

E. Simon in Stettin.

Bonath, J., Zwei beliebte Ecossaisen, zwei Esmeralda u. eine Tyrolenne f. Pfte. qu. 8°. 1 *M.*
 Heegewaldt, G. S., Op. 11. Nachtlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
 Ting, Onkel. 8 kleine Vortragsstücke für unsere Gerne-Grossen f. Pfte. 4°. No. 1. Weber, No. 2. Mozart, No. 3. Haydn, No. 4. Kreutzer, No. 5. Mendelssohn, No. 6. Meyerbeer, No. 7. Spöhr, No. 8. Lortzing. à 50 *¢*.

Ludwig Thelemann in Weimar.

Jungmann, L., 81 dreistimmige Choräle f. Orgel. 8°.

Hans Wagner in Graz.

Stolz, J., Allgem. Musiklehre. Mit besonderer Berücksichtigung für Clavierspieler. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
 — Die Verzierungs-Arten in der Musik. 4°. 2 *M.*

E. L. Walther's Buchhdlg. in Jena.

Sorge, L., Op. 3. Chromatischer Concert-Galopp f. Pfte. 5. Aufl. 1 *M.* 30 *¢*.
 — Op. 4. Stosst an, Jena soll leben. Walzer f. Pfte. m. Text. 1 *M.* 50 *¢*.
 — Op. 5. Neuer Fecht-Marsch f. Pfte. m. Text. 80 *¢*.
 — Op. 6. Hurrah die Bienen schwärmen. Marsch f. Pfte. m. Text. 80 *¢*.
 — Op. 7. Fuchsturmwalzer f. Pfte. m. Text. 1 *M.*
 — Op. 8. Scatwalzer f. Pfte. m. Text. 1 *M.*
 — Op. 9. Sängermarsch f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. qu. 8°. 1 *M.* 60 *¢*.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Bach, J. S., Acht Fugen a. d. wohltemperirten Clavier durch Farben analytisch dargestellt mit beigefügter harmon. Structur herausgeg. u. erklärt von B. Boekelmann. Vol. 1. No. 1, 7, 21, 22.
 Brüll, J., Op. 70. Schach dem König. Kom. Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8°. 6 *M.* Textbuch 8°.
 Chopin, Fr., Op. 64. No. 1. Walzer Desdur f. Flöte m. Orchester arr. von E. Prill. Stimmen. 2 *M.*
 — Op. 64 No. 3. Walzer Asdur f. Flöte m. Orchester arr. von E. Prill. Stimmen. 2 *M.*
 Decker-Schenk, J., Moskwa. Russ. Lied. 4°. Für Mandoline, Guitarre u. Pfte. 1 *M.* Für Mandoline u. Guitarre. 80 *¢*. Für Mandoline u. Pfte. 80 *¢*. Für Mandoline allein. 60 *¢*.
 Eilenberg-Album. Neue leichte Salonstücke. 4°. Für Flöte u. Pfte. 3 *M.* Für Violine u. Pfte. 3 *M.*

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig ferner:

Fliege, H., Op. 300. Anastasia-Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
 — Op. 303. Artillerie-Marsch f. Pfte. 1 *M.*
 Frank, A., Album beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche f. Piccoloflöte. qu. 8°. Heft 1, 2 à 1 *M.*
 Hofmann, R., Op. 85. Sechszehn leichte Stücke f. Violine u. Pfte. 4°. Heft 1, 2 à 2 *M.* Einzeln: No. 1. Liedchen. No. 2. Walzer. No. 3. Gnomentanz. No. 4. Marsch. No. 5. Scherzo. No. 6. Auf grünender Au. No. 7. Gavotte. No. 8. Schifferliedchen. No. 9. Intermezzo. No. 10. Romanze. No. 11. Ländler. No. 12. Jagdstück. No. 13. Mazurka. No. 14. Wettlauf. No. 15. Menuett. No. 16. Die Post. à 80 *¢*. Für Violine allein. Heft 1, 2 à 1 *M.*
 Hoppe, A., Komaroff-Marsch f. Blechmusik. Partitur. 2 *M.*
 Keyll, B. F., Op. 65. Quadrille: Fin de siècle f. Orchester. Stimmen. 2 *M.* Für Militärmusik. Partitur. 2 *M.*
 Kietzer, R., Op. 60. Conferenz-Quadrille über charact. National-Melodien der 6 Grossmächte f. Blechmusik. Partitur. 2 *M.*
 — Op. 62. Russischer Militärmarsch f. Blechmusik. Partitur. 2 *M.*
 — Op. 63. Militär-Quadrille f. Blechmusik. Partitur. 2 *M.*
 Makowsky, H., Zweite Jugend. Walzer f. Militärmusik. Partitur. 2 *M.*
 Meyer-Helmund, E., Litthauisches Lied. 4°. Für Mandoline, Guitarre u. Pfte. 1 *M.* Für Mandoline u. Guitarre. 80 *¢*. Für Mandoline u. Pfte. 80 *¢*. Für Mandoline allein. 60 *¢*.
 Müller-Berghaus, C., Op. 32. Die Wiener Wachtparade f. Militärmusik. Stimmen. 2 *M.*
 — Op. 39. Panama-Scandal. Polka f. Pfte. m. Text. 1 *M.*
 — Op. 40. Columbus-Festmarsch f. Orchester. Stimmen. 6 *M.* Für Militärmusik. Stimmen. 6 *M.*
 Prill, E., Sechs Walzer von F. Chopin f. Flöte u. Pfte. bearbeitet. Heft 1, 2 à 2 *M.*
 Reinecke, C., Potpourri a. d. Oper: Auf hohen Befehl f. Militärmusik. Stimmen. 4 *M.*
 — Gavotte u. Pastorale a. d. Oper: Auf hohen Befehl f. 2 Pfte. zu 4 Händ. bearb. von Mary Wurm. Op. 22. 2 *M.*
 — Vorspiel z. 2. Act a. d. Oper: Der Gouverneur von Tours. 4°. Für Mandoline, Guitarre u. Pfte. 2 *M.* Für Mandoline u. Guitarre. 1 *M.* 20 *¢*. Für Mandoline u. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*. Für Mandoline allein. 60 *¢*.
 — Gavotte a. d. Oper: Auf hohen Befehl. 4°. Für Mandoline, Guitarre u. Pfte. 1 *M.* Für Mandoline u. Pfte. 80 *¢*. Für Mandoline allein. 60 *¢*.
 Schäfer, A., Michael-Marsch f. Blechmusik. Partitur. 2 *M.*
 Schubert, F., Am Meer f. Blechmusik. Partitur. 1 *M.*
 Tillmetz, R., Op. 22. Concert-Etude f. Flöte m. Pfte. 2 *M.*

Anzeigebblatt.

Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen.

[35398] Wiesbaden, den 1. September 1893.

Dem verehrlichen Verlagsbuchhandel erlaube ich mir die Anzeige zu machen, daß ich mein unter der Firma:

H. Ford

hier bestehendes Sortiment und Leihbibliothek mit Aktiven und Passiven unterm heutigen Datum an Herrn Fr. Rothbarth aus Rothenburg o. Tauber verkauft habe, welcher das Geschäft unter der Firma:

Fr. Rothbarth vorm. H. Ford

weiterführen wird.

Ich bitte, die Disponenden meinem Herrn Nachfolger freundlichst zu belassen, der in gewohnter pünktlicher Weise zur D.-M. 1894 abrechnen und die fälligen Saldi aus 1893 zahlen wird.

Anhaltendes Unwohlsein bedingt leider den Entschluß, mich vom Geschäfte zurückzuziehen. Herr Rothbarth kann sich auf eine tüchtige Karriere berufen, sodas die Zuversicht, das Geschäft weiter blühen zu sehen, berechtigt ist.

Indem ich den Herren Verlegern für das mir bewiesene freundliche Entgegenkommen und meinem Kommissionär, Herrn Bernhard Hermann für die sorgfältige Vertretung meiner

Sechzigster Jahrgang.

Interessen meinen besten Dank abstatte, empfehle ich mich

Ergebenst

H. Ford.

Wiesbaden, 1. September 1893.

Mit Bezugnahme auf obige Anzeige beehre ich mich ergebenst mitzuteilen, daß ich die am hiesigen Plage unter der Firma

H. Ford

bestehende Buchhandlung und Leihbibliothek mit allen Aktiven und Passiven käuflich erworben habe und unter der Firma

Fr. Rothbarth vorm. H. Ford

weiterführen werde.

Meine bisherige Thätigkeit in den Firmen Literar.-art. Anstalt (Theodor Riedel) in München, Fr. Ackermann in Weinheim und Bessersche Buchhandlung (W. Herp) in Berlin, sowie reichliche Geldmittel geben mir die Hoffnung, das Geschäft in der alten soliden Weise fortzuführen und weiter zu entwickeln.

Ich ersuche die Herren Verleger, das Wohlwollen, welches sie der alten Firma entgegengebracht haben, auf die neue übertragen zu wollen.

Die sich aus Rechnung 1893 ergebenden Saldi werden D.-M. 1894 von mir in pünktlichster Weise bezahlt.

Der bisherige Kommissionär der Firma,

Herr Bernhard Hermann in Leipzig, hat die Güte meine Kommission weiter zu führen und ist derselbe stets in der Lage, Barverlangtes einzulösen.

Hochachtungsvoll und ergebenst

Fr. Rothbarth vorm. H. Ford.

[35311] München, den 1. September 1893.

P. P.

Hierdurch die ergebene Mitteilung, daß ich von Herrn Ernst Heilmann in Leipzig die hier seit 7 Jahren bestehende H. Höllrigl'sche Buchhdlg. käuflich erworben und unterm heutigen ohne Aktiva und Passiva übernommen habe; ich führe das Geschäft unter der Firma:

H. Höllrigl's Buchhandlung

(Max Wohlfart)

fort und wähle meinen Bedarf selbst; dagegen bin ich für rasche Zusendung von Circularen, Prospekten, Plakaten u. dankbar.

Herr Carl Enobloch hatte die Güte, meine Vertretung für Leipzig zu übernehmen und wird stets mit genügender Kasse versehen sein, um Barverlangtes prompt einzulösen.

Hochachtungsvoll

Max Wohlfart,

i. Sa.: **H. Höllrigl's Buchhdlg.**
(Max Wohlfart).

687