

Jos. Aibl Verlag in München ferner:

- Ebner C., Op. 15. Marienlied. Für Sopran mit Orgel od. Clavier. 80 ϕ .
 — Op. 27. Da Mirzl ihr Beichtvater. Für Männerchor mit Clavier. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 — Op. 30. Czárdas. No. 3. Solostück für Violoncell mit Clavier. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 32. Zwei Lieder für Bariton und Clavier. No. 1. Dein Auge. 80 ϕ . No. 2. Ich geh oft Nachts vorüber. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 33. Im Rosenbusch die Liebe schlief. Liedchen für eine Singstimme mit Clavier. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 36. Réverie. Solostück für Violoncell mit Clavier. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Violine mit Clavier. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 37. Sehnsucht. Lied für eine Singstimme mit Clavier. Für hohe Stimme. Für mittlere Stimme. Für tiefe Stimme. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 38. Postillon d'amour. Gavotte. Für Orchester. Stimmen 2 \mathcal{M} . Für Clavier. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 39. Capriccio. Für Violoncell allein. 1 \mathcal{M} . Für Violoncello mit Violine od. Flöte ad lib. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 40. Münchener Kindln. Walzer. Für Orchester. Stimmen. 3 \mathcal{M} . Für Clavier zu 2 Händ. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Für Clavier zu 4 Händ. 2 \mathcal{M} 30 ϕ .
 Haydn, Jos., Symphonien. Uebertr. v. Th. Kirchner für Clavier. 4^o. No. 1. Dmoll—Ddur. No. 2. Bdur. No. 3. Cmoll. No. 4. Esdur. No. 5. Gdur. No. 6. Ddur. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Kaiser, M., Die neue Steuer. Gavotte-Burleske für Männerchor mit Clavier. Clavierauszug u. Singstimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 40 ϕ . Für eine Singstimme mit Clavier. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Für Clavier mit unterlegtem Text. 1 \mathcal{M} .
 Renner, J., Op. 43. Hans Dollinger. Ballade für Männerchor mit Blechmusik od. Clavier. Clavierauszug u. Singstimmen. 8^o. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Wilm, N. von, Op. 111. Sonate für Clavier und Violoncell. 8 \mathcal{M} .
 — Op. 113. Neue Spielsachen. Eine Gabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke für Clavier. Heft 1, 2. à 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

Adolph Brauer in Dresden.

- Phyllis und die Mutter. Heiteres Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 ϕ .
 Sturm, W., Op. 82. Zwei Lieder f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. No. 1. Abschied. No. 2. Maiglöckchen. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Arthur Finster in Görlitz.

- Dutschke, A., Die Wacht auf Helgoland f. 1 Singstimme m. Pfte. 4^o. 75 ϕ .

E. Hatzfeld in Leipzig.

- Aubry, P., Op. 4. Rêve d'Arlequin pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 7. Mazurka-Ballet pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 8. Frivolité. Caprice pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 9. Intermezzo. Valse pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Bach, L. E., Irmengarda. Opera in due atti. Clav.-Ausz. m. Text. 4^o. 7 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Bonawitz, J. H., Op. 5. Sonatina f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Fabre, M., Mouches et Papillons pour Piano. 2 \mathcal{M} .
 — Réponds-moi pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Godard, B., Op. 142. Novellette pour Piano. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Hervey, A., Esquisses en forme de Valse pour Piano. 4^o. 3 \mathcal{M} .
 Hofmann, H., Op. 104. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4^o. Cplt. 3 \mathcal{M} . Einzeln: No. 1. Rosengruss. 1 \mathcal{M} . No. 2. Zum Abschied. 1 \mathcal{M} . No. 3. Es ist geschehn. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 4. Siehst du das Vögelein. 1 \mathcal{M} . No. 5. Nimm deine Leier. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 6. Jessie die Blume von Blair. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 107. Sechs Characterstücke f. Pfte. No. 1. Novellette. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. Lied. 80 ϕ . No. 3. Almeen. 2 \mathcal{M} . No. 4. In der Schmiede. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 5. Auf der Lagune. 80 ϕ . No. 6. Zum Beschluss. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Kirchner, F., Op. 229. No. 2. Lied im Volkston f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Lack, Th., Op. 169. Barcarolle Orientale pour Piano. 2 \mathcal{M} .
 Meurant, E., Sérénade pour Violon et Piano. 2 \mathcal{M} .
 Papini, G., Op. 101. Märchen-Erzählungen. 6 leichte Stücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Gänse-Lieschen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Der verwunschene Prinz. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 3. Der gestiefelte Kater. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 4. Rothkäppchen. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 5. Dornröschen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 6. Titania. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 105. Petit Bal Costumé. Six petits Morceaux pour Violon av. Piano. No. 1. Pierrot u. Pierrette. No. 2. Tom Pouce. No. 3. May Queen. No. 4. Arlequin. No. 5. Colombine. No. 6. Punch u. Judy. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Fantaisies sur des Opéras célèbres pour Violon et Piano. No. 2. Noces de Figaro. No. 4. Sonnambula. No. 6. Barbieri. No. 8. Huguenots. à 2 \mathcal{M} .
 — Les Vieux Maitres. Transcriptions pour Violon et Piano. No. 3. Viotti, Adagio. No. 4. Bach, Gavotte. No. 5. Bach, Bourrée. à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Souvenir du Concerto de Mendelssohn, Op. 64. pour Violon av. Piano. 2 \mathcal{M} .

Sechzigster Jahrgang.

E. Hatzfeld in Leipzig ferner:

- Papini, G., Transcriptions de Morceaux célèbres pour Violon av. Piano. No. 6. Chopin, Op. 9. No. 2. Nocturne. No. 7. Schumann, Réverie. No. 9. Schumann, Schlummerlied. à 1 \mathcal{M} 50.
 — Trois Danses Hongroises pour Violon av. Piano. No. 1. 3 à 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Sauret, E., Op. 47. Morceaux caractéristiques pour Violon av. Piano. No. 1. Canzona. No. 2. Impromptu. à 2 \mathcal{M} .
 Schuster, L., Op. 12. Cavalerie légère. Polka-Marche pour Piano à 4 mains. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Pour Piano à 2 mains.
 — Op. 13. Les Gardes du Corps. Galop militaire pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Somervell, A., Gavotte for Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Minuet for Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Stojowski, S., Op. 3. Concerto pour Piano et Orchestre. Partition à 2 pianos. 4^o. 3 \mathcal{M} .

Herder'sche Verlagshandlung in Freiburg.

- Schweitzer, J., Op. 26. Kind-Jesu-Messe f. Sopran u. Alt m. Orgel. Orgelstimme. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 28. Dreissig alte u. neue Marienlieder f. 1 od. 2 Singstimmen m. Orgel ad lib. Orgelstimme. qu. 8^o. 1 \mathcal{M} .

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Bach, E., Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Brambach, C. J., Op. 90. Hermann f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 4 \mathcal{M} .
 Händel, G. F., Largo f. Pfte. u. Violine. 1 \mathcal{M} . Für Pfte. solo. 60 ϕ .
 Hegar, F., Op. 22. Weihe des Liedes f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 3 \mathcal{M} .
 Huber, H., Op. 110. Quartett f. Pfte., Violine, Viola, Vello. 12 \mathcal{M} .
 Steinhauer, C., Op. 40. Minnelied f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Tüffers, Ph., Uebers Jahr mein Schatz f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Durra, H., Nachruf, für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 \mathcal{M} .
 Ellmenreich, A., Triuk' aus. Für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 2 \mathcal{M} .
 — Schnaderhüpfeln, für Solo und Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} .
 Foerster, R., Weil ich dich liebe. Gesangswalzer m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Gräner, P., Op. 19. Zwei Männerchöre. No. 1. Deutsche Hymne. No. 2. Die letzte Völkerschlacht. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Heinz, P., Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erden! für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 \mathcal{M} .
 Jungmann, Fünf geistliche Lieder für dreistimmigen Frauenchor und Pianoforte. Partitur u. Stimmen. 8^o. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Sechs Motetten für dreistimmigen Frauenchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 4 \mathcal{M} 15 ϕ .
 Legauche, P., Toujours fidel. Humoristischer Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Lier, E., Es werde Licht. Gruss an das kommende Jahrhundert. Für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 \mathcal{M} 10 ϕ .
 Reissmann, A., Op. 60. Aus der Jugendzeit. 5 Kinderlieder für eine und mehr Singstimmen mit Pianoforte. Heft I 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Heft II 1 \mathcal{M} .
 Schuster, W., Op. 121. Heimathsgrüsse, für Pianoforte. 80 ϕ .
 — Op. 122. Liebeszauber. Walzer für Pianoforte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 123. Im fröhlichen Kreise, für Pianoforte. 1 \mathcal{M} .
 Seligmann, H., Op. 3. Sechs Tänze, für Pianoforte zu 4 Händ. Heft 1/2. à 3 \mathcal{M} .
 Voigt, G. B., Heimaths-Sehnen. Romanze für Oboe-Solo mit Streichquartett. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Wenzel, Fr., Das Weibchen. Couplet m. Pfte. 80 ϕ .

Robert Kessler in Dortmund.

- Hasselhoff, A., Op. 20. No. 1. Zuflucht f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 ϕ .
 — Op. 35. Das Volkslied f. Männerchor. Partitur. 8^o. 60 ϕ .

Friedrich Kistner in Leipzig.

- Müller, R., Op. 83. 5 patriotische Gesänge für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. No. 1. Für Kaiser und Reich. No. 2. Dem Könige. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 3. Dem Vaterland. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . No. 4. Kaiserlied. No. 5. Mein Lieben. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Schmidt, C. J., Op. 14. 3 Lieder für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 8^o. No. 1. Im Herbst. No. 2. Im Frühling. No. 3. Abend will es werden. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .