

Fenchtinger & Gleichauf in Regensburg ferner:

- Schiffels, J., Op. 3. Erste sehr leichte Messe f. 4stimmig. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 — Op. 4. Zweite sehr leichte Messe f. 4stimmig. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 — Op. 7. Missa pro defunctis f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 — Op. 8. Erste leichte Messe f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 — Op. 9. Zweite leichte Messe f. 4stimmig. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 Zoller, G., Sechs neue Grabgesänge f. Männer- u. gem. Chor. Partitur. 8°. à 50 *♂*.

Julius Hainauer in Breslau.

- Bechgaard, J., Op. 26. Der Traumgott. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. A. Für höhere Stimme. 1 *M*. B. Für tiefere Stimme. 1 *M*.
 Chaminade, C., Op. 27. No. 2. Zingara. Arrangement pour Piano à 4 mains par L. et J. Pirodon. 3 *M* 25 *♂*.
 Flügel, E., Op. 35. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Bescheiden. 50 *♂*. No. 2. Altdeutsches Minnelied. 50 *♂*. No. 3. Du bist so still. 1 *M*. No. 4. All' meine Herzgedanken. 50 *♂*. No. 5. So halt ich endlich dich umfassen. 75 *♂*.
 Heidingsfeld, L., Op. 11. Fliege Vogel, fliege Falke. Lied mit Pianoforte. Ausgabe für tiefe Stimme. 75 *♂*.
 Hilger, A., Op. 11. Mein Liebling. Gavotte für Pianoforte. 1 *M*.
 Hofmann, J. C., Op. 20. Cinq Morceaux pour Piano. No. 1. Impromptu. 2 *M*. No. 2. Menuet. 1 *M* 50 *♂*. No. 3. Élégie. 1 *M* 25 *♂*. No. 4. Echo. 1 *M*. No. 5. Berceuse. 1 *M* 25 *♂*.
 — Op. 21. Sonate für Pianoforte. 4 *M* 50 *♂*.
 Hubay, J., Op. 20. Morceau de concert pour Alto ou Violoncelle avec Orchestre ou Piano. Édition pour Alto et Piano. 4 *M* 25 *♂*.
 — Op. 32. Hejre Kati. Scène de la Csárda. Arrangement pour Piano à 4 mains par A. Heintz. 2 *M* 50 *♂*.
 — Op. 33. Hullámzó Balaton. Scène de la Csárda. Arrangement pour Piano à 4 mains par A. Heintz. 2 *M* 50 *♂*.
 — Op. 34. Sárka Cserebogár. Scène de la Csárda. Arrangement pour Piano à 4 mains par A. Heintz. 2 *M* 50 *♂*.
 Lassen, E., Lieder und Gesänge für Harfe, einger. von B. Fels. Op. 18. No. 1. Vorsatz Op. 48/4. 1 *M*. No. 2. Wieder möcht ich dir begegnen Op. 58/1. 1 *M*. No. 3. Allerseelen Op. 85/3. 1 *M*.
 Lippold, M., Op. 31. Drei Lieder mit Pianoforte. No. 1. Thränen. No. 2. Trostlied. No. 3. Lerchenlied. à 50 *♂*.
 Moszkowski, M., Op. 34. No. 1. Valse. Arrangement pour Violon et Piano par F. Rehfeld. 3 *M* 25 *♂*.
 — Op. 36. No. 5. Air de ballet. Arrangement pour Piano à 4 mains par A. Heintz. 2 *M* 50 *♂*.
 — Op. 36. No. 6. Étincelles. Arrangement pour Piano à 4 mains par A. Heintz. 3 *M*.
 Noskowski, S., Op. 43. Pensées lyriques. Cinq Morceaux pour Piano. No. 1. Mélodie méridionale. No. 2. Morceau grotesque. No. 3. Nocturne. No. 4. Mazurka Impromptu. No. 5. Danse Cosaque. à 1 *M* 50 *♂*.
 Steinhart, W. W., In der neuen Heimath. Compositionen für Pianoforte. 1 *M* 50 *♂*.
 Strelezki, A., Op. 214. Poésies fantastiques pour Piano. No. 1. Impatience. No. 2. Capriccietto. No. 3. Hallucinations. à 1 *M* 50 *♂*.
 — Album de vingt Morceaux pour Piano. No. 1. Danish bridal procession. No. 2. Scherzino. No. 3. Chant Polonais. No. 4. Valse expressive. No. 5. Première Mazurka. à 1 *M* 50 *♂*.
 Zenger, M., Op. 71. Drei Gesänge. Partitur u. Stimmen. 8°. No. 1. Jugendliebe, fünfstimmig. 1 *M* 10 *♂*. No. 2. Weihe der Nacht, sechsstimmig. 1 *M* 65 *♂*. No. 3. An die Musik, siebenstimmig. 1 *M* 75 *♂*.

Heinrich August Herz in Limburg.

- Schmetz, P., Orgelbegleitung zu den Melodien des Gesangbuches f. d. Bisthum Limburg. qu. 4°. 12 *M* 20 *♂*.

P. Ed. Hoenes in Trier.

- Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Zither. 4°. Heft 98—102 à 50 u. 75 *♂*.
 Burgstaller, F. X., Op. 212. Phantasie u. Paradies-Schottisch f. Zither. 2. Aufl. qu. 8°. 1 *M*.
 — Melohilarien-Walzer f. Zither. 2. Aufl. qu. 8°. 1 *M*.
 — Schlangengalopp f. Zither. qu. 8°. 50 *♂*.
 Fröschmann, J. W., Op. 15. No. 1. Münchener Volksländler f. 2 Zithern. N. A. qu. 8°. 1 *M*.
 — Op. 15. No. 2. Lyra-Marsch f. 2 Zithern. N. A. qu. 8°. 1 *M*.
 — Op. 19. Musikalische Traumbilder. Potpourri f. Zither. N. A. qu. 8°. 75 *♂*.

P. Ed. Hoenes in Trier ferner:

- Haubner, B., Op. 6. Schöne Gedanken. Polka f. Zither. qu. 4°. 50 *♂*.
 — Op. 8. Simbacher Zitherclub-Marsch f. 3 Discant-, 1 Altzither, Violine, Streichzither u. Gitarre. qu. 4°. 2 *M* 50 *♂*.
 Hoenes, Ed., Sammlung beliebter Tiroler-Lieder f. 2 Zithern m. Gesang ad lib. 4°. Heft 1. 1 *M* 50 *♂*.
 Illich, H., Op. 3. Maiblumen-Gavotte f. 3 Discant- u. 1 Altzither. qu. 8°. 1 *M* 50 *♂*.
 Illich, O., Gemüthliche Leut'. Mazurka f. 2 Zithern. qu. 4°. 1 *M*.
 Jurik, Josefina, Fingersatzlehre f. Zither. 8°. 75 *♂*.
 Metzger, C., 3 Stimmungsbilder f. Zither. qu. 8°. No. 1. Mei Leid u. mei Freud. No. 2. Liebesworte. No. 3. Sehnsucht nach den Alpen. à 40 *♂*.
 Reil, Chr., Für Kaiser u. Reich. Marsch f. 2 Zithern. qu. 4°. 1 *M*.
 Seidel, E., Stille Gedanken. Ländler f. 2 Zithern. qu. 4°. 1 *M*.
 — Wer weiss. Fantasie f. Zither u. Streichzither. qu. 4°. 75 *♂*.
 Vortrags-Album. 14 leichte u. mittelschwere Vortragstücke f. Zither. 8°. 1 *M* 50 *♂*.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Kempter, L., Meeresstimmen f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 3 *M*.
 Liederschatz. Neues Liederalbum f. Müller's Accord-Zither. qu. 8°. Heft 1, 2. à 1 *M*.
 Lützel, J. H., Trauerklänge. 44 vierstimmige Gesänge f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M* 40 *♂*.
 Schleidt, W., Op. 24. Glückliche Stunden. Erinnerung an die Schynige-Platte f. Pfte. 1 *M* 60 *♂*.

C. A. Koch's Verlagshandlg. in Leipzig.

- Gesangs-Komiker, Der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Pfte. 8°. Band 28, 29. à 1 *M*.
 Musikalischer Hausfreund. Blätter f. ausgewählte Salonmusik. 1893. No. 19 pro 4. Quart. 1 *M*.

Th. Naus in Aachen.

- Blech, L., Aglaja. Oper in 1 Akt. Clav.-Ausz. m. Text. 4°. 10 *M*.

D. Rahter in Leipzig.

- Hoth, G., Op. 6a. Suite im alten Style f. Streichorchester. Part. u. Stimmen. 4 *M* 80 *♂*.
 Tschaikowsky, P., Op. 67b. Hamlet. Ouverture, Melodramen, Märsche u. Entr'actes f. kleines Orchester. Directionsstimme u. Orch.-Stimmen. gr. 8°. 24 *M*. Ouverture allein: Directionsstimme u. Orch.-Stimmen. gr. 8°. 7 *M* 50 *♂*.
 — Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz. f. Pfte. allein übertragen von E. Langer. gr. 8°. 12 *M*.
 — Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in 1 Aufzuge. Clavier-Ausz. f. Pfte. allein übertragen von E. Langer. gr. 8°. 9 *M*. Textbuch. 8°. 50 *♂*.
 — Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollst. Clav.-Ausz. von S. Taneeff. gr. 8°. 15 *M*.
 — Op. 71a. Suite tirée de la partition du ballet Casse-Noisette pour Piano à 4 ms. par E. Langer. 10 *M*.

Röder'sche Musikalienhandlung in Dessau.

- Döss, P., Op. 1., Die Rose nur. Ständchen f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 *♂*.
 Lehar, F. jr., Op. 13. Lyuk induló u. Op. 14. Vársárhelyi induló. Zwei ungar. Märsche f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 15. Sylphiden-Gavotte f. Pfte. zu 4 Händ. 1 *M* 50 *♂*. Für Pfte. zu 2 Händ. 1 *M* 20 *♂*.
 Sartorio, A., Op. 42. Die Zigeuner der Pussta. Tonbild f. Orchester. Stimmen. 8°. 2 *M* 50 *♂*. Für Militärmusik. Stimmen. 8°. 3 *M*. Für Pfte. zu 4 Händ. 2 *M*.
 — Op. 49. Humoreske f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 56. Romanze f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 60. Auf zum Walde. Jagdstück f. Orchester. Stimmen. 8°. 2 *M* 50 *♂*.
 — Op. 69. Zwei Arabesken f. Pfte. No. 1, 2. à 80 *♂*.
 — Op. 82. Die schöne Russin. Mazurka f. Streichmusik. Stimmen. 8°. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 84. Drei Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Pas des Fleurs. Gavotte. 80 *♂*. No. 2. Au Golfe de Palermo. Barcarole. 1 *M*. No. 3. Tanz der Derwische. 80 *♂*.
 — Op. 85. Royal Polonaise pour Piano. 1 *M* 30 *♂*.
 Schlögel, L., Op. 102. Alpha. Polka française f. Zither. qu. 8°. 80 *♂*.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

- Bahnert, J., Menuett für Clavier. 1 *M*.
 — Mondwanderung. Lied f. Sopran oder Tenor und Clavier. 1 *M* 50 *♂*.
 — Vergissmeinnicht. Lied im neapolitanischen Style für eine Singstimme und Clavier. 1 *M* 25 *♂*.