

Johann André in Offenbach ferner:

- Stix, C., Lustspiel-Ouverture f. Pfte. zu 4 Händ. Französische, Italienische u. Deutsche Lustspiel-Ouverture. à 2 \mathcal{M} .
 Székács, G., Op. 11. Souvenir de Floria. Deux Morceaux caractéristiques pour Piano. No. 1. Berceuse. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 2. La danse des Naiades. 2 \mathcal{M} .
 Thul, F. von, Op. 8. Frühlingslied f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Tschairowsky, P., Op. 5. Romance pour Piano. 2 1/2 Bog.
 Voyé, W., Op. 83. Vogellied. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 Wagner, F., Ros' u. Lieb. Walzerlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 Weidt, C., Op. 41. Aus der Bergwelt f. Männerchor, Tenorsolo u. Orchester od. Pfte. Clav.-Auszug. 5 \mathcal{M} 50 ϕ . Stimmen. 8°. 3 \mathcal{M} 60 ϕ .
 — Op. 43. Ein Stündlein sind sie beisammen gewest f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ .
 — Op. 44. Schöne Tage f. Männerchor m. Sopran- od. Tenorsolo u. Pfte. Clav.-Ausz., Solo- u. Chor-Stimmen. 2 \mathcal{M} 10 ϕ .
 — Op. 60. Hymne f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Clav.-Ausz. u. Singstimmen. 3 \mathcal{M} .
 Wollheim, F., Op. 14. Die Heimath lieb bist du, mein Sachsenland f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Friedr. Bertram's Hofbuchhdlg in Sondershausen.

Russischer Zapfenstreich f. Pfte. 75 ϕ .

Carl Blossfeld in Riga.

- Bunschu, H., Goldkäferl-Rheinländer f. Pfte. 75 ϕ .
 Frohmuth, E., Op. 13. Wiegenlied f. Pfte u. Viol. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Für Pfte. solo. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 14. Rigaer Kreuz-Polka f. Pfte. 75 ϕ .
 — Op. 15. Allerlei Ulk. Quadrille über beliebte Lieder u. Couplets f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 16. Excelsior-Galopp f. Pfte. 75 ϕ .
 Meyer-Stolzenau, W., Op. 3. Tanz der Elfen. Characterstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Nedela, H., Op. 19. Das Bächlein. Lied für Mezzo-Sopran oder Alt m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Peters, M., Op. 6. Ein Rosenstrauss. 4 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 7. Der Lurleigesang am Lehnstag. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 8. Der König in Norge. Ballade f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Peters, M., Op. 10. Zwei Barcarolen: Auf der Gondel. In stillen Lagunen f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 13. Abendlied, Mädchenherz. 2 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 14. Schloss Bewerin. Ballade f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 25. Erinnerung an Seebad Pernau. 2 Clavierstücke. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 Roma, F., Vézze di Perle. Mazurka elegante per Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Strauss, E. W., An Sie. Serenade f. Pfte. u. Cornet à pistons. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . Für Pfte. 1 \mathcal{M} .

J. Georg Bössenecker in Regensburg.

- Feldigl, F., Op. 5. Waldlieder. Mazurka-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
 Józef, H., Margareta-Mazurka f. Pfte. 80 ϕ .
 Muther, L., Bayerischer Sängerbund-Fest-Marsch f. Pfte. 80 ϕ .
 Riemann, H., Op. 51. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Und hast du mir kein Wort zu sagen. 1 \mathcal{M} 20 ϕ . No. 2. Morgenlied. 1 \mathcal{M} . No. 3. Wiegenlied. 1 \mathcal{M} .
 Schmid, H., Op. 1. Schneeflocken. 10 kleine Clavierstücke. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .

Adolph Brauer in Dresden.

- Jeremias, B., Op. 12. Marche caractéristique f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 15. Auf der Alm. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 17. Bei der Mühle f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Max Brockhaus in Leipzig.

Armanoldi, B., Valse anglaise pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .

G. Danner in Mühlhausen.

- Falckner, H., Doctor Schlummerich. Schwank m. Gesang in 1 Akt. Cl.-Ausz. 2 \mathcal{M} .
 — Ein Impresario. Humorist. Soloscene m. Gesang u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Hahn, G., Gut Heil. Humor.-patriot. Duett f. 2 Singstimmen m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Heins, C., M. W. Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Verkannte Künstler od. Einbrecher in der Sommerfrische. Posse mit Gesang in 1 Akt. Clav.-Ausz. 4 \mathcal{M} .
 Körner, L., Lexikon Emil. Original-Soloscene m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Lincke, P., Op. 180. Das Sumpfhuhn. Original-Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

G. Danner in Mühlhausen ferner:

- Lincke, P., Op. 181. Liebesgeständnisse m. Hindernissen. Humorist. Scene u. Duett f. 2 Singstimmen m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Der schöne Lewi. Original-Marschcouplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Ein netter Gewerbetreibender. Soloscene m. Gesang u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Sonntagsjäger in der Klemme. Komische Scene f. 6 Personen m. Gesang u. Pfte. 3 \mathcal{M} 60 ϕ .
 Maierbier, C. M. v., Op. 26. Die schönsten Augen. Ein seriöses Lied f. sehr hohen Tenor m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Nullo, N., Op. 25. Ritter Kuno von Eichenhorst od. Das Gewitter. Schaurige Ritterballade m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Rolla, C., Op. 24. Das hat er nicht gedacht. Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Teuber, A., Turner Gestel. Original-Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Wieher, A., Ach herrjeh. Original-Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Amandus Tute. Humor. Soloscene m. Gesang u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Wieher, A., Die dummen Rekruten. Komische Scene m. Gesang u. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Die Schwerenöther. Militärisch-komisches Intermezzo m. Gesang u. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Wolff, W., Op. 20. Alte Liebe rostet nicht. Humorist. Gesamtspiel f. 5 Personen m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
 — Op. 38. Fiedler und seine Capelle. Humorist. Gesamtspiel f. 7 Personen m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
 — Op. 47. Der stille Compagnon. Humorist. Marsch-Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 48. Der schöne Markussohn. Humorist. Marsch-Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Zimmermann, E., Op. 4. Ein flotter Tänzer. Original-Tanz-Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

Carl Grüniger in Stuttgart.

- Breslaur, E., Vorspielstücke f. Pfte. ausgewählt u. m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen. 4°. No. 1. Weber, C. M. v., Sonatine u. Menuetto 4händig. 50 ϕ . No. 3. Eggeling, G., Gnomentanz. 30 ϕ . No. 4. Goerdeler, R., Maikönigin. Gavotte. 30 ϕ . No. 6. Hummel, J. N., Rondeau favori. 60 ϕ .

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

- Rust, W., Op. 39. Mein Herz, ich will dich fragen. Wechselgesang f. 8 Solostimmen u. Chor à capella. Partitur. 8°. 2 \mathcal{M} .
 Vogelsang, G., Op. 19. Sedantag f. gem. Chor. Partitur. 8°. 50 ϕ .

Ernst Hoffheinz in Berlin.

- Brandt, H., Op. 18. O Maienzeit, o Liebesträum f. Männerchor arr. v. H. Voigt. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 30 ϕ ; für 1 Mittelstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 193. Du stiller Liebesträum allein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 195. Du bist mein Traum in stiller Nacht. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 201. Lass mich ruh'n an deiner Brust. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 257. Die Liebe führt auf dunklen Wegen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Kewitsch, Th., Op. 81. Fünf Gedichte f. dreistimmigen Schülerchor. Partitur. 8°. 40 ϕ netto.
 Tourbié, R., Op. 134. Alpenrose. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Breitenbach, F. J., Souvenir de Lucerne. Fantaisie pastorale pour orgue ou piano. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Decker, W., Op. 17. Der Mummelsee f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
 Lieder-Album aus Tyrol, Kärnten u. Steiermark. 22 beliebte Volks- u. Nationallieder für Zither mit unterlegtem Text. 4°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Schmidt, C. J., Op. 16. Drei Lieder Ingborgs f. 1 Sopranstimme m. Pfte. No. 1. Liebesehnen. No. 2. Erfüllung. No. 3. An der Wiege. à 60 ϕ .

Friedrich Kistner in Leipzig.

- Brambach, C. Jos., Op. 68. 3 Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Der Sturmwind. No. 2. Ostermorgen. No. 3. Winzerlied. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Brede, A., Germania f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Bräu, S., Op. 29. 2 humoristische Gesänge f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. No. 1. Der Maikäfer. Eine tragische Geschichte. 1 \mathcal{M} 40 ϕ . No. 2. Katzenballade. Ein Tanzlied. 2 \mathcal{M} .
 Brüll, I., Mein Herz ist am Rheine f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Isenmann, C., Op. 61. 3 Lieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Rheinlied. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . No. 2. Das erste Lied. 1 \mathcal{M} . No. 3. Deutsches Völkergebet. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .