

Conrad Glaser in Coburg ferner:

- Heinze, R., Op. 164. 's trotzig Dirndl. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 167. Der Protz. Kom. Scene f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 170. Weess Gnebbchen ich drink gemiedlich erst ä Debbchen. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 172. Der musikalische Schornsteinfeger. Soloscene m. Pfte. 2 *M*.
 Kirchner, H., Op. 25. Festgesang f. Männerchor und Blasmusik. Partitur m. unterlegtem Clavier. 2 *M*. Orch.-Stimmen. 2 *M* 40 *♂*. Singstimmen. 8°. 60 *♂*.
 Köhler, W., Op. 11. Die Liebste schreibt f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M* 20 *♂*.
 Kreymann, L., Op. 48. Berliner Bummler. Kom. Scene f. 4 Herrenstimmen m. Pfte. 3 *M*.
 Kron, L., Op. 206. Die musikalische Einquartirung. Humor. Scene f. Sopran u. Bariton m. Pfte. 3 *M*.
 Lorenz, F., Op. 28. Traum od. Wahrheit f. Bariton m. Pfte. 1 *M*.
 — Op. 39. Aufforderung zum Tanz. Walzerlied f. Männerchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 2 *M* 40 *♂*.
 — Op. 52. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Sehnsucht nach den Alpen. No. 2. In dem Thüringer Wald. à 1 *M*.
 — Op. 61. Die musikalische Nachbarin. Humor. Potpourri f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 68. Grüneberger Sage f. Bariton m. Pfte. 1 *M*.
 Malmène, C., Op. 2. Dies und Das. Humor. Quodlibet f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 3 *M* 60 *♂*.
 Neubner, O., Op. 54. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Kleine Diebin. No. 2. Im Mai. à 1 *M* 20 *♂*.
 Schreiner, A., Op. 263. Angezapft, eingeschenkt, ausgelcert. Trinklied f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 80 *♂*.
 — Op. 278. Der Junggesellenclub. Humor. Männerquartett. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M*.
 Simon, E., Op. 254. Ein Sänger-Jubiläum. Humor. Scene f. 4stimmig. Männerchor nebst Soli u. Pfte. 5 *M*.
 — Op. 261. Eine spiritistische Sitzung. Humor. Ensemble-Scene f. 5 Männerstimmen m. Pfte. 4 *M* 50 *♂*.
 Strubel, J., Op. 17. Drei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Hab dich so lieb. No. 2. Schlaf nur ein. No. 3. Waldröslein. à 1 *M* 20 *♂*.
 Wickede, F. von, Op. 180. Mein Vaterland. Deutsche Nationalhymne f. 1 Stimme od. 1stimmig. Chor m. Orchester od. Pfte. Partitur. 1 *M* 40 *♂*. Orch.-Stimmen. 3 *M*. Für 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Bussler, L., Frau Mette. Ballade f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.
 Friedemann, C., Op. 81. Kaiser-Manöver-Marsch f. Pfte. 1 *M*.
 Hildach, E., Op. 15. Zwei Lieder f. 1 tiefere Singstimme m. Violine u. Pfte. No. 1. Der Spielmann. No. 2. Verborgene Liebe. à 1 *M* 80 *♂*. Für 1 Singstimme m. Pfte. allein. No. 1, 2. Hoch u. tief. à 1 *M* 30 *♂*.
 — Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Thränenlos. Hoch u. tief. à 80 *♂*. No. 2. Am Brunnen. Hoch u. tief. à 1 *M*. No. 3. Elselein, Mädlein klein. Hoch, mittel u. tief. à 80 *♂*.
 — Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Es ist kein Berg so hoch. Hoch, mittel u. tief. à 80 *♂*. No. 2. Kommen und Scheiden. Hoch u. tief. à 1 *M*. No. 3. Ach nur ein Viertelstündchen. Hoch, mittel u. tief. à 1 *M*.
 Lange, R., Op. 7. Petite Valse pour Piano 1 *M*.
 Rebling, G., Op. 49. Zwei Stücke f. Violine u. Orchester. No. 1. Romanze. No. 2. Ballade. Partitur. à 1 *M* 50 *♂*.
 Simon, E., Op. 283. Gelegenheits-Gesänge f. Männerchor. Partitur. 8°. 1 *M* 20 *♂*.
 — Op. 285. Amor und Aesculap. Duettf. Sopran u. Tenor m. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.
 — Op. 286. Eine Probe zum Polterabend. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 1 *M* 80 *♂*.

Hans Hildebrandt's Verlag in Stolp.

- Boenig, G., Op. 12. Wir, uns'res Reichs Getreue. Patriot. Sängermarsch f. Männerchor. Part. 8°. 25 *♂*.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Classische u. moderne Stücke f. Pfte. u. Violine. Bogen-Ausgabe. No. 1. Bach, Air a. Suite. D-dur. 1½ Bog. No. 2. Boccherini, Menuett. 1½ Bog. No. 3. Chopin, Nocturne. Op. 9. No. 2. 2 Bog. No. 4. Chopin, Nocturne. Op. 27. No. 1. 3 Bog. No. 5. Chopin, Trauermarsch. Op. 35. 1½ Bog. No. 6. Corelli, Adagio. 1½ Bog. No. 7. Haydn, Serenade. 2 Bog. No. 8. Martini, Gavotte. 2 Bog. No. 9. Mendelssohn, Frühlingslied. 2 Bog. No. 10. Mendelssohn, Venet. Gondellied. 1½ Bog. No. 11. Mozart, Ave verum. 1½ Bog. No. 12. Mozart, Larghetto. 2 Bog. No. 13. Oginski, Polonaise. 2 Bog. No. 14. Pergolesi,

Sechzigster Jahrgang.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig ferner:

- Air. 1½ Bog. No. 15. Rubinstein, Melodie. Op. 3. No. 1. 2 Bog. No. 16. Schubert, Ave Maria. 2 Bog. No. 17. Schumann, Abendlied. Op. 85. No. 12. 1½ Bog. No. 18. Schumann, Träumerei. Op. 15. No. 7. 1½ Bog. No. 19. Schumann, Schlummerlied. 2 Bog. No. 20. Spöhr, Adagio. Op. 28. 3 Bog. No. 21. Spöhr, Barcarolle. Op. 135. No. 1. 2 Bog. No. 22. Spöhr, Polonaise aus Faust. 2 Bog. No. 23. Tschaiikowsky, Chant sans paroles. Op. 2. No. 3. 1½ Bog.
 Ivanovici, J., Myosotis. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Sabina. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Zina Muntilor. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

A. Kell's Buchhdlg. in Plauen.

- Pfretzschner, Ch. R., Die Nacht ist gekommen. Abendlied f. Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M* 40 *♂*.

C. A. Klemm in Leipzig.

- Becker, R., Bismarek-Lied. Volksgesang f. einstimm Männerchor m. Orchester. Partitur. 1 *M* 50 *♂*. Orch.-Stimmen. 8°. 1 *M*. Für 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8°. 50 *♂*.
 Schneider, Tb., Op. 30. Wie lieblich sind deine Wohnungen Herr Zebaoth f. Solo, gem. Chor u. Orchester. Partitur. 3 *M*. Orch.-Stimmen. 4 *M*. Chorstimmen. 1 *M* 30 *♂*.
 — Op. 31. Fest-Ouverture f. Orchester. Partitur. 3 *M*. Orch.-Stimmen. 5 *M*.
 — Op. 32. Ich danke dir von ganzem Herzen f. Bass-Solo u. gem. Chor. Part. u. Stimmen. gr. 8°. 1 *M* 40 *♂*.
 Wermann, O., Op. 82. Drei geistliche Lieder f. 1 Singstimme m. Orgel od. Pfte. No. 1. Ich klopfe an. 1 *M* 80 *♂*. No. 2. Fürchte dich nicht. 1 *M* 30 *♂*. No. 3. Gethsemane. 1 *M* 30 *♂*.

C. A. Koch's Verlag in Leipzig.

- Erker, A., Vogelgezwitscher. Capriccietto f. Pfte. 50 *♂*.
 Manas, J., Die Amazone. Characterstück f. Pfte. 80 *♂*.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Adam, A., Weihnachtsgesang für Solo, Männer- und Knabenchor mit Pianoforte, herausgeg. von O. Singer. Clavier-Partitur. 1 *M*.
 Böhner, L., Fantasie für Orgel. Zum Concertvortrage sowie zum Studium einger. von A. W. Gottschalg. 1 *M*.
 Gall, Jan, Op. 6. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Nr. 1. Wenn die Narcissel schau'n durch's Moos. Nr. 2. O wär' mein Lied der Fliederbusch. Nr. 3. Im Hirn spukt mir ein Märchen. à 80 *♂*.
 — Op. 16. Sechs italienische Volkslieder für Männerchor bearb. Text deutsch und polnisch. Part. u. Stimmen. 8°. Nr. 1. Das Herz. 1 *M*. Nr. 2. Liebrösinchen. 1 *M*. Nr. 3. Ständchen. 2 *M*. Nr. 4. Die Schöne von Sorrent. 1 *M*. Nr. 5. Wahre Bestimmung. 1 *M*. Nr. 6. Schwermuth. 1 *M*.
 — Op. 19. Zwei Lieder für Männerchor. Text deutsch und polnisch. Part. u. Stimmen. 8°. Nr. 1. Nelly. Nr. 2. Böse Zungen. à 1 *M* 20 *♂*.
 Gottwald, H., Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue verbesserte Ausgabe. 7 *M* 50 *♂*.
 Kahn, R., Op. 19. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. 10 *M*.
 Kirchl, A., Op. 30. Drei altdeutsche Lieder für Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. Nr. 1. Innsbruck, ich muss dich lassen. Nr. 2. Es steht ein Lind' in jenem Thal. Nr. 3. Kriegsfreund und Kriegseleid. à 1 *M*.
 Köhler, E., Orgel-Compositionen herausgeg. v. B. Kothe. In zwei Bänden. qu. 4°. à 3 *M*.
 Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder von Th. Koschat. Erster Band. Ausgabe B. Für Pianoforte zu zwei Händen. Neue verbesserte Ausgabe. gr. 8°. 2 *M*.
 Koschat-Walzer-Album. Sechs Kärntner Walzer für Pianoforte mit Gesang ad lib. von Th. Koschat. 3 *M*.
 Koschat, Th., Kärntner Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Nr. 60. Wanderlied. Nr. 61. Glückliche Leut! Nr. 62. Der erste Schriat. Nr. 63. Der sakrische Bäss. à 60 *♂*.
 Kremser, Ed., Op. 136. Trauerchor auf den Tod eines Freundes für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M* 40 *♂*.
 Lorenz, J., Op. 15. Zwei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Die Tage der Rosen. 2 *M*. No. 2. Schätzlein, es grämet mich. 1 *M*.
 Linnarz, R., Classiker-Album f. Violinchor und Orgel zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen bearb. Vollständig in zwei Bänden. Partitur. à 3 *M*.
 Mozart, W. A., Variationen in F für zwei Pianoforte bearb. von J. Rheinberger. 7 *M* 50 *♂*.
 Rheinberger, J., Op. 174. Miscellaneen. Zwölf Orgelvorträge. Heft I. Heft II. à 3 *M*.

