 gem. Stimmen. Part. u. Stimmen. gr. 8°. 70 *g.*
- Litaniae lauretanae pro Canto, Alto et Organo. Part. u. Stimmen. gr. 8°. 1 *M.*
- Kleiber, L., Fürst Albert-Marsch f. Pfte. 1 *M.*

Adolph Fürstner in Berlin.

- Leoncavallo, R., Der Bajazzo. Drama in 2 Acten. Clav.-Ausz. Hieraus einzeln: No. 9. Arie des Bajazzo: Nein bin Bajazzo nicht mehr f. Sopran od. Tenor. 1 *M.* 60 *g.*
- Der Bajazzo. Vollst. Clav.-Ausz. f. Pfte. zu 4 Händ. 4°. 12 *M.*
- Prolog aus: Der Bajazzo f. Militärmusik. Part. u. Stimmen. 10 *M.* Für Harmonium. 2 *M.*
- Intermezzo aus: Der Bajazzo f. Militärmusik. Part. u. Stimmen. 4 *M.*
- Fantasie aus: Der Bajazzo f. Orchester. Part. u. Stimmen. 20 *M.* Für Militärmusik. Part. u. Stimmen. 18 *M.*
- Menuett u. Ständchen aus: Der Bajazzo f. Vello. u. Pfte. 2 *M.* 50 *g.*
- Lied des Bajazzo f. Vello. u. Pfte. 1 *M.* 50 *g.*
- Chitarretta. Serenade f. Bariton m. Pfte. 1 *M.* 60 *g.*
- Gedanken f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 *M.* 60 *g.*
- Möcht gern dem Leben bald entfliehn. Melodie f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 *M.* 60 *g.*
- October. Phantasie f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 *M.* 60 *g.*
- Will nicht wissen wer du bist. Melodie f. Sopran od. Tenor. 1 *M.* 20 *g.*
- Mottl, F., Fürst u. Sänger. Oper in einem Aufzug. Clav.-Ausz. m. Text eingerichtet von H. Steiner. 4°. 10 *M.* Textbuch. 8°. 50 *g.*
- Sternfeld, R., Op. 5. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Barcarole. No. 2. Gavotte. No. 3. Nachtstück. No. 4. Albumblatt. à 1 *M.* 20 *g.*
- Turban, C., Der Tod das ist die kühle Nacht f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
- Wagner, R., Der fliegende Holländer. Romant. Oper in 3 Aufzügen. Clav.-Ausz. Hieraus einzeln: No. 4c. Spinnerlied f. 1 mittlere Stimme. 1 *M.* No. 5b. Ballade (Senta) f. 1 mittlere Stimme. 1 *M.* 50 *g.*

Emil Grude in Leipzig.

- Messner, O., Op. 229. Diandle dei Bua is da. Duett f. Streich- u. Schlagzither. 4°. 1 *M.*
- Tyroler Nationallied: Schaut der Jäger in das Thal, f. Zither m. Text. 4°. 50 *g.*

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Rousselot, F., Barcarolle neuchateloise pour Piano. 1 *M.* 20 *g.*

Friedrich Kistner in Leipzig.

- Breu, S., Op. 27. Die Verlassene. 3 Frauenlieder für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. 1 *M.* 50 *g.*
- Kron, L., Op. 233. Ida u. Frieda, die Ballschwärmerinnen. Humoristisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte. 2 *M.*
- Op. 235. Als Stütze der Hausfrau. Humoristisches Duett für 2 Frauenstimmen mit Pianoforte. 2 *M.* 50 *g.*
- Müller-Reuter, Th., Op. 21. 3 Lieder für 1 hohe Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Es geht ein lindes Wehen. No. 2. Unter dem Lindenbaum. No. 3. So halt' ich endlich dich, umfassen. à 1 *M.*
- Op. 21. No. 2. Unter dem Lindenbaum für tiefe Stimme. 1 *M.*
- Piber, J., Op. 19. Lenz und Liebe. Lied f. 1 Singstimme mit Pianoforte. 1 *M.*
- Op. 20. 2 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Erste Liebe. No. 2. Der Traum. à 1 *M.*
- Op. 22. Liebeszauber f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*

Gustav Lewy in Wien.

- Aus der Wiener Garnison. Album der Wiener Militär-Capellmeister f. Pfte. 2 *M.*
- Hofmann, O., Suggestionen. Walzer f. Pfte. 2 *M.* Für Zither arr. von Th. F. Schild. 4°. 2 *M.*
- Lehner, F., Aus der böhmischen Oper. Soloscene m. Gesang u. Pfte. 1 *M.* 80 *g.*
- Müller, A. jr., In Uniform. Marsch; und Herr Onkel so was thut man nicht. Polka française f. Streichorchester. Stimmen. 3 *M.* 60 *g.*
- Melitta-Walzer nach Motiven der Operette: Der Millionenonkel f. Zither arr. von F. J. Sturm. 4°. 1 *M.* 80 *g.*
- Potpourri nach Motiven der Operette: Der Millionenonkel f. Streichorchester. Stimmen. 5 *M.*
- Thalberg, O., Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Heft 1, 2. à 1 *M.* 80 *g.*