

Einzeichnungs-No.

30. April 1893.

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig ferner:

78162. Hamerik, Asger, Op. 36. Symphonie sérieuse (No. 5 in Gmoll) für Orchester. Partitur. 25  $\mathcal{M}$ .
63. — do. Stimmen (Orchesterbibliothek No. 605/606) je 60  $\mathcal{S}$ .
64. Huet, Félix, Chants élégiaques (Cism), p. Violon et Piano. 2  $\mathcal{M}$ .
65. Koppel, Ernst, Theodora, Oper in 3 Aufzügen. Textbuch. n. 50  $\mathcal{S}$ .
66. Scharwenka, Philipp, Op. 89. Abendfeier in Venedig. Für Frauenchor mit Sopransolo, Harmonium und Klavier. Ave Maria! Meer und Himmel ruhen. Partitur und Harmoniumstimme. 3  $\mathcal{M}$ .
67. — do. Chorstimmen (Chorbibliothek No. 504) je 30  $\mathcal{S}$ .
68. Scharwenka, Xaver, Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz. Instrumentirt von H. Kling. Ausführbar für grosses Orchester — für kleines Orchester — für Streichquartett allein. Partitur. 3  $\mathcal{M}$ .
69. — do. Stimmen (Orchesterbibliothek No. 654) je 30  $\mathcal{S}$ .
70. Schumann, Robert, Op. 68. 6 Stücke aus dem Album für die Jugend. Für Violoncell mit Klavier. (Salter.) 2  $\mathcal{M}$ .
71. Teiner, R., Zur Aufmunterung für junge Violoncellisten. 6 kleine Stücke. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
72. Tinel, Edgar, Saint-François. Oratorio en trois Parties. Text. 40  $\mathcal{S}$ .
73. Wagner, Richard, Nachtgesang aus „Tristan und Isolde“. Zum Konzertgebrauch bearbeitet von Arthur Seidel. Ausgabe B. Für grosses Orchester. Partitur. n. 3  $\mathcal{M}$ .
74. — do. Stimmen (Orchesterbibliothek Nr. 653) je 30  $\mathcal{S}$ .
- 75/6. Wauer, Wilhelm, Op. 11. Ewigkeitsklänge. 3 Kirchenstücke für gemischten Chor, nach Worten der heiligen Schrift (für Begräbnis und Todtenfest) mit Begleitung der Orgel. Partitur und Stimmen. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

15. Juni 1893.

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- 78177/78. Armee- und Präsentirmärsche. Auf Allerhöchsten Befehl Seiner Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. Laut Kabinetts-Ordre vom 27. Januar 1893. Instrumentirt von C. Frese, Stabshoboist und Musikdirigent im Königl. Garde-Füsilier-Regiment. (No. 214—223 für Infanterie, Nr. 74—83 für Kavallerie.) No. 214 (74). Marsch des Kgl. Regiments Grenadiers. 1713—1740. (Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss) Part. je n. 1  $\mathcal{M}$ .
- 79/80. — do. No. 215 (75). Marsch, komp. von Prinz August Wilhelm von Preussen. Kgl. Hoheit. 1751. (Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss) Part. je n. 1  $\mathcal{M}$ .
- 81/82. — do. No. 216 (76). Marsch des Infanterie-Regiments von Thile. Um 1795. (Präsentirmarsch des Kaiser Franz Garde Grenadier-Regiments Nr. 2.) Part. je n. 1  $\mathcal{M}$ .
- 83/84. — do. No. 217 (77). Marsch des Infanterie-Regiments Prinz Ferdinand. Um 1790. (Präsentirmarsch des Garde-Füsilier-Regiments.) Part. je n. 1  $\mathcal{M}$ .
- 85/86. — do. No. 218 (78). Marsch, komp. von Prinz August Wilhelm von Preussen, Kgl. Hoheit. 1750. (Präsentirmarsch des 3. Garde-Regiments zu Fuss.) Part. je n. 1  $\mathcal{M}$ .
- 87/88. — do. No. 219 (79). Marsch, komp. von der Herzogin Philippine Charlotte von Braunschweig, Kgl. Hoheit, für den Prinzen August Wilhelm von Preussen, Kgl. Hoheit. 1751. (Präsentirmarsch des 4. Garde-Regiments zu Fuss.) Part. je n. 1  $\mathcal{M}$ .
- 89/90. — do. No. 220 (80). Marsch des Infanterie-Regiments von Möllendorff. 1796. (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments Graf Kleist von Nollendorf [1. Westpreussisches] Nr. 6.) Part. je n. 1  $\mathcal{M}$ .
- 91/92. — do. Nr. 221 (81). Marsch des Infanterie-Regiments von Treskow. Um 1800. (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm II. [1. Schlesisches] Nr. 10.) Part. je n. 1  $\mathcal{M}$ .
- 93/94. — do. No. 222 (82). Marsch des Infanterie-Regiment Jung Bornstedt. 1792. (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Prinz Louis Ferdinand von Preussen [2. Magdeburgisches] Nr. 27.) Part. je n. 1  $\mathcal{M}$ .
- 95/96. — do. Marsch, komp. von Prinz August Wilhelm von Preussen, Kgl. Hoheit. 1749. (Präsentirmarsch des Kürassier-Regiments Kaiser Nikolaus I. von Russland [Brandenburgisches] Nr. 6.) Part. je n. 1  $\mathcal{M}$ .
97. Béon, Alexandre, Salve Regina. Mélodie religieuse pour Chant et Piano avec Accompagnement de Violon, Violoncelle et Harmonium ad libitum. Part. 2  $\mathcal{M}$ .
98. Bossi, M. Enrico, Sonate für Violine und Pianoforte. 7  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

Einzeichnungs-No.

15. Juni 1893.

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig ferner:

78199. Centola, Ernest, Op. 5. Plaisanterie. Morc. brill. für Viol. et Piano. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
78200. Eisoldt, H., Barcarole (Fmoll) für Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .
1. Engel, D. H., Op. 24. Zur häuslichen Erbauung. Geistliche Melodien Johann Wolfgang Francks aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet. Neue Auflage. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
2. Gervinus, Victorie, Naturgemässe Ausbildung in Gesang und Klavierspiel mit besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht nebst einer Harmonielehre und einer Sammlung von Liedern und Klavierstücken. Sonderabdruck: Lieder. n. 2  $\mathcal{M}$ .
3. Gouvy, Th., Op. 87. Symphonie en Sol mineur (Gmoll) pour grand Orchestre. Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten. 6  $\mathcal{M}$ .
4. Greef, Arthur de, Op. 3. Nr. 1. Phantasie über alte vlämische Lieder für Pianof. u. Orchester. Pianoforte-Solistimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte an Stelle des Orchesters. 3  $\mathcal{M}$ .
5. Hacks, Gustave, Bergeronnette. Bachstelzchen. Duo pour voix égales. Paroles de Charles Dovalle. Version allemande par Otto Taubert. „Pauvre petit oiseau. Bachstelzchen, schmucker Vogel du.“ 2  $\mathcal{M}$ .
6. Kefer, Louis, Symphonie pour grand Orchestre. Streichquartettstimmen. 12  $\mathcal{M}$ .
7. Kolb, Theodore, Op. 11. Nr. 2. Romance (Edur) für Piano. 1  $\mathcal{M}$ .
8. Lazare, Martin, Op. 35. Suite Romantique sur trois notes pour piano. Complete. n. 4  $\mathcal{M}$ .
- 9/14. — do. Einzelp: Nr. 1. Prologue. — 2. Appassionato. — 3. Aveu. — 4. Capricieuse. — 5. Dénoûment. — 6. Epilogue. à 1  $\mathcal{M}$ .
15. Mathieu, Emile, Freybir. Poème lyrique et symphonique. Klavierauszug mit Text. (Deutsche Uebersetzung von Friedr. Fremery). n. 8  $\mathcal{M}$ .
16. Meyer, Jul. Eduard, Minstrel's Love Song. Minnelied. For M.-Sopr. or Bariton. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .
17. Monteforte, Anton von, Op. 5. Schwung-Walzer (L'entrain-Valse) für Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
18. Scharwenka, Xaver, Impromptu à la hongroise und Marsch für Pianoforte (nach Op. 54 von Schubert). 2  $\mathcal{M}$ .
19. Schuppan, Adolf, Op. 9. Romanze (Bdur) für Piano. 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .
20. Volksausgabe. No. 1060. Reinhard, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung für das Harmonium. Zweites Heft. n. 4.  $\mathcal{M}$ .
21. — No. 1415. Beethoven, Op. 85. Christus am Oelberge. Klavierauszug mit Text von C. Reinecke. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
22. — No. 1416. Beethoven, Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. Klavierauszug mit Text von C. Reinecke. 4<sup>o</sup>. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .
23. — No. 1417. Cramer, Etüden für Pianoforte. Instruktive Ausgabe. (C. Kühner.) 3  $\mathcal{M}$ .
24. Wagner, The Feast of Pentecost. La Cène des Apôtres I. Ten. I. II. Bass I. II. je 30  $\mathcal{S}$ .
25. — do. II. Ten. I. II. Bass I. II. je 30  $\mathcal{S}$ .
26. — do. III. Ten. I. II. Bass I. II. je 30  $\mathcal{S}$ .

7. Juli 1893.

C. Dieckmann in Leipzig.

78227. Bach, J. S., (da Motta) Zwei Menuette f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ .

20. Juni 1893.

Julius Hainauer in Breslau.

78228. Bechgaard, Julius, Op. 26. Der Traumgott. Lied f. 1 Sgst. u. Pfte. hoch. 1  $\mathcal{M}$ .
29. — do. tief. 1  $\mathcal{M}$ .
30. Chaminade, C., Op. 27. No. 2. Zingara à 4/ms. (L. u. J. Pirodon.) 3  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{S}$ .
31. Flügel, Ernst, Op. 35. 5 Lieder f. 1 Sgst. u. Pfte. No. 1. Bescheiden. 50  $\mathcal{S}$ .
32. — do. No. 2. Altd deutsches Minnelied. 50  $\mathcal{S}$ .
33. — do. No. 3. Du bist so still. 1  $\mathcal{M}$ .
34. — do. No. 4. All' meine Herzgedanken. 50  $\mathcal{S}$ .
35. — do. No. 5. So halt' ich endlich dich umfangen. 75  $\mathcal{S}$ .
36. Heidingsfeld, Ludw., Op. 11. Fliege Vogel, fliege Falke. Lied f. 1 Sgst. u. Pfte. tief. 75  $\mathcal{S}$ .
37. Hilger, A., Op. 11. Mein Liebling. Gavotte f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .