

- Historische Hofbuchhandlung Verlagsconto in Bismar.** 4620. 4618
Semler, Die tropische Agrikultur. IV. Bd. 2. Hälfte.
Landwirtschafts-Kalender, begr. von A. Graf zur Lippe, für 1894.
28. Jahrg.
- G. H. Raemmerer & Co. in Halle a. S.** 4620
Wentscher, Lotze's Gottesbegriff.
Kirchhöfer, Untersuchungen zur Frage der Entstehung des Kur-
kollegiums.
Hallische Beiträge zur Geschichtsforschung. Herausg. von Lindner.
Heft IV.
- Franz Ruge's Verlag in Reval.** 4617
von Gernet, Forschungen zur Geschichte des baltischen Adels.
- Carl Reher (Gustav Prior) in Hannover.** 4619
Freund, aus der Spruchweisheit des Auslandes.
- G. H. Seemann in Leipzig.** 4619
Neumeister u. Häberle, deutsche Konkurrenzen. Heft 18: Wohn-
gebäude für invalide Arbeiter der Firma Fr. Krupp in Essen.
— do. Heft 19: Gymnasium zu Frankfurt a/M.
-
- Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.**
Mitgeteilt von Hermann Vogel (früher Rud. Weigel) in Leipzig.
(Bei der Angabe des Maßes der Bildfläche ist die Höhe stets zuerst genannt.)
- I. Kupferstiche, Radierungen, Photogravüren und farbige
Drucke.**
- Die Lehrerin kommt! (Schulzimmer mit spielenden, tanzenden,
musicierenden Mädchen, durch das Nahen der Lehrerin in Bestürzung
gebracht.) Nach d. Gemälde v. Em. Spitzer 1887 in Photo-
gravüre Dr. E. Albert. 56 u. 74 cm. (Neue Abdrücke.) 30 *M.*
Jos. Aumüller in München.
- The Gate. La Barrière. (Drei Herren u. eine Dame in Jagdkostüm,
am Waldessaum im Begriff ein Waldgitter zu öffnen.) Nach d.
Gemälde von Heywood Hardy in Photogravüre. 46 u. 66 cm.
Chin. Pap. 16 *M.*; kolorirt 50 *M.* Boussod, Valadon & Co.
in Paris.
- The Lunch. Le Lunch. (Jäger begrüßen die im Jagdwagen am
Frühstücksplatz ankommenden Damen.) Nach d. Gemälde v. Hey-
wood Hardy in Photogravüre. 47 u. 67 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 16 *M.*;
kolorirt 50 *M.* Ebd.
- Le Saut de Loup. (Liebespaar, über den Zaun an e. Parkthor ge-
neigt, sich küssend.) Nach d. Gemälde v. E. Metzmacher in
Photogravüre. 35 u. 25 cm. Chin. Pap. 12 *M.*; gemalt 24 *M.*
Ebd.
- Déjà parti! ... (Junge Dame, hinter einer Parkmauer einem Reiter
nachschaugend.) Nach d. Gemälde von E. Metzmacher in Photo-
gravüre. 35 u. 25 cm. Chin. Pap. 12 *M.*; gemalt 24 *M.* Ebd.
- Dawn after the ball. (Junges Mädchen am Terrassen-Rand über-
reicht einem Cavalier eine Rose.) Nach S. E. Waller in Linien-
manier gest. v. Alphonse Lamotte. 50 $\frac{3}{4}$ u. 76 $\frac{1}{4}$ cm. (London:
J. P. Mendoza.) Erste Drucke mit der Remarque 210 *M.*; Künstler-
drucke 125 *M.*; Abdr. vor der Schrift 85 *M.*; Abdr. mit d. Schrift
21 *M.*; dieselben auf chines. Pap. 32 *M.* Durch Dietrich & Co.
in Brüssel.
- Sweet Morning Calm. (Grosse Landschaft mit Bauernhäusern am
Wasser.) Original-Radirung v. Henry Farrer. 48 $\frac{1}{4}$ u. 75 $\frac{3}{4}$ cm.
(New York: Radtke, Lauckner & Co.) Künstlerdrucke (vor aller
Schrift) auf chines. Pap. 63 *M.* Ebd.
- Hearts are Trumps. (Kartenspielende alte Herren u. Damen in
Empire-Costüm.) Nach W. Dendy Sadler radirt v. W. H. Bou-
cher. 35 $\frac{3}{4}$ u. 48 $\frac{1}{4}$ cm. (Bristol: Frost & Reed.) 21 *M.*;
Abdr. vor der Schrift 42 *M.* Ebd.
- Uninvited Guests. (Zwei Bettler bei einer Gruppe Herren in
einem Garten.) Nach W. Dendy Sadler radirt v. W. H. Bou-
cher. 35 $\frac{3}{4}$ u. 48 $\frac{1}{4}$ cm. (Gegenst. zu Vorigem.) 21 *M.*; Abdr.
vor der Schrift 42 *M.* Ebd.
- One-and-Twenty. (Der junge majorenne Gutsherr auf einer Terrasse,
wird von dem Volke bewillkommnet.) Nach dem Gemälde v. S. E.
Waller in Photogravüre von Goupil & Co. 51 u. 80 c. (London
1892: Dowdeswell & Dowdeswells Lim.) Chin. Pap. 40 *M.*
- Sunday Afternoon. (Grosse Landschaft, links mit durchziehendem
Fluss auf Wiesengrund mit grasenden Kühen, von Bäumen u.
Häusern umschlossen; rechts hohe Baum-Allee mit Figuren u. Gef-
ährt.) Gemalt v. J. M. Hart, radirt v. Kruseman van Elten.
46 u. 76 $\frac{1}{2}$ cm. (New York 1888: Radtke, Lauckner & Co.)
60 *M.* Ebd.
- A Passing Cloud. (Junges Mädchen an einem Garten-Eingang,
im Hintergrunde schmollender Liebhaber.) Nach Marcus Stone
in Mezzotinto gest. von E. Gilbert Hester. 47 $\frac{1}{4}$ u. 73 $\frac{1}{4}$ cm.
(London: Arthur Lucas.) 42 *M.*; Abdrücke auf chines. Pap. 63 *M.*;
kolorirt 85 *M.* Ebd.
- Gedenkblatt zu Ehren Sr. Exc. d. Staatssecretair Dr. v. Stephan.
(Portrait nach rechts, mit allegor., figürl., landschaftl. Ansichten
und Darstellungen des Weltverkehrs, u. architekt. Umräumungen.)
Gez. v. Rob. Bell, in Farbendruck v. Bell & Emde. 59 u. 48 cm.
4 *M.* H. Dreist in Dortmund.
- Die heil. Justina (mit Palmzweig und d. Einhorn, neben ihr kniet
Alfons I. von Este) Nach dem Gemälde von Moretto (eig. Aless.
Bonvicino — im Belvedere zu Wien) in Linienmanier gest. v. V.
Jasper. 51 $\frac{1}{2}$ u. 35 $\frac{1}{2}$ cm. Abdrucke mit der Remarque 60 *M.*;
Künstler-Drucke (Epreuve d'artiste) 36 *M.*; vor der Schrift 24 *M.*;
mit der Schrift 10 *M.* u. auf chines. Pap. 12 *M.* Gesellschaft
f. vervielf. Kunst in Wien.
- Die goldene Hochzeit. (Die alte Mutter wird von zwei jungen
Damen mit e. Kranze geschmückt, dahinter der Jubilar, rechts
u. links eintretende Gäste mit Geschenken, wobei d. kleine Enkel
e. Blumenstrauß präsentirt; Kostüme der Rococo-Zeit.) Nach d.
Gemälde v. O. Erdmann 1890 in Photogravüre. 52 u. 70 cm.
Chin. Pap. 30 *M.* Frz. Hanfstaengl in München.
- Richard Wagner in seinem Heim Wahnfried, 1880. (R. Wagner
an s. Schreibtisch stehend, neben ihm Cosima u. Franz Liszt etc.
sitzend.) Nach d. Gemälde v. W. Beckmann 1887 in Photogra-
vüre. 42 $\frac{1}{2}$ u. 50 cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.
- Alte Klänge. (Die Mutter im Kanapee hört dem Spinett-Spiel ihrer
Tochter zu.) Nach d. Gemälde v. C. Walther in Photogravüre.
42 u. 49 cm. Chin. Pap. 15 *M.*
- Lied ohne Worte. (Junges Mädchen sich anschmiegend an ihren
Geliebten, der am Spinett spielt.) Nach d. Gemälde v. R. Pötzel-
berger 1888 in Photogravüre. 42 $\frac{1}{2}$ u. 50 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap.
15 *M.* Ebd.
- Ein Abschied. (Interieur e. Zimmers mit von s. Braut Abschied
nehmendem Soldaten, neben diesen die Mutter mit Kind beim Bilder-
buch; Empire-Zeit.) Nach d. Gemälde von Max Volkhart in
Photogravüre. 47 $\frac{1}{2}$ u. 67 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 30 *M.* Ebd.
- Erste Liebe. (Liebespaar an einem Stacket auf e. Wiese im Früh-
ling, in Unterhaltung; Kostüm d. Empire-Zeit.) Nach d. Gemälde
v. Herm. Koch in Photogravüre. 54 $\frac{1}{2}$ u. 37 cm. Chin. Pap.
15 *M.* Ebd.
- Im Mondschein. (Junger Mann vor einem Mädchen knieend in e.
Kahn; aus Wolff's Lurlei.) Nach d. Gemälde v. W. Kray in Photo-
gravüre. 54 $\frac{1}{2}$ u. 38 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.
- Poesie. (Allegorische Frauenfigur, auf Wolken thronend, umgeben
von z. Th. maskirten Amoretten.) Nach d. Gemälde v. G. Chmelarz
in Heliogravüre v. O. Schmidt. 54 u. 37 cm. Chin. Pap. 18 *M.*
V. A. Heck in Wien.
- Musik. (Allegor. Frauenfigur mit Lyra, auf Wolken thronend, um-
geben v. musicirenden Amoretten.) Nach d. Gemälde v. F. Lefler in
Heliogravüre v. O. Schmidt. 54 u. 37 cm. Chin. Pap. 18 *M.* Ebd.
- Robert Schumann. Brustbild en face. Gez. u. rad. v. Ludw.
Michalek. 39 u. 30 cm. Chin. Pap. 10 *M.* Ebd.
- Tafel der Deutschen Reichs- u. Staatswappen. (Das Reichs-
wappen umgeben von 24 Landeswappen.) Gez. v. Ad. M. Hilde-
brandt 1892, in Farbendruck v. C. A. Starke in Görlitz. 53 u.
64 cm; nebst (13 S.) Textheft. 5 *M.* P. Hobbing in Leipzig.
- Siesta (Pferde im Stall). Original-Radirung v. Herm. Fieg. 127 u.
86 mm. Remarkdrucke auf chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$ *M.*, auf Seide 20 *M.*
Verlag der „Reproduction“ (H. Boesche) in Berlin.
- A dreadful surprise (Pferde auf der Weide). Orig.-Radirung von
Herm. Fieg. 127 u. 86 mm. Remarkdrucke auf chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$ *M.*;
auf Seide 20 *M.* Ebd.
- Getreu bis in den Tod! Untergang der Fahne des II. Bat.
61. Infant-Regiments vor Dijon am 23. Januar 1871. Nach E.
Mattschass in Phototypie. Foliof. 2 *M.* Ebd.
- Juana. — Ilona. 2 Bl. Damen-Kniestücke. Nach C. Philipp in
Phototypie. Foliof. à 2 *M.*
- Ecce Cor meum tanto amore hominem succensum. Nach A. M.
von Oer in Phototypie. Foliof. 2 *M.* Ebd.
- Amalietta. Nach L. Passini in Phototypie. Foliof. 2 *M.* Ebd.
- Fächersprache. Nach R. Hesse in Phototypie. Foliof. 2 *M.*
Ebd.
- Die Vertrauten. Nach T. Conti in Phototypie. Foliof. 2 *M.*
Ebd.
- Im tiefen Keller sitz' ich hier. Nach J. Stetka in Phototypie.
Foliof. 2 *M.* Ebd.
- Anais u. Fanchette. 2 Bl. Nach E. Heilmann in Phototypie.
Foliof. à 2 *M.* Ebd.
- Klosterfrieden. Nach H. v. Siemiradski in Phototypie. Foliof.
2 *M.* Ebd.
- Mamsell Uebermuth. Nach A. Sokoloff in Phototypie. Foliof.
2 *M.* Ebd.