

Verlach aus dem Jahre 1853, schließt sich an, um mit sorgfältigen Proben die Lusternheit litterarischer Feinschmecker zu erregen. Den Hauptinhalt des Katalogs bildet der litterarische Jahresbericht von 1893, der eine große Menge von Bücherbesprechungen giebt, unterbrochen von Katalogspalten und -Seiten und selbstverständlich geschmückt mit sauber gedruckten Bildern, dem hauptsächlichsten Zugmittel jedes Weihnachtskatalogs und jeder geschäftlichen Anzeige überhaupt.

In Rücksicht auf letztere Betrachtung darf es als auffällig bezeichnet werden, daß, wie hier in dem anschließenden Anzeigen-Anhang, so auch in anderen diesjährigen Weihnachtskatalogen von der Verwendung des Bildes in Anzeigen nur geringer Gebrauch gemacht worden ist. Ueberhaupt ist gegen frühere Jahre diesmal eine größere Zurückhaltung der anzeigenden Verleger allgemein zu bemerken, was verschiedene Ursachen haben, hauptsächlich wohl in der allgemeinen ungünstigen Geschäftslage begründet sein mag. Anzuerkennen ist, daß die äußere Erscheinung dieser Anzeigen einer größeren Einfachheit zustrebt, die der Augensälligkeit weit förderlicher ist, als die fatalen Saglünsteleien und Kästchenbauten, die diesmal nur hin und wieder vorkommen. Ganz verschwunden sind letztere übrigens keineswegs; dafür giebt es heutzutage zu viel Fabriken von Messinglinien, Einfassungen und zweifelhaften Verzierungen, und die Versuchung ist groß; ebensowenig kann leider das völlige Verschwinden des offenbaren Gedränges von Titeln in mancher Anzeige begrüßt werden, was uns aufrichtige Befriedigung gewährt haben würde. Mit Bezug auf geschäftliche Anzeigen sind wir ganz und gar nicht der Ansicht, daß, wer vieles bringt, manchem etwas bringen wird. — Eine viel zu tonangebende Rolle spielt auch der allzuhäufige Fettdruck in vielen Inseraten, den wir übrigens aus der eigenen täglichen Geschäftserfahrung zur Genüge kennen, wo wir mancher entschieden unglücklichen Anordnung des Inserenten machtlos gegenüberstehen. Am wenigsten dient der Hervorhebung die in den Anzeigen fast aller Kataloge verwandte kleine halbfette Schrift ohne Spationierung mitten in laufendem Text oder in Katalogreihen als Auszeichnung des Verfassernamens, die das Auge geradezu verwirrt.

(Schluß folgt.)

Londoner Bücherauktionen.

Mitte vorigen Monats gelangte ein ansehnlicher — und vielleicht der wertvollste — Teil der Bibliothek des Litterarhistorikers und Bibliographen William Carew Hazlitt, Enkel des bekannten Essayisten William Hazlitt, zur Versteigerung. Der 50 Seiten umfassende Katalog enthielt fast durchgehends litterarische Seltenheiten, die im Laufe der Zeit von drei Generationen angeammelt wurden. Die klassische Litteratur der Engländer war besonders gut in ersten Ausgaben und frühen Drucken vertreten, und die erzielten Preise beweisen durch ihre Höhe zur Genüge den Grad der Seltenheit (oder auch nur Beliebtheit), deren sich die Werke eines Autors erfreuen.

Bibliothek einer „Lady of Title“ (15.—17. November 1893.
Auktionär: Puttick & Simpson).

| No. | £ sh. d. |
|--|----------|
| 39. Sussex Archaeological Collection, Vols. I—XVI, 1848—1864, 16 Bände. | 4 15 — |
| 40. Shakespeare Society's Publications, 1841—53, 48 Bände. | 5 17 6 |
| 44. Tooke, High and Low Prices, 1823—57, 6 Bde. | 9 5 — |
| 69. Browning, Sordello, 1840 (1. Ausgabe), Ppbb. | 3 — — |
| 70. Lamb, John Woodvil, 1802 (1. Ausgabe), Ppbb. | 3 — — |
| 72. Byron, English Bards and Scottish Reviewers, (1809), Ppbb. | 2 10 — |
| 117. Rabelais, Oeuvres, Lyon (Martin) 1558 | — 16 — |
| 177. Imbert, Jugement de Paris, Amst. 1774, Maroquinbd. m. Kupf. | — 15 — |
| 205. Marguerite of Navarre, Heptameron, by A. Machen, 1886. | — 13 — |
| 206. Bullen, Musa proterva (Lowe Poems), 1889, 2 Bde. | — 15 — |
| 239. Burton, Pilgrimage to Medinah and Meccah, 1855, 3 Bände. | 1 — — |
| 247. Camden Society's Publications [1. Serie], 92 vols. and Index, 1838—66, 93 Bände. 4 ^o . | 5 17 6 |
| 249. Brulliot, Dictionnaire des Monogrammes, 1832, 4 ^o . | — 15 — |

| | |
|--|----------|
| 252. Watt, Bibliotheca Britannica, Edinburgh, 1824, 4 Bände. 4 ^o . | 1 — — |
| 275. Jonson (Ben) Volpone, 1607 (1. Ausgabe), 8 Bände. 4 ^o . | 3 18 — |
| 287. Donovan, History of the Insects of India, 1800, 5 Bände. | 1 5 — |
| 336. L'Etruria Pittrice, Firenze, 1791, Ppbb. Folio. | — 13 — |
| 344. Fasciculus temporum, Argentorati (Pry-) 1488, Ppbb. Folio. | — 15 — |
| 357. Rossini, Le Antichità di Pompei, o. J., Maroquinbd. Atlas in Folio. | 1 10 — |
| 426. Ruskin, Ring of the Golden River, 1851, (1. Ausgabe), Ppbb. | 3 — — |
| 442. Campbell, Lives of the Lord Chancellors, 1846—7, 7 Bände. | 1 15 — |
| 443. Stirling-Maxwell, Annals of the Artists of Spain, 1848, 3 Bände. | 5 5 — |
| 444. Jesse, Memoirs of the Court of England under the Stuarts, 1846, 4 Bände. | 3 10 — |
| 466. Cumberland's British Drama, 1817, 14 Bände. | 1 3 — |
| 478. Dickens, Memoirs of Joseph Grimaldi, 1838 (1. Ausgabe), 2 Bände. | 4 — — |
| 492. Quarterly Review, 1809—1861, 110 Bände. | 6 5 — |
| 503. Swift, Works, edited by Sir Walter Scott, 1814; L. P., 19 Bände. | 2 6 — |
| 504. Dryden, Works, edited by Sir Walter Scott, 1821, 18 Bände. | 2 5 — |
| 508. Hewitt, Ancient Armour and Weapons, 1860, 3 Bände. | 1 12 — |
| 512. Richardson, Works, 1811, 19 Bände. | 2 10 — |
| 513. Defoe, Novels and Miscellaneous Works, Oxford, 1840—1, 20 Bände. | 7 — — |
| 515. Voltaire, Works, 1762—81, 36 Bände. (nicht ganz vollständig) | 2 6 — |
| 572. Punch, Vols. I—IX, XI—XV, 1842—9, 14 Bände. 4 ^o . | 2 6 — |
| 573. Ottley, History of Engraving on Copper and Wood, 1816, 2 Bände. 4 ^o . | 2 — — |
| 574. Physiognomical Portraits, 1822—4, 2 Maroquinbd. 4 ^o . | 3 — — |
| 579. Somers's Collection of Tracts, 1748—51, 16 Bände. 4 ^o . | 1 12 — |
| 624. Shakespeare, 4. Folio-Ausgabe, Orig.-Bände. Folio | 16 — — |
| 634. Nov. Test. Graece ed. Wetstenius, Amsterdam, 1751, 2 Bände. Folio | 1 11 — |
| 650. Inwood, Erechtheion at Athens, 1827, Folio | — 7 — |
| 665. Waring and Macquoid, Architectural Art in Italy and Spain, 1850, 2 Bde. m. lithogr. Tafeln, gr. Folio | 1 12 — |
| 734. Koek (P. de) Romans, Bruxelles, 1847, 99 Bände. | 2 2 — |
| 761. Kühn, Opera Medicorum Graecorum, 1821—33, 28 Bände. | 4 9 — |
| 988. Howard, Spirit of the Plays of Shakespeare, 1833, 5 Maroquinbd. | 1 8 — |
| 992. Caylus, Oeuvres Badines, 1787, 12 Bände. | 1 2 — |
| 996. Howell, Collection of State Trials, 1809—28, 34 Bde. | 12 10 — |
| 997. [Geneste] Account of the English Stage, 1832, 10 Bde. | 3 5 — |
| 1030. Waring, Masterpieces of Industrial Art and Sculpture at the International Exhibition, 1863 3 Maroquinbd. mit vielen Chromolithographien, Folio | 2 10 — |
| 1032. New Zealand Journal, 1841—6, 6 Bände, Folio | 6 15 — |
| Bibliothek des Architekten Joseph S. Crowther (20. und 21. November 1893; Auktionäre: Sotheby, Wilkinson & Hodge.) | £ sh. d. |
| No. 4 Aldine Poets, London (Pickering), 47 Bde. (nur | 9 5 — |
| 6. Alison, History of Europe, 1789—1852, 1849—59, 23 Bände. | 3 3 — |
| 23. Bacon, Works, edited by Basil Montagu, 1825—34, 16 Bände. | 6 — — |
| 29. Beaumont and Fletcher, Works, edited by Dyce, 1843—46, 11 Bände. | 6 5 — |
| 37. (Griffith) Bibliotheca Anglo-Poetica, 1815 | — 12 — |
| 48. Boswell, Life of Dr. S. Johnson, 1839, 10 Bände. (Taschen-Ausgabe) | 1 6 — |
| 49. — do. 1851, 4 Bände. (Bibliotheks-Ausgabe) | 3 — — |
| 66. Browne (Sir T.), Works, edited by S. Wilkin, 1835—36, 4 Bände. | 2 3 — |
| 69. Brydges, Censura literaria, 1805—09, 10 Bände. | — 9 — |
| 70. — British Bibliographer, 1810—14, 4 Bände. | 1 — — |
| 71. — Restituta, 1814—16, 4 Bände. | — 15 — |
| 96. Catlin, North American Indians, 1841, 2 Bände. gr. 8 ^o . | 1 2 — |
| 97. Cervantes, Don Quixote, 1818, 4 Maroquinbd., mit Kupfern nach R. Smirke | 3 5 — |
| 120. Collier, Account of the rarest Books in the English Language, 1865, 2 Bände. | 1 4 — |
| 121. Combe, Three Tours of Dr. Syntax, 1819—21, 3 Bände. mit kolorierten Kupfern von Rowlandson | 6 12 6 |
| 123. Congreve, Works, Birmingham, 1761, 3 Bände. | 1 3 — |
| 124. Corneille (P. et T.) Oeuvres, 1817, 12 Bände. mit Portrait u. Kupfern von Moreau | 1 9 — |