

**Fr. Kistner in Leipzig ferner**

- Schütt, Ed., Op. 37. 3 Morceaux pour Piano. Complet. 3  $\mathcal{M}$   
Séparés No. 1 Sérénade pastorale. No. 2. Ariette. No. 3. A la  
Humoresque. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
Wilm. Nic. von, Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke  
f. Pfte. zu 4 Händ. Heft I, II. à 4  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 126. Walzer-Suite f. Pfte. zu 4 Händ. 4  $\mathcal{M}$ .

**Hermann Lau in Danzig.**

- Hanke, R., Op. 18. Wem schenk ich wohl mein Herz. Walzerlied  
f. 1 Singstimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

**P. Neldner in Riga.**

- Ehrke, R., Op. 27. Haut ihm doch den Bibi ein. Couplet m.  
Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 28. Damen der Haute volée. Couplet m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .  
— Op. 29. All Heil. Marsch f. Pfte m. Text. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .

**M. Oelsner in Leipzig.**

- Oelsner, B., Der Brautzang. Oper in 1 Akt. Clav.-Ausz. m. Text.  
gr. 8°. 6  $\mathcal{M}$ .

**Praeger & Meier in Bremen.**

- Blumenthal, J., Kleine Potpourris f. Pfte. u. 2 Violinen. No. 1.  
Flotow, Stradella. No. 2. Verdi, Il Trovatore. No. 3. Rossini,  
Tell. No. 4. Flotow, Martha. No. 5. Weber, Freischütz. No. 6.  
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 7. Gounod,  
Romeo u. Julie. No. 8. Gounod, Faust u. Margarethe. No. 9.  
Donizetti, Regimentstochter. No. 10. Mozart, Figaro's Hochzeit.  
No. 11. Bellini, Norma. No. 12. Mozart, Don Juan. No. 13.  
Auber, Die Stumme von Portici. No. 14. Weber, Euryanthe.  
No. 15. Bellini, Romeo u. Julie. à 2  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{J}$ .  
— Dieselben f. 2 Violinen allein. No. 1—15. à 1  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{J}$ .

**Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

- Grimaldi, F., Op. 53. Petits Cadeaux. Trois Morceaux pour Piano  
à 4 mains. No. 1. Valse gaie. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Mazurka amu-  
sante. 80  $\mathcal{J}$ . No. 3. En avant. Marche. 80  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 54. Album de Salon. Quatre Morceaux pour Piano. No. 1.  
Coquetterie. 80  $\mathcal{J}$ . No. 2. Naïveté. 80  $\mathcal{J}$ . No. 3. Patrouille. 1  $\mathcal{M}$ .  
No. 4. Papillon. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ .  
Gurlitt, C., Op. 197. Der Hausfreund. 12 kleine Tonstücke f. Pfte.  
No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Artiges Mädchen. No. 3. Muthiger  
Knabe. No. 4. Stille Betrachtung. No. 5. Leichter Sinn. No. 6.  
Trübe Stunde. No. 7. Unverzagt. No. 8. Tändelei. No. 9. Im  
Grünen. No. 10. Tänzchen. No. 11. Frühlingslied. No. 12.  
Der tapfere Soldat. à 50  $\mathcal{J}$ .  
Longo, A., Op. 7. Six Pièces faciles pour Piano. Cplt. 3  $\mathcal{M}$ .  
Einzel: No. 1. Chant de Printemps. 80  $\mathcal{J}$ . No. 2. Le petit  
Soldat. Marche. 80  $\mathcal{J}$ . No. 3. Bon jour. 50  $\mathcal{J}$ . No. 4. Gavotte  
facile. No. 5. Menuett enfantin. No. 6. Pifferata. à 80  $\mathcal{J}$ .

**Arthur P. Schmidt in Leipzig ferner:**

- Morley, Ch., Op. 99. Ballblumen. 6 leichte Tänze f. Pfte. No. 1.  
Theerose. No. 2. Jasmin. No. 3. Reseda. No. 4. Maiglöckchen.  
No. 5. Veilchen. No. 6. Nelke. à 50  $\mathcal{J}$ .  
Wilm. N von, Op. 112. Drei Duette f. Sopran u. Tenor m. Pfte.  
No. 1. Du bist so still. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{J}$ . No. 2. Gute Nacht. No. 3.  
März. à 80  $\mathcal{J}$ .

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Rubinstein, Anton, Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche  
Oper. Hieraus: Chor der Semiten, Hamiten und Japhetiden.  
Chorstimme. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .

**Carl Wolff in Dresden.**

- Bonjakoff, E., Op. 36. Chanson vénitienne p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
Coudéré, M., Op. 67. Träumerei f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
Defalque, G., Op. 5. Romanze f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 6. Träumerei f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
Gervais, G., Op. 1. Intermezzo pour Piano. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 2. Wiegenlied f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
Häser, G., Op. 25. Sechs Aquarellen f. Pfte. Cplt. 3  $\mathcal{M}$ . Einzel:  
No. 1. Liebeslied. No. 2. Sappho. No. 3. Am Bache. No. 4.  
Märchen. No. 5. Notturmo. No. 6. Ein altes Lied. à 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 50. Miltis. Lieder-Cyklus f. 1 Singstimme m. Pfte. Cplt. 3  $\mathcal{M}$ .  
Einzel: No. 1. Waldfee. No. 2. Sehnsucht. No. 3. Wandrers Gruss.  
No. 4. Frühlings Ankunft. No. 5. Stilles Glück. No. 6. Liebes-  
wallfahrt. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 72. Sonate f. Pfte. u. Viol. 6  $\mathcal{M}$ .  
Hermann, H., Op. 30. Das Geheimniß f. eine Sopranstimme m. Pfte.  
1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
Zillmann, E., Op. 34. Caprice f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 42. Humoreske f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 45. Zwei Ritornelle f. Pfte. Cplt. 3  $\mathcal{M}$ . Einzel: No. 1, 2  
à 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 55. Ernstes u. Heiteres aus meinem Wanderbuch f. Pfte.  
Cplt. 3  $\mathcal{M}$ . Einzel: No. 1—5 à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 61. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Cplt. 3  $\mathcal{M}$ . Einzel:  
No. 1. Frühlingsahnen. No. 2. Herbstliedchen. No. 3. Verloren  
Dasein. à 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 62. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Cplt. 2  $\mathcal{M}$ .  
Einzel: No. 1. Er liebt dich. No. 2. Ein Fink sass schlank.  
à 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 63. Lose Blätter f. Pfte. Cplt. 3  $\mathcal{M}$ . Einzel: No. 1. Ro-  
manze. No. 2. Ariette. No. 3. Scherzino. No. 4. Cavatina. No. 5.  
Ballade. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 65. Einsame Stunden f. Pfte. Cplt. 3  $\mathcal{M}$ . Einzel: No. 1—5  
à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{J}$ .  
— Op. 66. Fünf Skizzen f. Pfte. Cplt. 4  $\mathcal{M}$ . Einzel: No. 1. Ballo  
rustico. No. 2. Canzonetta. No. 3. Toccata. No. 4. Menuett.  
No. 5. Prélude. à 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{J}$ .

**Nichtamtlicher Teil.****Erschienene Neuigkeiten des ausländischen Buchhandels.**

Mitgeteilt von F. A. Brodhaus' Sortiment in Leipzig.

**Englische Litteratur.****Baker in Clifton.**

- Weir, P., the invaders of Britain. 8°. 3 sh. 6 d.

**R. Bentley & Son in London.**

- Trelawney, D., the bishop's wife. 8°. 6 sh.

**Blackwood & Sons in London.**

- Brown, J. M., Stray sport. 2 vols. 8°. 21 sh.

**Cassell & Co. in London.**

- Stevenson, R. L., Catriona. 8°. 6 sh.

**Chatto & Windus in London.**

- Pain, J., a trying patient. 8°. 3 sh. 6 d.

**Clarendon Press in London.**

- Hutton, W. H., the marquess Wellesley. 8°. 2 sh. 6 d.

**Clay & Sons in London.**

- Love, A. E. H., a treatise on the mathematical theory of elasticity.  
Vol. II. 8°. 12 sh.  
Todhunter, J., a history of the theory of elasticity and of the strength  
of materials, from Galilei to the present time. Vol. II. Part 1  
and 2. 8°. 30 sh.

**Griffin & Co. in London.**

- Donkin, H. B., the diseases of childhood. 8°. 16 sh.

**W. Heinemann in London.**

- Zangwill, J., and L. Cowen, the premier and the painter. 8°. 6 sh.

**Hodder & Stoughton in London.**

- Saphir, A., the divine unity of Scripture. 8°. 3 sh. 6 d.

**Hurst & Blackett in London.**

- Crommelin, M., Bay Ronald. 3 vols. 8°. 31 sh. 6 d.

**Hutchinson & Co. in London.**

- Donovan, D., from clue to capture. 8°. 3 sh. 6 d.

**Longmans & Co. in London.**

- Parr, Mrs., can this be love. 8°. 6 sh.  
Stephens, T., Madoc. An essay of the discovery of America by Madoc  
and Owen Gwynedd in the twelfth century. 8°. 7 sh. 6 d.

**Macmillan & Co. in London.**

- Hickie, W. J., Greek-English lexicon to the New Testament. 8°. 3 sh.

**Nelson & Sons in London.**

- Salisbury, W. A., Portugal and its people. 8°. 3 sh. 6 d.

**Skeffington in London.**

- Fry, J. H., the church of England ever a true branch of the catholic  
church and never a part of the church of Rome. 8°. 2 sh. 6 d.