

Verzeichnis künftig erscheinender Bücher,
welche in dieser Nummer zum erstenmale angekündigt sind.

- Jos. Albert in München.** 6165
Zimmermann, Jagdbilder.
Wild und Wald.
Hendrich, Sagen u. Mythen.
Leichte Welt.
Wald u. Feld.
Studienköpfe.
Lustiges Volk.
Schachinger, unsere Lieblinge.
Album moderner Meister.
- B. Gebauer's Verlag in Berlin.** 6170
Deutsche Jugendbibliothek. I.
- J. Guadenfeld & Co. in Berlin.** 6164
Saphir, humor. Schriften. 5. Aufl.
Saphir u. Glasbrenner, Conv.-Lexikon f. Geist, Witz u. Humor. 3. Aufl.
- Albert Goldschmidt in Berlin.** 6164
von Suttner, im Berghause.
Arnefeldt, Vermißt.
Felsberg, der Sonderling.
- P. Hauptmann in Bonn.** 6168
Ludolf, In sturmbelegter Zeit.
— Zu spät.
de Ridder, Die Tochter der Hexe.
- Friedr. Nagel (Paul Rickamer) in Stettin.** 6164
Schribde, Erzählungen f. Jung u. Alt.
- Paul Parcy in Berlin.** 6170
Rutscher, Wiesenbau.
König, wie kann d. Landw. d. Stidstoff-Vorrat in f. Wirtschaft erhalten u. vermehren?
Schulz-Lupis, Kalidüngung. 4. Aufl. 2. Abdruck.
- Georg Reimer in Berlin.** 6167
Bleek, Einleitung in das Alte Testament. 6. Aufl.
Pfleiderer, Geschichte der Religionsphilosophie. 3. Aufl.
Voigt, Die Wiederbelebung d. class. Alterthums. I. 3. Aufl.
- Hugo Richter in Davos.** 6165
Zeitschrift für Amateur-Photographen. 1. Bd. 1. Heft.
- Jos. Roth'sche Verlagshandlung in Stuttgart.** 6170
Almanach f. d. kathol. Geistlichen der Diözese Rottenburg.
- Gebrüder Senf in Leipzig.** 6166
Schaubek's Illustr. Briefmarkenalbum. 16. Aufl.
- Georg Szelinski in Wien.** 6170
v. Schönthan, Ringstrassenzauber.
Pötzl, Wiener von Eisen.
- Bernhard Tauchnitz in Leipzig.** 6166
Mathers, What the Glass told. (T. Ed. vol. 2945.)
- Verlag der Allg. Kunst-Chronik P. Albert in München.** 6167
Bagner-Album.
- Bernh. Friedr. Voigt in Weimar.** 6169
Schroeder, Handbuch f. Kupferschmiede. 3. Aufl.
- Adolf Weigel in Leipzig.** 6168
Leipziger Philosophen.

Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Erk, L., Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglicheren deutschen Volkslieder. Neubearbeitet von F. W. Böhme. 8°. Lfg. 1. 1 M.

Max Brockhaus in Leipzig.

Bibl, R., Op. 38. Albumblätter f. Pfte. No. 1. 2. 80 J.
Brüll, J., Op. 67. Dritte Serenade f. Orchester. Clav.-Ausz. zu 4 Händ. 4 M 50 J.

Max Brockhaus in Leipzig ferner:

- Fuchs, R., Op. 26. Fünf Lieder f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. No. 2. Das verlassene Mägdlein. No. 4. Ich singe nicht, ich trinke nicht. à 80 J.
- Grädener, H., Op. 10. Sieben Lieder f. 1 tiefe Singstimme m. Pfte. No. 3. Geh' wo Ruhm dir winket. No. 4. Die schöne Maid von Inverness à 1 M. No. 6. Die Sonne geht zur Ruh. 90 J.
— Op. 15. Sechs Lieder f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. No. 3. Aus Rückerts Liebesfrühling. 1 M.
— Op. 17. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 5. Wir haben von Liebe nichts gewusst. 80 J.
- Janssen, P., Weihnachtslied: O du selige, m. dem Choral: Vom Himmel hoch, f. Orgel frei bearbeitet. qu. 80 J.
- Müller jun., Ad., Op. 19. Sechs Lieder f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. No. 4. Die Taube. 80 J.
— Op. 20. Sechs Lieder f. 1 hohe Singstimme m. Pfte. No. 2. Goldhähnchen. 80 J. No. 3. Nur noch ein einzig Lied. No. 4. Was treibt mich zu ihr hin. 1 M. No. 6. Denn es schläft mein süßes Kind. 1 M.
— Op. 21. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 4. Deutsche Liebe. 1 M.
- Perger, F. von, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 2. Untergang. 1 M 50 J. No. 4. Sie hielt mich auf der Strasse an. 80 J.
- Reinhold, H., Op. 23. Novelletten f. Pfte. Heft 1. 2 M 25 J. Heft 2. 2 M.
- Zellner, J., Op. 35. Zwölf Clavierstücke. No. 3 u. 4. 60 J., No. 5. 60 J.
- Conrad Glaser in Coburg.**
- Baldamus, G., Op. 31. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Wenn alle Brunnlein fließen. No. 2. Gartheil u. Krauseminz. No. 3. Heil'ge Nacht. à 1 M 20 J.
— Op. 32. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Mai. No. 2. Im Grase thaut's. à 1 M 20 J.
- Becker, V. E., Die Schlacht im Teutoburger Walde. Grosse lyrisch-romant. heroische Oper in 3 Acten. Clav.-Ausz. 10 M. Orch.-Stimmen. 20 M. Solostimmen. 4 M 50 J. Chorstimmen. 2 M 40 J. Regiebuch. 8°. 60 J. Textbuch. 8°. 15 J.
- Ebner, L., Op. 18. Hymne an Gott f. 4stimmig. Männerchor m. Blechinstrumenten. Part. m. unterlegtem Clavier. 4 M. Stimmen. 8°. 1 M 20 J.
- Fliersbach, C., Op. 23. Der neue Gehilfe f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 50 J.
- Förster, R., Op. 195. Hänschen u. Gretchen. Humor. Duoscene f. 2 Singstimmen m. Pfte. 2 M.
- Hässler, Fr., Op. 19. Vineta f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.
— Op. 35. Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 J.
- Heinze, R., Op. 51. Humor. Soloscenen f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 38. Eine schöne Bescheerung. No. 39. Die Welt wird schöner mit jedem Tag. No. 40. Lude mach die Klappe zu. à 1 M 20 J.
— Op. 51. Humor. Soloscenen. No. 41. Mutter gieb doch mal den Rohrstock her. No. 42. Wenn du denkst du hasten. No. 43. Es ist eine Schraube los. à 1 M 20 J.
— Op. 131. Auf dem Steueramte. Humor. Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 4 M.
— Op. 136. Schwarz u. Weiss od. Schornsteinfeger u. Müller. Kom. Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 4 M.
— Op. 139. In der Poststube zu Rappelsburg. Kom. Scene f. 4 Männerstimmen m. Pfte. 5 M.
— Op. 141. Der Taucher. Carnaval. Scene f. 4 Singstimmen m. Pfte. 5 M.
— Op. 142. Die erste Sprechstunde. Kom. Scene f. 4 Männerstimmen m. Pfte. 5 M.
— Op. 143. Der schöne Fritz od. Der musikal. Ladendiener. Soloscene m. Pfte. 2 M 40 J.
— Op. 144. Der Raubritter od. Die Macht der sächsischen Gemiedlichkeit. Kom. Terzett m. Pfte. 4 M.
— Op. 146. Eine moderne Frau. Kom. Duett f. Sopran u. Alt m. Pfte. 4 M.
— Op. 149. Die Bürgschaft. Parodistische Scene f. 4 Männerstimmen m. Pfte. 5 M.
— Op. 150. Der Umzug. Kom. Terzett m. Pfte. 4 M.
— Op. 153. Das Duell. Kom. Terzett m. Pfte. 4 M.
— Op. 154. Der verkannte Freier. Kom. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 4 M.
— Op. 155. Eine verunglückte Steuer-Exekution. Kom. Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 4 M.
— Op. 156. Dr. Sägebein u. sein Famulus. Kom. Terzett m. Pfte. 4 M.
— Op. 158. Zwischen zwei Feuern. Kom. Terzett m. Pfte. 4 M.
— Op. 159. Hans mit der Gans. Lustiger Studentenstreich. Komische Scene f. 6 Männerstimmen m. Pfte. 5 M.
— Op. 162. Die Altweibermühle. Kom. Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 4 M.