

Fürst Bismarck im Kreise seiner Familie (im Schlosspark zu Friedrichsruh, unter d. Schatten einer Eiche). Nach d. Leben phot. v. Karl Hahn in München 1893. Cabinetf. 1 1/2 M; Panelf. 6 M. Ulrich Putze in München.

Agnes. Offenbarung 3, 5. (Kniestück e. Heiligen mit Lilie in d. Hand.) Nach d. Gemälde v. Martha v. Stuckrad phot. Boudoirf. auf schwarzem Carton. 4 M; Cabinetf. 1 M. Rehtwisch & Langewort in Berlin.

Luther als Junker Georg. Brustbild. Nach d. Gemälde v. Luc. Cranach (Grossh. Museum in Weimar) phot. Foliof. 4 1/2 M; Quartf. 2 1/2 M; Cabinetf. 1 1/5 M. K. Schwier in Weimar.

Kurfürst Friedrich III. (v. Sachsen). Ganze Figur mit Kurhut u. Schwert. Nach d. Gemälde v. L. Cranach (Museum in Weimar) phot. Ebenso. Ebd.

Kurfürst Johann I. u. Johann Friedrich I. (von Sachsen). 2 Bl. Ganze Figuren mit Kurhut, Mantel u. Schwert. Nach d. Gemälden v. L. Cranach (Museum in Weimar) phot. Ebenso. Ebd.

Königin Elisabeth v. Preussen (Gemahlin Friedrich d. Gr., Kniestück sitzend). Nach d. Gemälde v. A. Graff (Museum in Weimar) phot. Ebenso. Ebd.

Maria Theresia. Brustbild, mit umgeworfenem Courmantel. Nach d. Pastellgemälde v. J. E. Liotard (Museum in Weimar) phot. Ebenso. Ebd.

Moderne Galerie. Phot. nach Gemälden neuerer Künstler. Als No. 2774. St. Csók: Solches thut zu meinem Gedächtniss (Abendmahlfeier in e. Dorfkirche). 75. E. Niezky: Einsam bin ich nicht alleine (j. Dame mit Buch auf e. Bank). 77. H. Schmiechen, Lady Margarete (mit breitem Federhut, schreibend), u. 78. Künstlers Töchterlein (Brustb. m. breitem Hut). 79. Elsa (weibl. Studienkopf mit Spitzenkragen). 80. J. M. H. Hofmann: Sylvia (Italienerin mit Spitzentuch), u. 81. Elisabeth (Mädchenbrustbild, altdeutsch). 82. W. Hasemann: Beim Plaudern u. Spinnen die Stunden verrinnen (Schwarzwälderinnen in d. Spinnstube). 83. F. Sonderland, Reisepläne (niederländ. Edelleute im Schlosse beim Globus sich beratend). 84. R. Völcker: Ein lieber Gast (Burgherr mit Tochter u. j. Cavalier). 85. H. Kauffmann: Juh! Der Schmarrn kimmt! (Tiroler in der Sennhütte). 86. F. Sonderland: Wilddiebe (Knaben mit Förster vorm Dorfschulzen). 87. J. J. L. ten Kate: Vertreibung der Juden aus Russland. 88. Th. Kleehaas: Hausirer (mit Ziehfiasche) auf dem Lande (in Bayern). 89. Frank Kirchbach: Maximilian II. verlässt nach d. Krönung die Stadt Frankfurt, u. 90. Die Frankfurter (alte Germanen d. Main überschreitend). Cabinetf. à Bl. 1 M. Photogr. Union in München.

Dieselben zum Th. in Foliof. à Bl. 3 M; in Royal- u. Imperialf. à 7 1/2 u. 12 M; z. Th. in Facsimilef. à Bl. 30 M. Ebd.

Dieselben. Blatt 2791. E. Bendemann: An den Wassern Babylons sassen wir u. weinten (gefangene Juden). 93. F. Sonderland: Ein kleines Intermezzo (Dame mit Kätzchen spielend). 94. K. Gampenrieder: In der Morgensonne (Dame im Freien beim Kaffee). 96. F. Simm: Posttag (französ. Flüchtlinge Briefe lesend, Revolutionszeit) u. 96. Interessante Aussicht (Herr u. Dame mit Fernrohr) u. 97: Vor der Matinée (Dame von der Kammerzofe bei d. Toilette unterstützt, im Hintergrunde e. General wartend, Empirezeit). 98. C. Walter: Frédéric s'amuse (alter Geck mit Kellnerin tändelnd). 99. E. Meisel: Nahe Versöhnung (Herr u. Dame im Salon, Rococozeit). 2800. G. Schmitt: Hebe (in den Lüften mit voranfliegend. Adler). 1. B. Zickendraht: Menuett (Kniestück e. vornehmen Dame, Rococo) u. 2. Illusionen (Damen im Boudoir sitzend). 3. C. Pieper: Blondine (Damenbrustbild). 4. H. Kauffmann: Beim Plauschen (Jäger im bayr. Wirthshaus bei d. Kellnerin). 5. H. Ruland: Herz Jesu. 6. C. G. Pfannschmidt: Hl. Familie u. Johannes (Orig. auf Burg Stolzenfels). 9. C. Schweninger: Prosit (Cavalier und Dame anstossend, Rokoko). 10. Gab. Max: Max Alvary als „Taubenhäuser“ 2811. Ad Hering: Herzeleid (Dame ihrer Freundin das He z ausschüttend). 12. R. Hirth du Frènes: Spiegeifahrten (j. Mädchen mit Kaninchen u. Katzen). 13. J. M. A. Hofmann: Warum weinst du? (Auferstandner Christus d. Maria erscheinend). 14. K. Müller: Engelskopf. 16. J. Kehren: Der gute Hirte (mit Lamm auf Schulter). 18. K. Müller: Der Erlöser (Brustbild). 19. L. des Coudres: Maria Magdalena (sitzend). Cabinetf. à 1 M. Ebenso. Ebenda.

Dieselbe. Blatt 2821. Th. Gassen: Das erste Gebet. 22. P. Deschwanden: Das Heil der Welt (Christusknabe in weissem Gewand). 24. K. J. Stieler: Schutzengel (Kind vor der Schlange bewachend). 25. L. Max-Ehrler: Liebesbotschaft (Amor mit Tauben). 26. R. Schall: Maria mit d. schlaf. Jesuskinde. 28. H. J. Sinkel: Madonna mit Kind, auf Wolken. 29. C. Bewer: Büssende Magdalena, u. 30. Judith. 32. J. Schnorr v. Carolsfeld: Maria mit d. Jesuskind (vor e. Fensteröffnung). 33. G. Schick: Eva. 38. J. Kehren: Magdalena unter d. Kreuze. 39. W. Hasemann: Schefflenmarkt Schwarzwälder Hirtenbuben. 40. Fabio Fabbi: Die Sklavin (nackend zum Verkauf angeboten). 42. G. Max: Mariae Verkündigung. 43. C. Cei: Wer bin ich? (Enkel der Grossmutter die Augen zuhaltend.) 44. G. Costa: Neckerei (scherz. Mädchen).

Sechzigster Jahrgang.

45. G. Bargellini: Die Bevorzugte (altröm. Liebesleben). 46. C. Cei: Die kleinen Gymnastiker (springende u. spielende Strassenjungen). 47. P. Maassani: Ein guter Tropfen (altes ital. Bauernpaar Wein probirend). 48. L. Reiffenstein: Terzett (3 jung. Mädchen singend). 49. Jul. Adam: Katzenfrühstück. 50. F. Walther Scholtz: Zum Namenstag (bayr. Liebespaar sich beschenkend). Cabinetf. à Bl. 1 M. Photogr. Union in München.

Dieselben z. Th. in Foliof. à Bl. 3 M; in Roy.- u. Imperialf. à 7 1/2 u. 12 M; in Facsimilef. à 30 M. Ebd.

Dieselben von F. Ittenbach: No. 2771. Ecce agnus dei. 73. Unsere liebe Frau v. Herzen Jesu. 76. Die unbefleckte Empfängnis. 2807. Jungfrau Maria. 8. Maria im Gebet. 17. Schweisstuch d. Veronika. 31. Maria mit d. Jesuskind, in Halbfigur. 41. Assumpta est Maria! Cabinetf. à Bl. 1 M; zum Th. in Folio- u. Royalf. à 3 u. 7 1/2 M. Ebd.

Dieselben v. E. Deger: No. 2772. Salvator mundi. 92. Grablegung Christi. 2815. Himmelskönigin. 20. Der englische Gruss. 23. Das Jesuskind (in e. Landschaft). 27. Mater dolorosa. 34. Der Heiland. 35. Maria mit d. Kinde. 36. Madonna auf Wolken. 37. Auf frommem Pfade (Maria mit d. Kinde in e. Landschaft gehend). Ebenso. Ebd.

Künstler-Boudoirs. Photographien nach d. Orig.-Gemälden, auf goldig bronzierten Cartons. E. Blume: Die beiden Spielkameraden (kl. schlafendes Mädchen auf d. Rücken des neben ihr lagernden Bernhardiners ruhend). O. Eberlmann: Die beiden Freunde (Knabe die Hand auf den Bernhardiner gelegt, Kniestück u. Schneelandschaft). K. Gampenrieder: Ein lustiger Brief (zwei j. lächelnde Mädchen über den Brief mit Caricaturen gebeugt). G. Goldberg: Electra (nackte schwebende Genie auf Wolken mit emporgehaltener, leuchtender Schale), u. Astraea (geflügelte schwebende Genie mit leuchtendem Stern über dem Haupte). K. Kiesel: In der Loge (Brustbild e. vornehmen Dame mit weissem Pelz besetztem Kleid u. Fächer). H. Lossow: Christkindl (mit schneebedecktem Lichterbaum im Taunenwalde herniederschwebend, am Boden Reh u. Hasen), u. Abendstille (Psyche mit Amor auf e. blumigen Waldwiese etc.). W. J. Martens: Liebestraum (Brustbild e. in Wolken schwebend. Römerin von Amor geküsst). K. Raupp: So mütterseelen allein! (Fischermädchen auf e. Baumstamm sitzend am Ufer eines See's.) Hub. Salentin: Herbstlandschaft (Waldessaum mit Schafen u. j. Hirtin beim Strohfeuer), u. Wald-Inn-res (mit e. j. Wasserträgerin mit Hund). C. Schweninger: Stilles Glück (Liebespaar auf e. Parkbank, am rundem Tisch unter Bäumen; Empirecostüm). F. Simm: Im Mail (Liebespaar auf e. Parkbank). R. Völcker: Blütezeit (j. Mädchen im lichten Gewand, mit aufgelöstem Haar, Blumen im Arm). Boudoirf. à 4 M. Ebd.

Unser Herzblatt! (Kl. Mädchen lachend, weinend u. an Milchflasche ziehend.) 3 Photographien nach d. Gemälde v. J. Kleinschmidt, als dreitheiliges Paravent. Oblongf. 4 M. Ebd.

Fürst Bismarck zu Pferde. Reiter-Standbild am Siegesdenkmal zu Leipzig von Prof. R. Siemering. Photogr. Original Aufnahme. Royalf. 8 M; in Passepartout 10 M. Herm. Vogel's Kunst-Sort. in Leipzig.

Graf Moltke zu Pferde. Reiter-Standbild am Siegesdenkmal zu Leipzig, v. Prof. R. Siemering. Phot. Orig.-Aufnahme. Royalf. 8 M; in Passepartout 10 M. Ebd.

Kaiser Friedrich zu Pferde. Reiter-Standbild am Siegesdenkmal zu Leipzig, v. R. Siemering. Phot. Original-Aufnahme. Royalf. 8 M; in Passepartout 10 M. Ebd.

Aufbahrung Herzog Ernst II. v. Sachsen-Coburg-Gotha auf d. Paradebett im Schloss zu Reinhardtsbrunn. Phot. Orig.-Aufnahme v. Rudolf Kühn in Friedrichroda. 30 u. 40 cm. 6 M. Cabinetf. 1 1/2 M. Durch Hermann Vogel's Kunstsort. in Leipzig.

Prinz Georg d. J. v. Sachsen (im Garten auf e. Stuhl sitzend); Nach d. Leben phot. v. A. Kotsch in Loschwitz-Dresden. Cabinetf. 2 M. Ebd.

Schliersee-Bauern-Theater. 24 Bl. Brustbilder u. Halbfiguren der Mitglieder desselben, in ihren Costümen, als: Michael Dengg, Sig. Wagner, Xaver Terofal, M. Gailling, Georg Waldschütz, Jos. Forstmaier, Karl Poschner, W. Dirnberger, Frz. Huber, Gustl Wild, Joh. Fuchs, G. Haak, M. Schmidt-konz, Xaver Volkomm, Hans Brandner u. Jos. Meth. Phot. v. Franz Werner in München. Cabinetf. à Bl. 1 1/2 M. Durch Herm. Vogel in Leipzig.

Dasselbe. 16 Blatt weibliche Bildnisse, als: Anna Terofal als Nandl, Therese Dirnberger als Leoni etc., Anna Dengg, Toni Sokopf, Kathi u. Therese Oferle, Anna Reil, Marie Geiger, Lina Gaigl, Marie Glas, Amalie Riedlechner, Babette Peintner Reil-Warzwand u. Dengg-Toni im Schlagring. Phot. v. Fz. Werner. Cabinetf. à 1 1/2 M. Ebd.

Erinnerung an die Wagner-Aufführungen München 1893. (Medaillonrelief v. R. Wagner umgeben v. Ansichten d. Städte München u. Bayreuth, dem Bühnenfestspielhaus, Hof- u. Nationaltheater, Wahnfried etc., nebst Blätterumrahmung). Nach phot. Aufnahmen, auf ein Tableau gruppiert, in Lichtdruck. Panelf. (20 u. 13 cm) 2 M. O. Weihrauch in München.