

C. Dieckmann in Leipzig.

Neumüller, F., Schöne Gedanken. Walzer. gr. 8°. Für grosses Orchester. Stimmen. 6 *M.* Für 15stimmiges Orchester. Stimmen. 4 *M.* Für 10stimmiges Orchester. Stimmen. 3 *M.* Für Viol. I, II, Cornet, Clarinette, Bass. Stimmen 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. u. Violine. 1 *M.* 50 *¢*. Für Pfte. u. Cornet. 1 *M.* 50 *¢*.

Eduard Ebner in Ludwigsburg.

Adelung, Olga von, Op. 3. Schwarzwaldtannen. Ländler f. Zither. qu. 8°. 50 *¢*.
Platz, W., 15 Kinderlieder f. 1 oder 2 Singstimmen u. Pfte. gr. 8°. 1 *M.* 50 *¢*.
Wallbach, L., Op. 55. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
— Gesammelte Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 3. Aufl. gr. 8°. 3 *M.*

Otto Forberg in Leipzig.

Behr, F., Op. 634. Bunte Blätter. Sechs Clavierstücke ohne Octavenspannung und mit Fingersatzbezeichnung. No. 1. Tändelei. No. 2. Blumentraum. No. 3. Bettelnde Zigeuner. No. 4. Habanera. No. 5. Waldeszauber. No. 6. Ungarisch. à 1 *M.*
Biehl, A., Op. 115. Des Kindes Lieblinge. Zwanzig Rondinetos für Pianoforte über beliebte Volkslieder im leichtesten Style, ohne Octavenspannung und mit genauem Fingersatz. No. 17. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 18. Ihr Kinderlein kommet. No. 19. O sanctissima. No. 20. Vom Himmel hoch. à 80 *¢*.
Dregert, A., Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus. Transcription f. Viol. und Pianoforte von W. Popp. 1 *M.* 50 *¢*.
Eilenberg, R., Op. 150. Knecht Ruprecht. Weihnachtsbild f. Orchester. Stimmen. 3 *M.* Für Pfte. zu 4 Hdn. 2 *M.* Für Pfte. zu 2 Hdn. 1 *M.* 80 *¢*.
— Op. 158. Arabische Serenade. Salonstück f. Orchester. Stimmen. 3 *M.* Für Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
Engel, H., Op. 6. Drei Lieder für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 60 *¢*.
Fittig, C., Tiroler Männerquartette. Partitur u. Stimmen. 8°. Op. 160. Tiroler Landesschützen-Marsch. 1 *M.* 80 *¢*. Op. 161. Auf der hohen Alm. 1 *M.* Op. 162. Der verlassene Bua. 1 *M.* Op. 163. Diandel mei. 1 *M.*
Gramm, C., Op. 10. Abendständchen für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 *M.*
Heinze, R., Op. 174. Das Haarbärschtchen. Komische Scene mit Benutzung bekannter Melodien f. 1 Stimme mit Clavier. 1 *M.* 50 *¢*.
— Op. 176. Germania-Marsch für Pianoforte. 1 *M.*
Kayser, H. E., Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen für Viol. u. Piano forte. Neue, revidirte und mit genauem Fingersatz versehen Ausgabe von H. Sitt. No. 1. Cdur. 1 *M.* 50 *¢*. No. 2. Gdur. 2 *M.* No. 3. Cdur. 2 *M.* No. 4. Fdur. 2 *M.*
Leu, F., Op. 33. Zwei Lieder für Männerchor a capella oder mit Clavier. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Notturmo. 1 *M.* 20 *¢*. No. 2. Ewiger Frühling. 1 *M.* 50 *¢*.
Popp, W., Op. 438. Kleines Flöten-Concert mit Begleitung von Streichquintett. 2 *M.*
— Op. 441. Sechs kleine Salonstücke für Flöte und Pianoforte. No. 4. Mädchenträume. No. 5. Neckerei. No. 6. Lustige Leute. à 1 *M.* 25 *¢*.
Spindler, F., Op. 302. Acht Weihnachtsstücke für Pianoforte. No. 5. Morgen, Kinder, wird's was geben. Fantasie-Transcription. 1 *M.* 50 *¢*. Dasselbe zu 4 Händen. 1 *M.* 50 *¢*. No. 6. Süsser die Glocken nie klingen. Fantasie-Transcription. 1 *M.* 50 *¢*. Dasselbe zu 4 Händen. 1 *M.* 50 *¢*. No. 7. O Tannebaum. Fantasie-Transcription. 1 *M.* 50 *¢*. Dasselbe zu vier Händen. 1 *M.* 50 *¢*. No. 8. Es ist ein' Ros' entsprungen. Fantasie-Transcription. 1 *M.* 50 *¢*. Dasselbe zu 4 Händen. 1 *M.* 50 *¢*.

J. Loebel in Zittau.

Afferini, U., Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Antwort. 60 *¢*. No. 2. An drei gelbe Rosen. 80 *¢*. No. 3. Ich hab die Welt durchzogen. 60 *¢*. No. 4. Das Glück ist mein. 80 *¢*.
Bartz, J., Op. 16. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. No. 1. Dass ich's ihr nimmer gesagt. 60 *¢*. No. 2. Bei dir. 80 *¢*. No. 3. Wie bläst heut so lustig der Postillon. 1 *M.* 20 *¢*. No. 4. Letzter Wunsch. 60 *¢*. No. 5. Die Verlassene. 60 *¢*.
John, F., Frühlingspracht. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
— Ich hab dir lang ins Herz geschaut. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *¢*.
Samson, L., Op. 36. Soldatenliebe. Lied f. Bass-Bariton m. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
— Op. 37. Dreizehn Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. No. 1. Der Pilger. 1 *M.* No. 2. Süsses Finden. 80 *¢*. No. 3. Verlassen. 60 *¢*. No. 4. Maienlied. 80 *¢*. No. 5. Herrliche Nacht. 80 *¢*. No. 6. Der geflügelte Amor. 1 *M.* No. 7. Vertröstung. 80 *¢*. No. 8. Ständchen. 1 *M.* No. 9. Das Lachen. 80 *¢*. No. 10. Treu Leid liebt treue

J. Loebel in Zittau ferner:

Liebe. 60 *¢*. No. 11. Eros Abkunft. 1 *M.* No. 12. Marie. 1 *M.* No. 13. Glaube, Liebe, Hoffnung. 1 *M.*
Samson, L., Op. 44. Fünf Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. No. 1. Hüte dich. 1 *M.* No. 2. Frühling u. Liebe. 80 *¢*. No. 3. Der tote Soldat. 1 *M.* 30 *¢*. No. 4. Es muss was Wunderbares sein. 1 *M.* No. 5. Vorbei. 80 *¢*.
— Op. 46. Fünf Duette f. Sopran u. Tenor m. Pfte. No. 1. Der Dichter u. die Rose. No. 2. Begegnung. No. 3. Ave Maria. No. 4. Sonnenuntergang. No. 5. Der Abend. à 1 *M.*
— Op. 47. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Kleirussische Volksweise. 60 *¢*. No. 2. Dämmerung. 80 *¢*. No. 3. Prinzessin. 80 *¢*.
— Op. 49. Fünf Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. No. 1. Die Wolken. 1 *M.* No. 2. Liebesglück. 80 *¢*. No. 3. Die Aufblühende. 1 *M.* No. 4. Volkslied. 1 *M.* No. 5. Morgenroth. 80 *¢*.
Schulz-Beuthen, Op. 42. Des Enkelkinds Schlummerlied f. 1 Sopranstimme m. Pfte. 80 *¢*.
Wermann, O., Op. 74. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Auferstanden. 60 *¢*. No. 2. Wie wundersam. 60 *¢*. No. 3. Frühlingsnahen. No. 4. Erstes Recht. No. 5. Sie haben mich vertröstet. No. 6. Zum Abschied. à 90 *¢*.
— Op. 88. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Nicht weil du schön bist. No. 2. Vorbei. No. 3. Vöglein, das lustige ging längst zur Ruh. à 75 *¢*. No. 4. Wie heisst sie doch. 1 *M.* No. 5. Wahre dich. 75 *¢*. No. 6. Ein Fink sass schlank auf grünem Reis. 60 *¢*.
— Op. 89. Vier leichte Duette m. Pfte. No. 1. Duett der Vögel. No. 2. Des Lenzes Sieg. No. 3. Vergänglichkeit u. Ewigkeit. No. 4. Herbstroslein. à 75 *¢*.

Georg Plathow in Berlin.

Berger, W., Op. 55. Gesang der Geister über den Wassern f. 4stimmigem Chor u. Orchester. Partitur. 9 *M.* Orch.-Stimmen 9 *M.* Chorstimmen. 8°. 1 *M.* 60 *¢*. Clav.-Auszug. gr. 8°. 4 *M.*
Wolff, G., Op. 3. Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Heft 1, 3 à 1 *M.* 50 *¢*. Heft 2, 4 à 2 *M.*

Fr. Portius in Leipzig.

Friedrich E., Op. 357. Vier Weihnachtslieder u. zwei Choräle f. Pfte. 1 *M.*
Gänschals, C., Op. 8. Mein Herzensbua. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
— Op. 102. Im Tannengrün. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
— Op. 110. Weihnachtsläuten. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
Harris, K., Nach dem Ball. Walzerlied f. Pfte. 1 *M.*
Jäckel, A., Op. 16. Knecht-Ruprecht's Einkehr. Gavotte f. Pfte. m. Text. 1 *M.*
Ivanovici, J., Donauwellen. Rumän. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
Röhricht, P., Tyroler Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
Translateur, S., Op. 14. Werbungswalzer. Humor. Gesangswalzer m. Pfte. 1 *M.*
Wenzel, H., Op. 22. Die Herzensliese. Walzerlied f. Pfte. 1 *M.*
— Op. 33. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
— Op. 52. Unser Eitel Fritz. Gavotte f. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.
— Op. 94. Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
— Op. 95. Und als der Winter kam. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
— Op. 99. Die Post im Walde. Salonstück f. Pfte. 1 *M.*
— Op. 152. Der lustige Schneider. Polka f. Pfte. m. Text. 1 *M.*
Winterling, W., Op. 31. Frau Hutzig u. Frau Putzig od. Die zwei Herrschsüchtigen. Humor. Duett m. Pfte. 1 *M.* 50 *¢*.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Bachmann, G., Paris Marche pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
— Perles de Madrid. Habanera pour Piano à 4 mains arr. par G. Michiels. 1 *M.* 75 *¢*.
Beaumont, P., Talon rouge. Gavotte pour Orchestre arr. par A. Oelschlegel. Parties. 8°. 2 *M.* 50 *¢*.
Blumer, Th., Op. 5. Edelweiss. Walzer f. Orchester. Stimmen. 8°. 4 *M.*
Braga, G., La Serenata. Légende valaque pour Harmonium et Piano transcr. par W. J. Westbrook. 1 *M.* 75 *¢*. Pour Harmonium transcr. seul par W. J. Westbrook. 1 *M.* 25 *¢*.
Cramer, H., Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour Piano. No. 193. Marschner: Hans Heiling. 1 *M.* 50 *¢*.
Dregert, A., Op. 140. Komm zu mir f. Männerchor m. Bariton solo. Part. u. Stimmen. 8°. 2 *M.* Für 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
Gabrielli, L., Huit Morceaux très faciles pour Violon av. Piano. Cah. 1. 2 *M.* 25 *¢*. Cah. 2. 2 *M.* 50 *¢*.
Godfrey, P., Op. 13. No. 1. Méditation pour Violon av. Piano. 2 *M.*
Ketterer, E., Op. 36. Grande Valse brillante pour Piano à 4 mains par H. Rupp. 2 *M.* 75 *¢*.
Lachner, F., Motiv a. d. Ouverture zu: Catharina Cornaro f. 2 Zithern arr. von F. von Paula Ott. qu. 8°. 1 *M.*
Lebierre, O., Op. 97. Les Mystérieuses. Gavotte pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.
— Op. 106. Les Etincelles. Bluetten-Polka pour Piano. 1 *M.* 50 *¢*.