

Praeger & Meier in Bremen ferner:

- Carlo, A., Op. 14. Albumblatt. Melodie f. Pfte. 80 ϕ .
 — Op. 15. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Seit ich in's Auge dir gesehen. No. 2. Aus deinen Augen leuchtet. à 60 ϕ .
 Cellist, Der. Ausgewählte Stücke f. Vello. u. Pfte. No. 1. Der Blumenkranz. Romanze von Mendelssohn. No. 2. Du bist die Ruh von Schubert. à 1 \mathcal{M} .
 Christiani, E., Op. 35. Bei dir möcht' ich der Rechte sein. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 ϕ .
 Czibulka, A., Op. 231. Die Touristen. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 238. Liélda. Mazurka de Salon pour Piano. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Op. 239. Tirana. Serenade-Valse espagnole pour Piano. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Damas, P., Op. 36. Die Stickerin. Gesangswalzer f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Hoffmann, H. L., Op. 19. Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied f. 1 tiefe Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Hollmann, W., Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Op. 26. O wenn es doch immer so bliebe. No. 2. Op. 30. Gruss. No. 3. Op. 35. Siehst du am Weg ein Blümlein blühen. No. 4. Op. 38. Könnt den Himmel ich verschenken. No. 5. Ständchen. à 60 ϕ .
 Manns, F., Lauzenreiter bei Hof f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 ϕ .
 Patsch, C., Op. 23. Liebe und Glück. Walzerlied f. Pfte. mit Text. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 27. Amor. Walzer f. Pfte. m. Text. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 32. Rache ist süß. Walzer f. Pfte. m. Text. 1 \mathcal{M} .
 Sartorio, A., Op. 116. Sérénade du Gondolier pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 117. Moment musical pour Piano. 1 \mathcal{M} .
 Schreiner, A., Altes u. Neues aus der Musikwelt. I. Grosses Potpourri f. Zither. qu. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 — Altes u. Neues aus der Musikwelt. II. Grosses Potpourri f. Zither. qu. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Schultze, A., Op. 21. Zigeuner-Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1, 2. à 2 \mathcal{M} 80 ϕ .
 Simon, E., Champagnerwellen. Walzer f. Zither m. Text. qu. 8°. 80 ϕ .
 — Friesen-Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} . Für Zither. qu. 8°. 80 ϕ .
 Steinhardt, M., Wie stolz u. stattlich geht er f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.

- Musikalische Haus-Bibliothek moderner und classischer Lieblings-Werke f. Pfte. No. 1. J. S. Bach, Präludium I und Gigue. No. 2. F. Chopin, Op. 57. Berceuse. No. 3. F. Chopin, Trauermarsch a. Op. 35 u. Nocturne, Op. 9 No. 2. No. 4. J. L. Dussek, Op. 62. La Consolation. No. 5. J. L. Dussek, Les Adieux. No. 6. J. L. Dussek, La chasse. No. 7. J. Field, Nocturnes No. 1 u. 5. No. 8. J. Haydn, Berühmte Serenade. No. 9. J. Haydn, Variationen a. d. Kaiser-Quartett. No. 10. Ch. Mayer, Op. 41. Variationen sur un air russe. No. 11. Ch. Mayer, Op. 117. Galop militaire. No. 12. Ch. Mayer, Op. 121 No. 10. Valse sentimentale. No. 13. Ch. Mayer, Op. 151. Fleur de Lys. Idylle. No. 14. F. Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. No. 15. F. Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester a. Athalia. No. 16. F. Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied. No. 17. A. Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie. No. 18. R. Schumann, Op. 12. No. 3. Warum u. Op. 28. No. 2. Berühmte Romanze. No. 19. R. Schumann, Op. 15. Kinderscenen. No. 5. Glückes genug. No. 6. Wichtige Begebenheit. No. 7. Träumerei. No. 20. R. Schumann, Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet. No. 21. R. Schumann, Träumerei aus Kinderscenen u. Berühmtes Schlummerlied. No. 22. H. Södermann, Schwed. Hochzeitsmarsch u. Bröllopsmarsch. No. 23. P. Tschaikowsky, Op. 19. No. 1. Réverie du soir u. Op. 19. No. 4. Nocturne. No. 24. P. Tschaikowsky, Op. 37. No. 6. Barcarolle u. V. Holländer, Barcarolle. No. 25. C. M. v. Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz. No. 26. C. M. v. Weber, Op. 62. Rondo brillant. No. 27. E. Abesser, Traum der Alpnerin. Tonstück. No. 28. Th. Badarzewska, Prière d'une vierge. No. 29. Th. Badarzewska, Mazurka u. Douce Réverie. No. 30. F. Behr, Alpenveilchen. No. 31. F. Behr, Elfengesang. Melodie. No. 32. F. Behr, Liebesträume. Salon-Walzer. No. 36. R. Eilenberg, Tausendschön. Salonstück. No. 37. R. Eilenberg, Glühwürmchen. Salon-Walzer. No. 38. R. Eilenberg, Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. Salonstück. No. 39. H. Eilenberg, Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp. No. 43. G. Grennebach, Tyroler Heimkehr. Ländler. No. 44. J. Harmston, Der Alpenjäger. Tonstück. No. 45. J. Harmston, Herzenstränen. Salonstück. No. 47. C. Heins, Schweizers Gruss. Melod. Tonstück. No. 48. C. Heins, Die Spieluhr. Bagatelle u. H. Martini, Der Schwalben Ankunft. No. 49. A. Hennes, Op. 404. Feiertagsstimmung. Salonstück. No. 52. A. Ledosquet, Abendruhe. Salonstück. No. 58. H. Necke, Das Heimweh. Salonstück. No. 59. H. Necke, Humor. Paraphrase über den bair. Bier-Walzer. No. 60. H. Necke, Irrlichter-Tanz. Salonstück. No. 66. H. Necke, Das lustige Böttcherlein. Salonstück. No. 69. R. Tourbié, Wald-

Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig ferner:

- meisters Brautfahrt. Gavotte. No. 70. Ungar. Tänze nach bekannten Nationalmelodien. No. 71. F. Schubert, Am Meer u. Guten Morgen schöne Müllerin. Fantasie von H. Necke. No. 72. R. Schumann, Du bist wie eine Blume. Fantasie von H. Necke. No. 73. C. Häser, Frühlingsoaste. Fantasie von C. Böhm. No. 74. R. Schumann, Ich grolle nicht. Fantasie von H. Necke. No. 75. F. Schubert, Leise flehen meine Lieder. Fantasie von C. Böhm. No. 76. F. Mendelssohn, O Thäler weit o Höhen. Fantasie von H. Necke. No. 77. Spinn, spinn. Fantasie von H. Necke. No. 78. Rheinlied von Peters u. Die Thräne von Gumbert. 2 Fantasien. No. 79. H. Marschner, Trennung. Fantasie von C. Heins. No. 80. R. Musiol, Uebers Jahr mein Schatz. Fantasie von C. Heins. No. 81. R. Schumann, Wanderlied. Fantasie von H. Necke. No. 82. C. G. Reissiger, Zigeunerbube im Norden u. W. Heiser, Ach einmal blüht im Jahr der Mai. 2 Fantasien. No. 83. L. Berner, Myrthenblätter. Walzer. No. 84. C. Böhm, Op. 263. Pflücket die Rosen. Walzer. No. 85. R. Eilenberg, Op. 39. Immer lustig. Schottisch. No. 86. R. Eilenberg, Silberfäden. Polka-Mazurka. No. 87. R. Eilenberg, Kleiner Schelm. Schottisch. No. 88. C. Faust, O schöne Zeit. Walzer. No. 89. C. Faust, Packfischchens Kreuz-Polka. No. 90. J. Ivanovici, Donauwellen-Walzer. No. 91. Derselbe erleichtert. No. 92. J. Ivanovici, Seufzer-Walzer. No. 93. H. Necke, Op. 266. Edelweiss-Walzer. No. 94. H. Necke, Der Schlittschubläufer. Walzer. No. 95. H. Necke, Vater Strauss-Quadrille. No. 96. J. Strauss, Loreley-Rheinklänge. Walzer. No. 97. J. Strauss, Radetzky-Marsch u. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen. No. 98. Marsch der finnländischen Reiterei u. Pariser Einzugs-Marsch. No. 99. Torgauer Marsch u. Hohenfriedberger-Marsch. No. 100. Mollwitzermarsch u. Petersburgermarsch. à No. 20 ϕ .

Schlesinger'sche Musikalienhandlung in Berlin.

- Bellermann, H., Op. 42. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt. Motette f. 4stimmig, Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Bloch, G., Op. 40. Vom Kaiser Carl f. Sopran- u. Bariton-Solo, gem. Chor u. Orchester. Clav.-Ausg. 4 \mathcal{M} . Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 ϕ .
 Böhm, E., Op. 5. Coeur d'ange. Polka française pour Piano. 75 ϕ .
 Haydn, J., Zwei Gesänge f. 3stimmig. Frauenchor m. Pfte. bearb. von A. Holländer. Part. u. Stimmen. No. 1. Danklied zu Gott. 1 \mathcal{M} 45 ϕ . No. 2. Abendlied zu Gott. 2 \mathcal{M} 40 ϕ .
 Hirsch, Th., Op. 57. Zwei muntere u. gefällige Clavierstücke. No. 1. Frühlingsgruss. No. 2. Freude im Mai. à 1 \mathcal{M} .
 — Op. 58. Mon désir. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 59. Glückliche Reise. Impromptu f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 61. Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Blondköpfchen. No. 2. Dornröschen. à 1 \mathcal{M} .
 Jacob, C., Op. 2. Auf blumiger Au. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Jessel, L., Op. 9. Liebesfrühling. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. Ausgabe hoch u. mittel. à 80 ϕ .
 Lilienu, M., Op. 113. Kugelfest. Marsch f. Orchester-Stimmen. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 80 ϕ . Für Pfte. 80 ϕ .
 Loewengard, M., Op. 9. Die Verlassene. Cyclus in fünf Liedern f. 1 mittlere Frauenstimme m. Pfte. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Mayer, Ch., Galop militaire pour Piano à 4 mains. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Milde, L., Op. 19. Valse pour Piano. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 20. Mazour-Caprice pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 O du mein Oesterreich. Sammlung der beliebtesten Lieder in österr. Mundart f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 7. Schön' Fischerdirn. No. 8. Der See is so klar. No. 9. Abschied. No. 10. Mein Schatz. No. 11. Schön blau is der See. No. 18. Mehr brauch i nid z'sagn. No. 19. Au's Blumenmadel. à 50 ϕ .
 Pirani, E., Op. 12. No. 2. Come parla il cuore. Romanza per Canto, Vello. e Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 30. No. 2. Valse pour Vello. av. Piano. 2 \mathcal{M} 50 ϕ .
 — Op. 45. Invocazione per Canto, Vello. e Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 48. Trio per Pfte., Violine e Vello. 8 \mathcal{M} .
 — Op. 51. Etude de Concert pour 2 Pianos à 4 mains. 3 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Salas, B. de, Romance de V. Fredericksz transcrite pour Violon et Piano. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Schmitt, A. G., Op. 23. Concertstück f. 2 Pfte. 6 \mathcal{M} .
 — Op. 28. Zwei Stücke f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .
 Schumacher, E., Op. 10. Die glückliche Kur od. Fidele Zahnschmerzen. Gesangspotpourri f. Solo u. Chor m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Succo, R., Op. 23. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 4 \mathcal{M} 40 ϕ .
 Ueberlé, A. Ein Viertelständchen Schweigen. Singspiel in 1 Aufzug. Clav.-Auszug. 5 \mathcal{M} . Textbuch. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Weber, C. M. von, Op. 24. A. Perpetuum mobile f. Pfte. Neue Ausgabe von A. Holländer. 1 \mathcal{M} 50 ϕ .