

Friedrich Luckhardt in Berlin ferner:

Sammlung leichter und beliebter Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 45. Beethoven, L. v., Heilige Nacht. 90 ϕ . No. 50. Robin, A., Irisches Volkslied. 1 \mathcal{M} 5 ϕ .
Spicker, M., Op. 30. Der Pilot für Männerchor. Bariton-Solo und Orchester. Clav.-Auszug u. Chorstimmen. 6 \mathcal{M} .

Praeger & Meier in Bremen.

Giese, Th., Op. 263. Abschiedsgruss. Gavotte f. Gross- u. Klein-Militärmusik. Stimmen. 3 \mathcal{M} . Für Blechmusik. Stimmen. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
Manns, F., Lanzenreiter bei Hof f. Streichmusik. Stimmen. 2 \mathcal{M} .
Scharwenka, Ph., Op. 10 No. 1. Romanze f. Violin-Solo m. Orchester. Stimmen. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
Schrader, Ed., Op. 30. Treue Liebe. Gavotte f. Gross- u. Klein-Militärmusik. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Blechmusik. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} .
Schreiner, Ad., Altes und Neues aus der Musikwelt. Potpourri f. Streichmusik. Stimmen. 4 \mathcal{M} .
Simon, E., Champagner-Wellen. Walzer f. Streichmusik. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Friesenwalzer nach H. Allmers' Friesenlied f. Streichmusik. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Für Gross- u. Klein-Militärmusik. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Spiess, E., Op. 49. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vcllo. Stimmen. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
Terschak, A., 12 Etüden f. Flöte solo. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Witte, G. H., Op. 17. An die Sonne f. gem. Chor u. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausz. 4 \mathcal{M} .

Raabe & Plothow in Berlin.

Hallén, A., Harald der Wiking. Oper in 3 Aufzügen. Daraus einzeln: Gutmunds Frühlingslied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .

B. Schott's Söhne in Mainz.

Böley, A. P. F., Orgel-Album. 15 ausgewählte Compositionen f. Orgel arr. von W. J. Westbrook. qu. 4°. 2 \mathcal{M} .
Bruch, W., Lurlei-Lieder. Cyclus von 4 Gesängen f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
Eisoldt, C. A., Op. 60. Sérénade pour Piano. 2 \mathcal{M} .
Haddock, E., Ballade Norvégienne pour Violon av. Piano. 2 \mathcal{M} .
— Bourée pour Violon av. Piano. 2 \mathcal{M} .
Harris, C., Quatre Études de Concert pour Piano. No. 1. Le Printemps. 1 \mathcal{M} 75 ϕ . No. 2. L'Été. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 3. L'Automne. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 4. L'Hiver. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
Herrmann, Th., Morceaux pour Violon av. Piano. 2^{me} Série. No. 1. Op. 84. Marche turque. 1 \mathcal{M} 75 ϕ . No. 2. Op. 85. Réverie. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . No. 3. Op. 86. Valse de concert. 2 \mathcal{M} . No. 4. Op. 87. Sur le Lido. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 5. Op. 88. Petite Romance. 1 \mathcal{M} 25 ϕ . No. 6. Op. 89. Danse Tzigane. 1 \mathcal{M} 25 ϕ .
Lachner, F., Arie aus Catharina Cornaro f. Zither arr. von F. von P. Ott. qu. 8°. 50 ϕ .
Lebierre, O., Op. 29. Souvenir de Blankenberghe. Redowa brillant pour Piano à 4 mains. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen. Marche militaire pour Piano à 4 mains. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
— Op. 95. Sois discrète. Mazurka facile pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 96. Piccolina. Blüette pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 104. Les Grelots. Polka facile pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Op. 107. La Reine des Prés. Valse pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
Leoncavallo, R., 4 Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Frühlings-Rhapsodie. 50 ϕ . No. 2. Hüt dich. 75 ϕ . No. 3. Lenz-Erwachen. 1 \mathcal{M} . No. 4. Wenn das die Liebe ist. 1 \mathcal{M} .
Lück, X., Der Taucher. Humor. Scene f. Solo u. gem. Chor m. Pfte. Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
Ortmans, R., Op. 12. Concertino pour Violon av. Piano. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .
Pacheco, J., Op. 22. Polka de Bravura pour Piano. 2 \mathcal{M} .
Reinhard, A., Scenen aus R. Wagner's Musikdramen f. Harmonium frei übertragen. Heft 1, 2 à 2 \mathcal{M} .
Ritter, E. W., Les Succès du Salon. Romances et Morceaux favoris pour Violon ou Alto ou Vcllo. ou Flöte av. Piano. No. 50. Lebierre, Fidelia pour Violon ou Flöte. à 2 \mathcal{M} . No. 51. d'Orso, Habanera pour Violon ou Flöte. à 1 \mathcal{M} 75 ϕ . No. 52. Ascher, Vaillance pour Violon ou Flöte. à 1 \mathcal{M} 75 ϕ . No. 53. Ravina, Historiette pour Violon. 2 \mathcal{M} .
Rupp, H., Les Brésiliennes. Morceau de Salon d'après le Duo de L. Bordèse pour Piano. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .
Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen f. Violine u. Pfte. arr. von L. de Reeder. 1 $\frac{1}{2}$ Bogen = 11 ϕ .
Smith, S., Op. 31. Chanson Russe f. Orchester bearb. von A. Oel-schlegel. Stimmen. 8°. 3 \mathcal{M} 75 ϕ .
Wagner, R., Grosse Fantasie aus Siegfried f. Militärmusik bearb. von A. Seidel. Partitur 20 \mathcal{M} . Stimmen 12 \mathcal{M} .
— La Valkyrie. Chant d'Amour de Siegmound. Transcription pour Violon et Piano par J. Danbé. 1 \mathcal{M} 75 ϕ .

Sechzigster Jahrgang.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Westbrook, W. J., New Organ Arrangements. No. 61. Bazzini, A., Preghiera. 75 ϕ . No. 62. Merkel, G., Op. 66. Romanze. 1 \mathcal{M} . No. 63. Spohr, L., Op. 135 No. 1. Barcarolle. 1 \mathcal{M} .
Wiener, W., Danse bohémienne. Morceau de Salon pour Violon et Piano. 2 \mathcal{M} 25 ϕ .

Steyl & Thomas in Frankfurt a. M.

Barth, R., Op. 12. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Complet. 2 \mathcal{M} 50 ϕ . Dieselben einzeln. No. 1. Wusst' ich gewiss. 1 \mathcal{M} . No. 2. Geh', zartes Blatt. 60 ϕ . No. 3. Sérénade. 1 \mathcal{M} . No. 4. O lieber Gott, reiss' ihn mir aus dem Herzen. 60 ϕ . No. 5. O Jüngling, der du gehst bei mir vorüber. 60 ϕ .
Burgstaller, E., Op. 30. Drei vierstimmige Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Heraus. No. 2. 's war nicht in Maientagen. No. 3. O glücklich, wer zum Liebchen zieht. à 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
Dietz, Joh., Op. 1. Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. No. 1. Ich fühle Deinen Odem. Hoch, tief à 60 ϕ . No. 2. Gruss Hoch, tief à 60 ϕ . No. 3. Kommt Feinsliebchen heut. 60 ϕ . No. 4. Erster Verlust. 60 ϕ . No. 5. Bin Dein. 60 ϕ . No. 6. Gefunden. 60 ϕ . No. 7. Ich liebe Dich. 1 \mathcal{M} . No. 8. Ich lobe mir die Vögelein. 1 \mathcal{M} .
Haine, C., Op. 67. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Complet. 1 \mathcal{M} 50 ϕ . Dieselben einzeln: No. 1. Schätzchen, was machst Du. 60 ϕ . No. 2. Ein Märchen von zwei Sternen. 1 \mathcal{M} . No. 3. Die Mutter meiner Kinder. 60 ϕ .
— Op. 68. Zwei religiöse Gesänge für eine tiefere Stimme mit Pianoforte od. Harmonium od. Orgel. No. 1. Leite mich in deiner Wahrheit. 1 \mathcal{M} . No. 2. Barmherzig und gnädig ist der Herr. 80 ϕ .
Rühl, F. W., Zwei Männerchöre. Aus dessen Nachlass herausgeg. von B. Widmann. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. 's Blüemli. No. 2. In die Ferne. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Sauer, L. G., Drei leichte Lieder für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Im Rathhausgarten. No. 2. Hinaus. No. 3. Blümlein auf der Heide. à 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Urspruch, A., Op. 30. No. 6. Menschenloos für Männerchor mit willkürlicher Begleitung des Streichorchesters. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. 3 \mathcal{M} . Singstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 60 ϕ . Orchesterstimmen. 1 \mathcal{M} 40 ϕ .
Widmann, B., Op. 27. O Alpenluft. Sang und Klang aus den Bergen für Mezzo-Sopran mit Pianoforte. Heft 1. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Heft 2. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .

Georg Vix in Göppingen.

Feyhl, J., Op. 134. No. 1. Die Blümelein sie schlafen f. 1 Mezzosopran- od. Baritonstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Op. 135. No. 1. O lieb, so lang du lieben kannst. Duo f. Tenor u. Bariton od. Sopran u. Alt m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .

Otto Werntal in Magdeburg.

Artus, F., Bums dann ist dein Glück gemacht. Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Das alte Lied mit 'nem neuen Refrain. Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Die Geschichte kommt mir nicht koscher vor. Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Nun dann kracht es einfach mal. Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Peter in der Fremde. Humor. Soloscene f. 1 mittlere Männerstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
— Tante Clotilde. Humor. Soloscene f. 1 mittlere Männerstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
Bayer, E., Op. 69. Tyroler Reigen f. Zither. qu. 4°. 1 \mathcal{M} .
— Op. 70. Ein Blümchen am Wege. Lied ohne Worte f. Zither. qu. 4°. 60 ϕ .
Brambach, C. Jos., Op. 92. Sechs Weihnachtslieder f. 3stimmig. Frauenchor od. 3 Solostimmen m. Pfte. ad lib. Part. u. Stimmen. 4°. 5 \mathcal{M} 80 ϕ .
Brandt, H., Die Liebe ist das höchste Glück. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Ein süsser Traum ist Lenz u. Liebe. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Eberhart, E., Erste Liebe. Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Förster, A., Op. 122. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Liebeswerben. No. 2. Maiennacht. Ausgabe hoch u. tief. à 1 \mathcal{M} .
Frankl, A., International. Org.-Couplet m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Liebchens Guckäugelein. Schwärmerlied im Walzerstyle f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 ϕ .
Gutmann, F., Alpensträsserl. Ländler f. Zither. qu. 4°. 60 ϕ .
— Die schöne Sennerin. Tyrolienne f. Pfte. 1 \mathcal{M} . Für Zither. qu. 4°. 60 ϕ .
— Frühling im Herzen. Idylle f. Zither. qu. 4°. 60 ϕ .
— Im Lenz der Liebe. Polka f. Zither. qu. 4°. 60 ϕ .
Morten, F., Ein Weihnachtstraum. Fantasie f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
— Fesches Dirndl. Charact. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Sandré, F., Les Hirondelles. Valse élégante pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .