

Gustav Lewy in Wien ferner:

- Wagner, J. F., Rund um den Stefansturm. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Weisen f. Streichorchester. Stimmen. 5 *M*. Für Pfte. 3 *M*. Für Zither arr. von F. J. Sturm. 4^o. 2 *M*.
Ziehler, E. N., Op. 419. Wiener Bürger. Walzer f. Pfte. u. Viol. 3 *M*. Für Violine allein. 1 *M* 20 *g*.

A. Lorentz in Hamburg.

- Albrecht, G., Op. 11. Uhlenhorster Fährhaus-Erinnerungen. Polka f. Pfte. 1 *M*.
Wahlstedt, C., Op. 13. Mädchens Traum. Salonstück f. Pfte. 60 *g*.
Wolff, C. A. H., Op. 54. Zwei Lieder f. 1 Singstimme mit Pfte. 1 *M*.
— Op. 56. Der Lenz geht um. Neckisches Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
— Allgem. theoretisch-pract. Gesangschule f. Solo- u. Chorgesang. 1 *M* 50 *g*.

Georg Plothow in Berlin.

- Lazarus, G., Op. 23. Polka mignonne f. Pfte. 1 *M*.

Rebay & Robitschek in Wien.

- Blumer, Th., Op. 16. Deutsche Treue f. Männerchor m. Orchester. Partitur. 2 *M* 50 *g*. Chorstimmen. 8^o. 1 *M* 20 *g*.
Debois, F., Der Einsiedler f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 35 *g*.
— Die Stille f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 35 *g*.
— Es zieht herauf die stille Nacht f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 20 *g*.
— Wetterleuchten f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 2 *M* 10 *g*.
— Zum Liebchen f. Männerchor u. Pfte. Clav.-Ausg. u. Stimmen. 2 *M* 10 *g*.
Fiby, H., Op. 27. Zwei 3stimmige Frauenchöre m. Pfte. No. 1. Osterlied. No. 2. Ave Maria. Clav.-Ausg. u. Stimmen. 2 *M* 40 *g*.
— Op. 28. Der erste Frühlingstag f. 3stimmig. Frauenchor m. Pfte. Clav.-Ausg. u. Stimmen. 4 *M* 50 *g*.
— Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Es muss was Wunderbares sein. No. 2. Glück im Leid. Ausgabe hoch u. tief. à 80 *g*.
Jüngst, H., Op. 41. Sieben deutsche Volkslieder f. 4stimmig. Männerchor. No. 1. Heimliche Liebe. No. 2. Der Fuhrknecht u. der Pfalzgraf. No. 3. Gruss. No. 4. Das Ringlein. No. 5. Liebchen ade. No. 6. Liebe u. Wein. No. 7. Jagd- u. Minnelied. Part. u. Stimmen. 8^o. à 1 *M* 20 *g*.
Jüngst, H., Op. 42. Zwei Männerchöre. Partitur u. Stimmen. 8^o. No. 1. Goldne Sonne. 1 *M* 20 *g*. No. 2. Frühlingseinzug. 1 *M* 40 *g*.
— Hans u. Liese. Thüringer Volkslied f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 20 *g*.
Kristinus, C. R., Op. 48. Rasch voran. Polkador f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausg. u. Stimmen. 2 *M* 50 *g*.
Labitzky, A., Op. 48. In der Gebirgschenke. Idylle f. Streichquartett u. Glocke. Stimmen. 8^o. 1 *M* 20 *g*.
Niemetz, J., Op. 21. Wenn alle Brunnlein fließen f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 20 *g*.
— Op. 26. Das Sträusschen f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 20 *g*.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. 92er Regiments-Defilir-Marsch f. 2 Zithern. 4^o. 1 *M* 25 *g*. Für 1 Zither. 4^o. 1 *M*.
Oelschlegel, A., Op. 99. Neckerei. Gavotte f. Pfte. 1 *M*. Für Zither. 4^o. 1 *M*.
Pommer, J., 252 Jodler u. Juchezer. 8^o. Gebdn. 3 *M*. Geheftet 2 *M* 50 *g*.
Roscher, J., Op. 98. Trotzköpfchen. Kleines Tonstück f. Pfte. 1 *M*.
— Op. 99. Auf der Kreuzburg. Tonstück f. Pfte. 1 *M*.
— Op. 100. In der Sommerfrische. Gavotte f. Pfte. 1 *M*.
Scheu, J., Op. 10. Zwei Männerchöre. No. 1. Niemals wieder. No. 2. Soldaten-Abschied. à 1 *M* 20 *g*.
Seifert, C., Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Op. 17 No. 2. Verlorenes Glück. 1 *M* 25 *g*. No. 2. Op. 16 No. 1. Ewige Liebe. 1 *M*. No. 3. Op. 18 No. 3. Erinnerung. 1 *M* 50 *g*.
Senger, C., Paulinen-Klänge. Walzer f. Pfte. 1 *M* 80 *g*.
Stritzko, J., Op. 70. Der Landsknecht. Charakteristisches Ton-gemälde f. Männerchor. Soli u. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausg. gr. 8^o. 6 *M*. Solo- u. Chorstimmen. 8^o. 6 *M*. Textbuch. 8^o. 10 *g*.
Vernay, Ch., Op. 37. Gavotte f. Pfte., Streichquintett u. Harmonium ad lib. 3 *M*. Für Pfte. 1 *M* 25 *g*.
Wagner, J. F., Op. 166. Stahlgrün. Marsch f. Pfte. 1 *M* 25 *g*.
— Op. 214. L'étoile. Polka française pour Piano. 1 *M* 25 *g*.
— Op. 215. Wiener Schönheiten. Polka franç. f. Pfte. 1 *M* 25 *g*.
Weinzierl, M. von, Op. 117. Die Liebe auf Reisen. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausg. u. Stimmen. 5 *M*. Für Pfte. solo 1 *M* 80 *g*.

Röder'sche Msh. in Dessau.

- Förster, R., 3 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Cplt. 1 *M* 20 *g*.
Einzel: No. 1. Der Quälgeist. No. 2. Warum. No. 3. Ich singe nicht. à 60 *g*.
Sartorio, A., Op. 60. Auf zum Walde. Jagdstück f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
— Op. 82. Die schöne Russin. Mazurka f. Pfte. 1 *M* 20 *g*.

C. Scharff in Diedenhofen.

- Koss, H. von, Op. 16. Vier Lieder f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. 2 *M* 50 *g*.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlg. in Berlin.

- Brieger, A., Op. 12. Am Lago Maggiore. Walzer f. Zither arr. von Th. F. Schild. 4^o. 1 *M* 50 *g*.
— Op. 13. Morgengruss. Polka Mazurka f. Pfte. 1 *M*.
Dvořák, A., Op. 39. Finale a. d. Suite f. Pfte. zu 8 Händ. einger. von F. Wrede. 5 *M*.
Ertl, D., Op. 120. Ein Abend bei den Deutschmeistern. Grosses humor. Potpourri f. Orchester. Stimmen. 4 *M* 50 *g*. Für Pfte. 2 *M* 50 *g*.
— Op. 134. Die Nasswalder. Walzer f. Pfte. 2 *M*.
Graben-Hoffmann, Op. 32. 500,000 Teufel-Polonaise f. Orchester. Stimmen. 4 *M*. Für Pfte. zu 4 Händ. 1 *M* 50 *g*.
Hanny, B., Danses hongroises pour Piano à 4 mains. Cah. 1—4. à 2 *M* 50 *g*.
Harthan, H., Op. 8. Zwei Gedichte f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *g*.
— Op. 10. Drei Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. Cplt. 1 *M* 30 *g*. Einzel: No. 1. Abends. 50 *g*. No. 2. Diebstahl. 80 *g*. No. 3. Rechenstunde. 50 *g*.
Heiser, W., Op. 30. Das Haidegrab. Ballade f. Infant.-Musik arr. von C. Latann. Stimmen. 2 *M* 70 *g*.
Heller-Album. Auswahl der schönsten Tonstücke aus St. Heller's Clavier-Etuden bearb. von L. Klee. 4^o. Band 1—3. à 3 *M*.
Henschel, G., Op. 4. Drei Duette f. 2 tiefe Stimmen m. Pfte. 1 *M* 50 *g*. Dieselben: Ausgabe mit englischem Text f. hohe u. tiefe Stimmen. à 2 *M*.
Hess, E., Op. 7. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. Cplt. 3 *M*. Einzel: No. 1. Frau Sonne. 50 *g*. No. 2. Luftschloss. 1 *M* 50 *g*. No. 3. Botschaft. 1 *M*. No. 4. Der alte Tannenbaum. 1 *M* 50 *g*. No. 5. Das letzte Kännchen. 1 *M*.
— Op. 8. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. Cplt. 3 *M* 50 *g*. Einzel: No. 1. Versunken. 50 *g*. No. 2. Sturmwind. No. 3. An die Nacht. 1 *M*. No. 4. Und die Rosen prangen. 50 *g*. No. 5. Reue. 1 *M*.
Hollaender, A., Op. 46. Drei Clavierstücke. 2 *M* 50 *g*.
Klein, R., Op. 16. Elegischer Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
— Op. 17. Concert-Mazurka f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
— Op. 18. Gavotte f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
— Op. 19. Polnischer Tanz f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
— Op. 20. Capriccio. Concertstück f. Pfte. 2 *M*.
— Op. 21. Sechs Clavierstücke. Cplt. 2 *M* 50 *g*. Einzel: No. 1. Spaziergang. No. 2. Erinnerung. No. 3. Beim Becher. No. 4. Liebeslied. à 80 *g*. No. 5. Menuett. No. 6. Ständchen. à 1 *M*.
— Op. 22. Impromptu f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
Klein, R., Op. 23. Festpolonaise f. Pfte. 2 *M*.
— Op. 24. La Bailadora. Clavierstück. 1 *M* 50 *g*.
Knoch, A., Liebesfrühling. Walzer f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
Krug's Opern-Album f. Harmonium. Heft 13—16 à 1 *M* 50 *g*.
Kullak, E., Op. 15. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 1. Du bist wie eine Blume. No. 2. Nacht liegt auf den fremden Wegen. No. 3. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. No. 4. Du bist so still. No. 5. Winternacht. No. 6. Des Schiffers Lied. à 60 *g*.
— Op. 18. Aus dem Studentenleben. 6 Tonbilder f. Pfte. Cplt. 6 *M*. Einzel: No. 1. Im ersten Semester. No. 2. Der Herr Professor. No. 3. Die Katzenmusik. à 1 *M* 50 *g*. No. 4. Zechgelage. 2 *M*. No. 5. Der schwere Morgen. 2 *M*. No. 6. Fackelzug. 1 *M* 50 *g*.
Lortzing, A., Duett: Darf eine niedre Magd f. Sopran u. Tenor m. Pfte. a. Czar u. Zimmermann. 1 *M* 50 *g*.
Löwe-Album. Ausgewählte Balladen f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8^o. Band 3 mit engl. u. deutschem Text. Band 4, 6 tief. à 4 *M*.
Mayer, Ch., Ausgewählte Clavier-Compositionen rev. u. bezeichnet von L. Klee. Op. 41. Variations sur un air russe. Op. 42. Rondino. à 1 *M*. Op. 48. Variations sur un air russe. 1 *M* 50 *g*.
Mayer, Ch., Ausgewählte Clavier-Compositionen. Op. 55. No. 3. Etude de salon. Op. 61. No. 2. Le Tremolo. Op. 61. No. 3. Grande Etude. Op. 83. Valse Etude. Op. 117. Galop militaire. Op. 121. No. 9. Mazurka. Op. 121. No. 10. Valse sentimentale. Op. 134. Romance italienne. Op. 151. Fleurs de Lys. Op. 189. Tremolo. Etude de Concert. Op. 190. Triolino. Op. 199. Une fleur animée. Op. 300. No. 6. Rosenknospe. à 1 *M*. Nouveau Tremolo. 1 *M*.