

[38869] **Musik-Verlag**
von
Rob. Forberg in Leipzig.

Neuigkeiten-Sendung No. 2. 1893.
Rabatt: 50% und 7/6 Exemplare.

Bohm, Carl.

Op. 340. **Frühlingstoast.** (Toast de Printemps. Spring-Toast.) Genrestück für Pianoforte. 1 *M.* 25 *g.*

Op. 341. **Lawn Tennis.** Salonstück für Pianoforte. 1 *M.* 25 *g.*

Günschals, Carl.

Op. 127. **Am Giessbach.** (La Ravine. The Torrent.) Tonbild für das Pianoforte. 1 *M.*

O. 128. **Nachtgruss.** (Chant du Soir. Good Night.) Melodisches Tonstück für das Pianoforte. 1 *M.*

Op. 129 **Waldlilie.** (Lis de Bois. Wood-Lily.) Idylle f. d. Pianoforte. 1 *M.*

Gönnner, A.

Op. 3. **Menuett** für Pianoforte. 50 *g.*

Haessler, Jean Guillaume.

Op. 16. **Trois Sonates expressives** pour le Clavecin ou Fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasirt mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I. 1 *M.*

Sonata II. 1 *M.*

Sonata III. 1 *M.* 25 *g.*

Heins, Carl.

Op. 146. **Im Wiesengrunde.** (Dans le vertes Vallées. On the blooming Meadows.) Idylle für Pianoforte. 1 *M.*

Op. 147. **Am Bergquell.** (La Source de Montagne. On the Mountain-Spring.) Charakterstück für Pianoforte. 1 *M.* 25 *g.*

Op. 148. **In den Bergen.** (Dans la Montagne. In the Mountains.) Lyrisches Tonstück für Pianoforte. 1 *M.*

Op. 149. **Morgenwanderung im Walde.** (Promenade matinale dans la Forêt. Morn' Travelling in te Forest.) Idylle f. Pianoforte. 1 *M.* 25 *g.*

Op. 150. **Abschied vom Spreewald.** (Adieux à Spreewald. Farewells to the Spreewald.) Melodisches Tonstück für Pianoforte. 1 *M.* 25 *g.*

Op. 151. **Traumbilder.** (Beau Rêve. Vision.) Salonstück für Pianoforte. 1 *M.* 25 *g.*

Meyer-Obersleben, Max.

Op. 39. **Aus den Tagen der Minnesänger.** Vier Stimmungsbilder für Pianoforte zu altdeutschen Dichtungen.

No. 1. **Im süßen Maien** (zu einem Texte von Walter von der Vogelweide). 1 *M.*

No. 2. **Minnelied** (zu einem Texte von Wernher v. Tegernsee). 1 *M.*

No. 3. **Ringelreihen** (zu einem Texte von Konrad v. Kilchberg). 1 *M.*

No. 4. **Der fröhliche Zecher** (zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts). 1 *M.*

Mickwitz, Harald von.

Op. 5. **Deux Morceaux** pour Piano.

No. 1. **Au Crépuscule** (In der Dämmerung. In Twilight). 80 *g.*

No. 2. **Menuet.** 1 *M.*

Rheinberger, Josef.

Op. 175. **Sonate** für Orgel. No. 16 in Gis moll (Sonate pour l'Orgue en Sol dièse mineur. Sonata for Organ in G sharp minor). Bearbeitet für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 4 *M.*

Barge, W.

Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. (Collection de Morceaux favoris pour Flöte et Piano. Collection of favourite Pieces for Flute and Piano.)

No. 21. Mozart. W. A. Adagio. 1 *M.* 50 *g.*

Gumbert, Fr.

Repertoirestücke für Cornet à pistons und Pianoforte. (Chambre-Duets for Cornet à-pistons and Piano. A Selection of favourite Airs from the Works of Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Lortzing, Abt etc.)

Heft VII. (No. 13. Beethoven, Liebesklage. No. 14. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen) 1 *M.* 25 *g.*

Heft VIII. (No. 15. Schubert, Der Lindenbaum) 1 *M.* 25 *g.*

Mozart, W. A.

Drei Duette für 2 Flöten. (Trois Duos pour 2 Flötes. Three Duets for 2 Flutes.) Neue, revidierte Ausgabe von W. Barge.

No. 1. D-dur 1 *M.* 50 *g.*

No. 2. E-moll 1 *M.* 50 *g.*

No. 3. D-dur 1 *M.* 50 *g.*

Rheinberger, Josef.

Op. 175. **Sonate** für Orgel. No. 16 in Gis-moll. (Sonate pour l'Orgue en Sol dièse mineur. Sonata for Organ in G sharp minor) 4 *M.*

Brandt, Hermann.

Op. 243. **Willst du?** Walzer für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. Ausgabe für hohe Stimme 1 *M.*
Ausgabe für tiefe Stimme 1 *M.*

Lachner, Vincenz.

Op. 73. **Vier Lieder** für eine Tenorstimme mit Begleitung d. Pianoforte.

No. 1. **Lichtmessen.** Ged. von Osterwald. 75 *g.*

No. 2. **An Maria.** Ged. v. H. Pfeil. 50 *g.*

No. 3. **Unmöglichkeit.** Ged. von Eggers. 75 *g.*

No. 4. „**Alle Blumen möcht' ich binden**“ Ged. von Jul. Wolff (a. d. Rattenfänger von Hamelu). 50 *g.*

Kreymann, L.

Op. 53. **Wenn der Rechte kommt.** Humoristisches Duett für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Text vom Componisten. 3 *M.*

Hirsch, Carl.

Fünf Gesänge aus dem 16. Jahrhundert nach den Originalen für Männerchor gesetzt.

No. 1. **Orlando di Lasso.** Landknechtsständchen. Deutscher Text von Franz Schaumann. Partitur und Stimmen. 1 *M.* 50 *g.*

No. 2. **Joh. L. Hassler.** Partitur und Stimmen. 75 *g.*

No. 3. **Th. Sartorius.** Partitur und Stimmen. 1 *M.*

No. 4. **G. Gastoldi.** Amor im Nachen. „Fahren wir froh im Nachen.“ Text von P. Cornelius. Partitur und Stimmen. 1 *M.*

No. 5. **M. Praetorius.** Partitur und Stimmen. 75 *g.*

Krug, Arnold.

Op. 44. **Zwei Männerchöre.**

No. 1. **Tarantella.** Gedicht von A. Kopisch. Partitur und Stimmen. 1 *M.*

No. 2. **Todtenklage.** Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn ad libitum. Partitur und Stimmen. 1 *M.* 50 *g.*

Lachner, Vincenz.

Hochzeits-Hymne. Gedicht von G. Längin. Für Männerchor (oder Soloquartett). Part. u. Stimmen. 1 *M.*

Tauwitz, Ednard.

Op. 167. **Fünf Männerchöre.**

No. 1. **In der Morgenröthe.** Ged. von Abel Burghardt. Partitur u. Stimmen. 1 *M.*

No. 2. **Dein bin ich.** Gedicht von N. N. Partitur u. Stimmen. 75 *g.*

No. 3. **Lied.** Gedicht von Jul. Sturm. Partitur und Stimmen. 75 *g.*

No. 4. **Trinklied.** Gedicht nach Mirza Schaffy von Bodenstedt. Part. und Stimmen. 1 *M.* 50 *g.*

No. 5. **Frau Nachtigall.** Partitur und Stimmen. 1 *M.*

Wolf, Alexander.

Op. 4. **Vier Gesänge** für dreistimmigen weiblichen Chor (oder 3 Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. „**Dort sinket die Sonne.**“ Clavierauszug u. Stimmen. 1 *M.* 50 *g.*

No. 2. **Im Sommer.** Clavierauszug und Stimmen. 1 *M.* 50 *g.*

No. 3. „**Kommt ein schlanker Bursch.**“ Clavierauszug u. Stimmen. 1 *M.* 20 *g.*

No. 4. „**Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.**“ Clavierauszug u. Stimmen. 1 *M.* 80 *g.*